



XVIII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.
Extensão Universitária: Transformando Realidades e Construindo Esperança.
De 18 a 26 de março de 2025.
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

ESCAPE ARTÍSTICO

Everardo Junior 1, Lindecy Pereira Costa (orientadora)², Jean Marcio Souza da Silva (coordenador do programa)³
Lindecycosta@hotmail.com, jmstrombonecriativo@gmail.com

Resumo: O **Escape Artístico** oferece atividades artísticas semanais para aliviar o desgaste hospitalar no HUAC – UFCG, proporcionando momentos de relaxamento para funcionários, pacientes e acompanhantes, com apresentações musicais de 30 minutos por setor. Esses projetos reforçam o compromisso com a cultura, o bem-estar e a formação musical.

Palavras-chaves: *Extensão Universitária, Arte e Cultura, Comunidade e Inclusão Social.*

1. Introdução

A extensão universitária desempenha um papel fundamental na articulação entre a universidade e a sociedade, promovendo a troca de saberes e o desenvolvimento de soluções para as demandas sociais. De acordo com Costa (2013), as atividades de extensão estimulam uma aprendizagem mais humana ao aproximar a universidade das realidades econômicas, sociais, políticas e culturais, rompendo com a visão dualista da razão instrumental historicamente dominante. Nesse sentido, Cabral (2002) destaca a extensão como um eixo central do ensino superior, capaz de integrar teoria e prática para a construção do conhecimento e a resolução de problemas sociais. Souza (2010) reforça essa perspectiva ao afirmar que a extensão universitária tem como responsabilidade principal efetivar as relações sociais da universidade com seu entorno, tornando-a uma instituição socialmente comprometida.

O programa aqui representado através das ações do projeto **Escape Artístico** alinha-se a essa visão transformadora ao utilizar a música como ferramenta de intervenção social e de promoção do bem-estar. Fundamentado nos conceitos freirianos de "ação cultural" (GADOTTI, 2001).

Escape Artístico e foi inspirado pela orientação da Diretoria de Extensão da UFCG e pelas demandas identificadas em reuniões com a gestão do Hospital Universitário Alcides Carneiro. Esse projeto responde as necessidades específicas do HUAC, como a humanização do ambiente hospitalar. Essa iniciativa reafirmam o compromisso da universidade com a comunidade, promovendo a inclusão, a empatia e o bem-estar por meio da música e das artes. A proposta evidencia a importância de ações interdisciplinares que, ao mesmo tempo em que fortalecem a formação acadêmica, geram impactos positivos na sociedade,

conforme evidenciado nos relatos dos participantes e nos resultados das atividades realizadas. Relato do bolsista Everardo Junior sobre sua participação no projeto **Escape Artístico** (HUAC). Breve relato do Bolsista:

Minha experiência com o *Escape Artístico* foi extremamente gratificante. O que mais me marcou foi poder presenciar a felicidade das pessoas interagindo com as apresentações e perceber o quanto a música as alegrava. Momentos especiais aconteceram quando tivemos a oportunidade de dividir a atividade com o professor Jean Márcio Souza. Nessas ocasiões, ele cantava enquanto eu tocava piano, e em outras vezes, trocávamos de instrumentos – eu tocava escaleta ou violão, enquanto o professor assumia o piano.

Foi emocionante ver as pessoas passando, apreciando a música, pedindo canções que marcavam momentos especiais de suas vidas e até cantando junto conosco. Esse projeto foi muito significativo para mim, pois pude perceber que, além do tratamento médico, a música fazia diferença na alma dos pacientes. Mais do que isso, ela também impactava positivamente os funcionários do hospital, proporcionando um momento de leveza e bem-estar em meio à rotina hospitalar.

2. Metodologia

O Projeto **Escape Artístico** desenvolveu ações nas alas do HUAC e na Unidade de Saúde da Mulher, visando humanizar a experiência de pacientes e acompanhantes. A metodologia inclui a definição de horários estratégicos para não interferir no fluxo hospitalar e a seleção de repertório com potencial terapêutico. A participação ativa dos envolvidos na escolha musical reforça a conexão entre a comunidade e a universidade. O extensionista facilita as interações, e a avaliação contínua identifica impactos emocionais e sociais, ajustando as atividades conforme as necessidades observadas.



¹ Estudante de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

² Orientadora, Psicóloga HUAC, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

³ Coordenador, Professor, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

Figura 1 – Festa de São João na Ala Infantil – participação do Grupo Chorata.

3. Resultados e Discussões

Os resultados obtidos no projeto Escape Artístico, evidenciam impactos significativos tanto para a comunidade atendida quanto para a formação acadêmica do estudante envolvidos. Ao longo do desenvolvimento das atividades, observou-se uma integração efetiva entre a proposta do projeto e as necessidades identificadas, em conformidade com as diretrizes da Resolução 02/2002 da Câmara Superior de Pesquisa e Extensão da UFCG.

Em termos quantitativos, o projeto alcançou mais de 1500 pessoas entre pacientes e funcionários do HUAC e Unidade de Saúde da Mulher, pois cada apresentação contou com uma das 15 atividades teve uma média de 100 pessoas.

No aspecto qualitativo, os projetos proporcionaram uma formação acadêmica ampliada para o estudante envolvido, ao articular teoria e prática em um processo contínuo de aprendizado e reflexão.

Escape Artístico teve um impacto relevante na humanização do ambiente hospitalar. Conforme relatado por Everardo Júnior, as ações artísticas semanais no HUAC proporcionaram momentos de alívio emocional para pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde. Essas atividades, com duração de 30 minutos por setor, promoveram a integração social e a melhoria da qualidade de vida dos envolvidos, atendendo ao princípio de impacto social preconizado na Resolução 02/2002.

Os resultados alcançados demonstram que a iniciativa do projeto de extensão, não apenas fortaleceram a formação acadêmica dos estudantes, mas também geraram benefícios concretos para as comunidades atendidas. A troca de saberes entre universidade e sociedade, aliada à promoção da inclusão social, da valorização cultural e do bem-estar, reafirma o compromisso da UFCG com a transformação social e com a ampliação do acesso a experiências culturais e formativas de qualidade.

4. Conclusões

O projeto Escape Artístico evidenciou sua relevância ao articular a universidade com a comunidade externa, fortalecendo laços sociais e culturais. As ações desenvolvidas atenderam aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável 3 (Saúde e Bem-Estar), ao promover a humanização e a melhoria da qualidade de vida em espaços de convivência e saúde. Além disso, o projeto ampliou a relação da UFCG com instituições locais, fomentando parcerias estratégicas para a formulação de políticas públicas voltadas à inclusão social e ao acesso à cultura. A continuidade desse projeto é essencial para consolidar a universidade como agente de transformação, alinhando ensino, pesquisa e extensão à promoção do desenvolvimento humano e comunitário.

5. Referências

- BRANDÃO, C. R. *Aprender o amor: sobre um afeto que se aprende a viver*. Campinas: Papirus, 2005.
- CARDOSO, A. V. M. *Cuidado com arte: a promoção da saúde por meio da música*. Revista da Universidade Vale do Rio Verde, Três Corações, v. 14, n. 1, p. 714-735, jan./jul. 2016.
- GÓES, A. P. B. *Música como recurso de promoção da saúde em contextos institucionais de cuidado de saúde*. 2010. Dissertação (Mestrado) – [Nome da Instituição], [Cidade], 2010.
- SÍVERES, L. (Org.). *A extensão universitária como um princípio de aprendizagem*. Brasília: Líber Livro, [ano].
- Capítulo de livro:**
- APRENDIZAGEM: o olhar da extensão. In: SÍVERES, Luiz (Org.). *A extensão universitária como um princípio de aprendizagem*. Brasília: Líber Livro, p. 61-80, [ano].

Agradecimentos

Agradecemos a parceria do HUAC na pessoa da Professora Doutora Gisetti Corina (Superintendente do HUAC), expressamos nossa gratidão à Professora Doutora Priscilla Castra (Pró-reitora de Pesquisa e Extensão) pelas orientações e pelos valiosos conselhos que foram fundamentais no acolhimento e elaboração da proposta do programa onde o projeto Escape Artístico está ligado. Reconhecemos, também, a dedicação do bolsista, cujo compromisso em expandir a extensão universitária para além dos muros da instituição foi essencial para o sucesso dos projetos desenvolvidos. Esta jornada revelou-se uma experiência profundamente enriquecedora para todos os envolvidos.