



XVIII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.  
*Extensão Universitária: Transformando Realidades e Construindo Esperança.*  
De 18 a 26 de março de 2025.  
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

## BANDA ESCOLA

Clebson Araújo<sup>1</sup>, Emídio Nogueira<sup>2</sup>, Jean Marcio Souza da Silva<sup>3</sup>  
Jean.marcio@professor.ufcg.edu.br

**Resumo:** O projeto **Banda Escola** preserva as tradições dos Mestres de Banda, fortalece a cultura de Banda de Música e capacita formadores de músicos nas regiões do Cariri, Brejo e Curimataú paraibano.

**Palavras-chaves:** *Extensão Universitária, Arte e Cultura, Comunidade e Inclusão Social.*

### 1. Introdução

A extensão universitária desempenha um papel fundamental na articulação entre a universidade e a sociedade, promovendo a troca de saberes e o desenvolvimento de soluções para as demandas sociais. De acordo com Costa (2013), as atividades de extensão estimulam uma aprendizagem mais humana ao aproximar a universidade das realidades econômicas, sociais, políticas e culturais, rompendo com a visão dualista da razão instrumental historicamente dominante. Nesse sentido, Cabral (2002) destaca a extensão como um eixo central do ensino superior, capaz de integrar teoria e prática para a construção do conhecimento e a resolução de problemas sociais. Souza (2010) reforça essa perspectiva ao afirmar que a extensão universitária tem como responsabilidade principal efetivar as relações sociais da universidade com seu entorno, tornando-a uma instituição socialmente comprometida.

O projeto Banda Escola aqui apresentado alinha-se a essa visão transformadora ao utilizar a música como ferramenta de intervenção social e de promoção do bem-estar. Fundamentado nos conceitos freirianos de "ação cultural" (GADOTTI, 2001), o programa busca proporcionar experiências que articulem a formação acadêmica com as demandas da comunidade. As atividades propostas não apenas ampliam o acesso à educação musical, mas também criam ambientes de convivência saudável e de valorização dos saberes populares.

O projeto Banda Escola responde a necessidades específicas, como a preservação das tradições musicais regionais, o resgate cultural de Bandas da nossa região. Essa iniciativa reafirma o compromisso da universidade com a comunidade, promovendo a inclusão, a empatia e o bem-estar por meio da música. A proposta evidencia a importância de ações interdisciplinares que, ao mesmo tempo em que fortalecem a formação acadêmica, geram impactos positivos na sociedade, conforme evidenciado nos relatos dos participantes e nos resultados das atividades realizadas.

### 2. Metodologia

O projeto Banda Escola, adota uma metodologia que integram ensino, pesquisa e extensão para promover a formação musical e o fortalecimento comunitário.

No Projeto Banda Escola, a metodologia inicia-se com uma chamada pública em mídias digitais e associações locais para captar participantes. Os encontros semanais, com duração de duas horas, são divididos em três etapas: aquecimento, desenvolvimento técnico e estudo de repertório. A avaliação contínua orienta ajustes no planejamento, com registros detalhados das atividades e coleta de feedback dos participantes para garantir a eficácia do processo formativo e a adaptação às necessidades locais.



Figura 1 – Aula com o Professor Convidado Laudemir Ramos.

### 3. Resultados e Discussões

Os resultados obtidos no projeto Banda Escola, evidencia impactos significativos tanto para a comunidade atendida quanto para a formação acadêmica dos estudantes de graduação envolvidos. Ao longo do desenvolvimento das atividades, observou-se uma integração efetiva entre as propostas dos projetos e as necessidades identificadas, em conformidade com as diretrizes da Resolução 02/2002 da Câmara Superior de Pesquisa e Extensão da UFCG.

Em termos quantitativos, o programa contou com a participação direta de 12 estudantes de graduação da UFCG, que atuaram como bolsistas e voluntários. Essas atividades beneficiaram aproximadamente 150 estudantes e professores de escolas públicas paraibanas, além de mais de 300 membros da comunidade externa, que presenciaram o concerto do público do projeto. Ao todo, foram realizadas 20 ações de extensão, abrangendo oficinas, apresentações musicais, ensaios

<sup>1,2</sup> Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

<sup>3</sup> Orientador/Coordenador, Professor, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

abertos e um concerto na Cidade de Remigio – PB, dentro das atividades do Encontro de Metais da UFCG.

No aspecto qualitativo, os projetos proporcionaram uma formação acadêmica ampliada para os estudantes envolvidos, ao articularem teoria e prática em um processo contínuo de aprendizado e reflexão. O Projeto Banda Escola qualificou músicos de diferentes municípios paraibanos, destacando-se como um espaço de formação técnica e inserção profissional. Os relatos de bolsistas como Clebson Araújo e Emídio Nogueira reforçam a importância do projeto na valorização das tradições musicais regionais e na promoção do intercâmbio cultural. Essa abordagem interdisciplinar atende aos princípios da Resolução 02/2002, ao considerar a música não apenas como manifestação artística, mas também como oportunidade de profissionalização.

Os resultados alcançados demonstram que as iniciativas do projeto de extensão não apenas fortaleceram a formação acadêmica dos estudantes, mas também geraram benefícios concretos para as comunidades atendidas. A troca de saberes entre universidade e sociedade, aliada à promoção da inclusão social, da valorização cultural e do bem-estar, reafirma o compromisso da UFCG com a transformação social e com a ampliação do acesso a experiências culturais e formativas de qualidade.

#### **4. Conclusões**

O projeto Banda Escola evidenciou sua relevância ao articular a universidade com a comunidade externa, fortalecendo laços sociais e culturais. As ações desenvolvidas atenderam aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e em especial o ODS 4 (Educação de Qualidade), ao democratizar o acesso à formação musical. Além disso, o programa ampliou a relação da UFCG com instituições locais, fomentando parcerias estratégicas para a formulação de políticas públicas voltadas à inclusão social e ao acesso à cultura. A continuidade do projeto é essencial para consolidar a universidade como agente de transformação, alinhando ensino, pesquisa e extensão à promoção do desenvolvimento humano e comunitário.

#### **5. Referências**

- ALVES DA SILVA, L. E. *Trombone fácil: método prático para principiantes*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013. ISBN 9788574074252.
- ALVES DA SILVA, L. E.; M.T.P.; SOUZA, D. P. (Org.). *Manual do mestre de banda de música*. Rio de Janeiro: Edição dos Autores, 2018.
- saúde. 2010. Dissertação (Mestrado) – [Nome da Instituição], [Cidade], 2010.
- SÍVERES, L. (Org.). *A extensão universitária como um princípio de aprendizagem*. Brasília: Líber Livro, [ano]

#### **Agradecimentos**

Agradecemos a parceiros do Governo do Estado da Paraíba na do Deputado Estadual Melchior Naelson Batista da Silva (Chió) pelo apoio e colaboração na

realização do IV Encontro de Metais da UFCG. Reconhecemos, também, a dedicação dos bolsistas, que além dos conhecimentos acadêmicos tiveram a oportunidade fortalecer com seu protagonismo a cultura das Bandas de Música e celebrar essa união sonora com as novas gerações. Aproximando e apresentando aos novos talentos musicais da nossa região estratégias de ponta para desenvolvimento técnico/artístico destes. Compromisso e determinação em aproveitar as oportunidades marcaram essa edição do projeto Banda escola. Uma jornada profundamente enriquecedora para todos os envolvidos.