



XVIII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.
Extensão Universitária: Transformando Realidades e Construindo Esperança.
De 18 a 26 de março de 2025.
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

A UNIVERSIDADE NA COMUNIDADE: DIFUSÃO DE CONHECIMENTOS JURIDICOS EM ASSENTAMENTOS DE REFORMA AGRARIA NA REGIÃO DE SOUSA-PB

Maria Helena Marques da Silva¹, José Felix Da Silva², Clara Moura De Sousa Lucena³, Amanda Victoria Xavier Santos⁴, Elaine Maria Gomes De Abrantes⁵. Coordenador: Eduardo Jorge Pereira De Oliveira⁶, ej.oliveir@bol.com.br; Orientador: Paulo Abrantes De Oliveira⁷, Paulo.abrantes@professor.ufcg.edu.br

Resumo: O projeto "Coral Assum Preto-CAP" teve como objetivo, trazer ao âmbito social um olhar mais amplo dos benefícios do canto na sociedade, e dentro do grupo em si. Por meio de gêneros musicais regionalistas e poéticos.

Palavras-chaves: Extensão, Assentamento Agrário, Comunidade.

1. Introdução

O projeto de extensão intitulado "Coral Assum Preto-CAP", teve como um de seus objetivos: oferecer à comunidade acadêmica e ao âmbito social, uma experiência social e dinâmica, capaz de lidar com o lado artístico de maneira ao qual pudesse ser apreendido o valor da cultura, do canto, da música e sensibilização às questões socioambientais. Onde foi possível os estudos de coletividade, de solidariedade, comunicação, projetos sociais e um aprendizado em relação ao mundo da música, e contato com outros corais.

Dessa forma, a união de várias características, gêneros musicais, formas de chegar ao público alvo, união em si com o grupo e a parceria com a UFCG-Universidade Federal de Campina Grande, foi possível o alcance de vários movimentos realizados pelo Coral Assum Preto.

Assim, sua metodologia consiste em : encontros semanais localizados na sala do coral, que reside na UFCG do centro da cidade, construção de repertórios que sejam ligados ao âmbito social e da cultura regional, mas também ecléticos, para abarcar a diversidade existente. Levando em consideração os

benefícios nas participações, onde membros coralistas afirmam: "a leveza que a música pode trazer para suas vidas."

2. Metodologia

O desenvolvimento do projeto se deu por meio da participação em eventos, como aulas de canto, desenvolvimento de técnicas de respiração/relaxamento, exposição ao público em eventos sociais e diálogos sociais.

3. Ilustrações Ensaios e Exercícios:

Para a comunidade dentro do grupo Coral Assum Preto e os demais extensionistas, foram usadas datas fixas para ensaios gerais em grupo, onde realizaram técnicas de respiração, alongamento, relaxamento e de afinação.

Onde, diante dessas atividades, foram notadas um desenvolvimento melhor do grupo como socialização, entrosamento e percepções de melhorias que poderiam ser alcançadas.



Figura 1 – técnicas em grupo de respiração;

^{1,2,3,4,5} Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

⁶ Coordenador, Docente, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

⁷ Orientadora, Docente, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.



Figura 2 – Grupo reunido para ensaio;



Figura 3 – Apresentação do Coral no evento da primeira conferência de Direito Eleitoral;



Figura 4- Apresentação para o Encontro de Corais em Fortaleza;

Discussões Temáticas e planejamento de atividades:

Em conjunto com o grupo, a unidade acadêmica, maestro e coordenador Paulo, foram alcançadas desde o planejamento de ensaios no auditório da UFCG centro, como apresentações dentro e fora da cidade de Sousa-PB.

Tendo a oportunidade de planejamento, e discussões de temas que poderiam ser utilizados, como forma de alcançar cada público alvo das apresentações.



Figura 5 – Momento de Confraternização do Grupo

Interação do grupo com extensionistas:

Dentre os muitos momentos de interações, foi possível compartilhar um momento mais específico com o projeto CAP, extensionistas juntamente com o Maestro Espedito Lopes, realizaram uma atividade que levou a compartilhar o modo como o projeto mudou e faz diferença principalmente na vida dos coralistas presentes.



Figura 5 – Apresentação Coral Assum Preto com a Cia Beradeiros em Cena, em conjunto com o Centro Cultural Banco do Nordeste.

4. Resultados e Discussões

Com a atuação do Projeto, foi possível uma articulação entre coralistas, extensionistas e maestro. Ao mesmo tempo, a interação proporcionou um estudo social, que favoreceu um amplo entendimento sobre como o projeto abarcou cada um, como influenciou e ajudou cada integrante, e até mesmo o ser social.

Dessa forma, O Coral Assum Preto se realiza como um projeto amplo, capaz de abarcar questões sociais, pessoais e dinâmicas, tratando cada integrante de forma única, o ambiente e o entendimento do ser social em sociedade.

Tabela I – Resultados

Indicadores	Nº de envolvidos
Estudantes de graduação	04
EXTERNO A UFCG SOCIEDADE	01
Orientadores	03
Quantidade de ações desenvolvidas	Indeterminado
Total de pessoas atendidas	Indeterminado

5. Conclusões

Concluindo assim, que o Projeto reforçou a importância de seu papel tanto dentro do grupo em si,

quanto seu papel social. Dando a ampla visão de como o canto, a música e as dinâmicas podem impulsionar o ser social, demonstrando que, pode se levar ao longe o Projeto Coral Assum Preto, entendendo grande parte da realidade diversificada existente.

Crendo que, o desenvolvimento do Projeto, na vigência de 2024 a janeiro de 2025, o seu potencial, sua conectividade com diversos paradigmas e sua diversidade, impulsionou um olhar mais profundo a respeito que, dentre tantas situações pode haver um encaixe onde a “música ou canto” pode nos levar. Considerando um meio de unificar e abarcar: gêneros musicais regionais ou diversos, pessoas e levar a leveza de forma cotidiana/pública.

Agradecimentos

Ao Coral Assum Preto, Maestro Espedito Lopes, aos demais Coralistas do Projeto e aos Orientadores presentes até aqui.

À UFCG pela concessão de bolsa (por meio da Chamada PROPEX /2024 PROBEX/UFCG).