



## Curso de Produção Musical: Expandindo a Cena Cultural

Helder Augusto Paulino da Costa<sup>1</sup>, Cleisson de Castro Melo<sup>2</sup>  
cleisson.castro@professor.ufcg.edu.br

**Resumo:** O projeto “Curso de Produção Musical: Expandindo a Cena Cultural” capacita a comunidade em música e produção musical, fortalecendo a cena cultural local. Com abordagem teórico-prática, desenvolve habilidades em gravação, mixagem, masterização e gestão de projetos, além de valorizar a preservação da memória cultural. Também amplia a integração com a UFCG, fortalecendo sua visibilidade e referência na área.

**Palavras-chaves:** Educação, Produção Musical, Cultura, Memória.

### 1. Introdução

A extensão universitária representa um dos pilares fundamentais do ensino superior, promovendo ações que ultrapassam os muros acadêmicos e alcançam diretamente a comunidade. No contexto da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), o curso de extensão em Produção Musical tem como propósito preencher uma lacuna na formação técnica e artística de músicos, produtores e demais interessados na área. Com um enfoque voltado para a prática e fundamentação teórica, busca proporcionar um ambiente de aprendizagem dinâmico e acessível, capaz de estimular a criatividade e a inovação.

A proposta do curso surge em resposta a uma demanda crescente por capacitação na área de produção musical, considerando as rápidas transformações tecnológicas e as novas possibilidades de atuação profissional. A digitalização da música e a popularização de plataformas de distribuição e compartilhamento exigem que músicos e produtores estejam cada vez mais preparados para os desafios do mercado. Assim, o curso busca suprir essa necessidade ao oferecer um espaço de aprendizado técnico, artístico e cultural.

Além do princípio de agregar conhecimento técnico, o curso enfatizou a importância da música como expressão cultural e meio de comunicação universal. A interação entre os participantes e o intercâmbio de experiências fortalecem a cena musical local, permitindo que os alunos não apenas desenvolvam suas competências individuais, mas também ampliem suas redes de contato e colaboração. Essa abordagem interdisciplinar reflete o compromisso da UFCG com a extensão universitária, evidenciando seu papel na promoção da cultura e na valorização da identidade regional.

Procurou-se criar um ambiente que fomentasse a criatividade, a inovação e o pensamento crítico. Atingindo a comunidade musical, músicos e produtores

musical de Campina Grande e região, com diversos níveis de conhecimento, estes tiveram a oportunidade de imergir de forma comunal, desde a composição até a gravação e edição de obras. Esta experiência multifacetada não só enriqueceu o perfil acadêmico e profissional dos envolvidos, mas também contribuiu para a construção de uma comunidade mais coesa e culturalmente ativa.

Além disso, o curso destacou a importância da música como ferramenta de inclusão social e veículo para o diálogo intercultural. Ao abrir espaços para a expressão artística e cultural, o projeto reforçou o papel da universidade como agente de transformação social, promovendo a interação entre a academia e a comunidade externa. Este alinhamento entre os objetivos do curso e os princípios da extensão universitária evidencia o potencial da arte e da cultura como elementos catalisadores na busca pela indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

### 2. Metodologia

A estrutura do curso foi desenvolvida em módulos progressivos, com atividades teórico-práticas e aplicação em estúdio. Foram adotados os seguintes métodos:

- Aulas teóricas e práticas sobre fundamentos da música, produção musical, gravação e mixagem;
- Exploração de equipamentos e técnicas de captação de áudio;
- Projetos musicais colaborativos para aplicação dos conhecimentos adquiridos;
- Análise crítica de projetos musicais, incentivando a percepção artística, o desenvolvimento criativo e técnico dos participantes.

### 3. Resultados e Discussões

Avaliando os resultados obtidos pelo curso de Produção Musical, destacou-se a criação de um ambiente de aprendizado colaborativo, propício ao networking e interações significativas entre os participantes, essencial para a construção de uma comunidade musical mais coesa. O curso resultou em um enriquecimento do conhecimento dos participantes sobre a produção musical, não só em aspectos técnicos, mas também reconhecendo sua importância artística e valor cultural. Estimulou-se a experimentação e inovação, levando os alunos e alunas a explorarem diversas possibilidades

<sup>1</sup> Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

<sup>2</sup> Coordenador, Professor, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

sonoras e estilísticas, para, assim, expandir suas fronteiras criativas.

Discussões críticas sobre aspectos éticos, estéticos e sociais da produção musical foram promovidas, enriquecendo a experiência educacional. Como culminância do curso, os participantes trabalharam na produção de um fonograma inédito, permitindo-lhes aplicar e finalizar tecnicamente seus projetos com base nos conhecimentos adquiridos. O fonograma resultado desta ação, foi uma música produzida colaborativamente e será lançada nos próximos dias (até a submissão deste texto há previsão de lançamento pós-carnaval, já podendo ter sido lançadas nas diversas plataformas de streamings existentes).



Figura 1 – Microfonação: explorando diferentes posições e timbres.

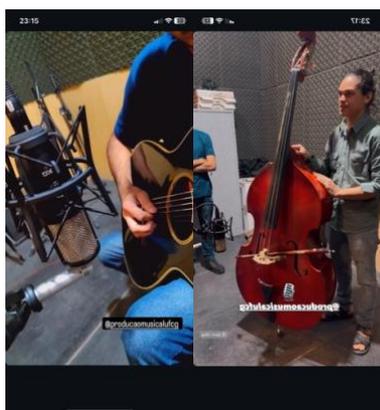


Figura 2 – Microfonação M/S de Violão e microfonação de Contrabaixo Acústico.



Figura 3 – Dia de aula e gravação de guitarra

Este curso não apenas buscou ampliar horizontes criativos, mas também fortalecer a comunidade musical, destacando o valor inestimável da colaboração e do diálogo crítico em ambientes de aprendizagem. A música final, simboliza a essência do curso: a capacidade de transformar conhecimento em criação artística e mercadológica.

#### 4. Conclusões

O curso de Produção Musical demonstrou ser uma iniciativa que pode impactar significativamente na formação/fundamentação de músicos e produtores musicais, evidenciando o poder da educação continuada em ambientes criativos. As habilidades técnicas e artísticas desenvolvidas, juntamente com a criação de uma rede de contatos e a produção de um fonograma inédito, destacam a importância de espaços de aprendizado prático. Esse projeto não só fortalece a cena musical local, mas também reforça o valor da produção musical como uma disciplina essencial para a expressão cultural e artística.

Sem dúvida, essa é uma forma de fomentar e estabelecer vínculos e pontes entre a acadêmica (UFCG) e a comunidade externa, neste caso, musical, promovendo, de alguma forma, uma política pública de fomento à cultura e educação em ambiente multidisciplinar.

#### 5. Referências

- [1] BURGESS, Richard James. *The Art of Music Production: The Theory and Practice*. London: Omnibus Press, 2013.
- [2] \_\_\_\_\_. *The History of Music Production*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- [3] NATALE, Edson e OLIVIERI, Cristiane. *Guia brasileiro de produção cultural*. São Paulo: Editora SESC, 2016.
- [4] OWSINSKI, Bobby. *The Music Producer's Handbook*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Books, 2010.
- [5] RODRIGUES, Angel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: SENAC, 2006.

#### Agradecimentos

À PROPEX e UFCG pelo suporte e colaboração no desenvolvimento das atividades e pela concessão de bolsa por meio da Chamada PROPEX 002/2024 PROBEX/UFCG.