



# CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE

Laudemir de Oliveira Ramos<sup>1</sup>, Jean Marcio Souza da Silva<sup>2</sup>

*jmstrombonecriativo@gmail.com*

**Resumo:** O objetivo deste resumo expandido consiste em apresentar os resultados inerentes a sistematização do curso de nível iniciante/intermediário direcionado a classe trombonística de Campina Grande – PB e cidade circo-vizinhas. Este estudo se caracteriza como uma pesquisa aplicada, elaborada sobre a ótica da pesquisa-ação. Os resultados evidenciaram que a criação de rotina de aquecimento e formação da digitação contribuem efetivamente para construção da performance musical em discentes de nível iniciante/intermediário.

**Palavras-chaves:** *Rotina, aquecimento, digitação básica, ensino-aprendizagem.*

## 1. Introdução

A emergência da pandemia, causada pelo Covid-19, nos inseriu em uma realidade repleta de mudanças que nos forçaram a adaptar-se ao “novo normal”, esta nova situação trouxe a classe de alunos músicos uma significativa barreira visto que estudar em casa online não é o recomendável, os resultados foram catastróficos no quesito construção da prática instrumental e que refletiu negativamente ao ponto de não haver entrada de novos alunos no vestibular 2021.2 na classe de trombones, tuba, bombardino dos cursos de Licenciatura e Bacharelado da UFCG.

(1) nos fala sobre a busca do saber mais não pode ser realizada no “isolamento, individualismo, mas na comunhão” e com o retorno presencial e consequentemente o surgimento do projeto de extensão intitulado CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE da UFCG - Campus Campina Grande – PB, realizado durante o período de 13 de junho a 13 de Dezembro de 2022 na Unidade Acadêmica de Música (UNAMUS) sob a orientação do professor Me. Jean Marcio Souza da Silva e tendo Laudemir de Oliveira Ramos como professor extensionista

Sendo assim, o objetivo deste trabalho consiste em trazer os resultados advindos desta prática realizadas com

intuito de movimentar toda uma classe instrumentista ofertando sistematização de conteúdo, criação de rotina de aquecimento, formação da digitação básica, estudos de escala. Havendo grande procura por parte de músicos de diversas cidades do entorno e da própria Campina Grande – PB, a exemplo das cidades; Ingá – PB, Puxinanã – PB, Soledade – PB, Riacho de Santo Antônio – PB e a cidade Taquaritinga do Norte do vizinho estado de Pernambuco, tornou-se perceptível a busca ativa por estar em grupo e estudando e por tal, o reflexo foi positivo para classe trombonística, resultando na grande procura por fazer o vestibular em música para o período 2022.2

## 2. Metodologia

Esse estudo é um recorte do projeto de extensão intitulado “CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE” tratando-se de uma pesquisa aplicada (2), que buscou ofertar aulas práticas instrumentais para classe trombonística não só da cidade de Campina Grande – PB, como demais cidades circo-vizinhas, tais quais: Soledade, Ingá, Puxinanã, Riacho de Santo Antônio e a cidade Taquaritinga do Norte no vizinho estado de Pernambuco.

As informações presentes neste resumo expandido, foram coletadas através da pesquisa-ação. Segundo (3) essa técnica que pode ser considerada um tipo de estudo de caso, com a diferença que o pesquisador deixa de ser um simples observador para ser um participante na implementação de ações, visto que, o autor deste está diretamente envolvido na construção do desenvolvimento das ações de prática instrumental desenvolvida na proposta do CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE.

Tais práticas foram realizadas de 13 de junho a 13 de Dezembro de 2022 sendo 2 encontros semanais realizados na Unidade Acadêmica de Música (UNAMUS – UFCG) com os discentes inscritos.

## 3. Resultado e Discussões

<sup>1</sup> Graduado, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil

<sup>2</sup> Orientador, Professor, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil

O CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE proposto dentro do edital PROPEX – UFCG, veio diretamente sanar uma problemática recorrente no contexto geral de formação na classe de trombones, a não padronização do ensino para este instrumento vem tornando crescente a evasão dos discentes nas bandas e cursos superiores.

Ofertar uma prática consistente para tal classe é de suma importância visto que, ao mesmo tempo que o aluno busca o conhecimento sistemático em uma instituição que está ofertando gratuitamente tal “produto” ele acaba por se tornar um multiplicador, levando este conhecimento para sua localidade.

No quadro abaixo podemos observar uma crescente em menos de um mês de atividade:

Tabela 1 – Inscrições realizadas via Sympla.

Inscritos no MÊS I	CIDADE
Ivan A. das Chagas Jr.	Campina Grande
Jheymsom Cleyton	Riacho de S. Antônio
José Mario Bezerra	Riacho de S. Antônio
Thayonara Tomaz	Campina Grande
Bruno Andrade	Puxinanã

Tabela 2 – Inscrições realizadas via Sympla.

Inscritos no MÊS II	CIDADE
João Vitor	Puxinanã
Weskley Moraes	Ingá
Willame Silva	Campina Grande
José Roberto	Riacho de S. Antônio
José Edilson Pereira	Riacho de S. Antônio
Vitor Alves de Farias	Campina Grande

Esta propagação de conhecimento para distintas cidade faz com que o processo seja replicado visto o sucesso que a prática realizou.



Figura 1 – Registro de atividade Curso de Extensão em Trombone

Estar em contato direto com os discentes é de grande importância para o professor, observar ativamente o desenrolar das atividades, as inúmeras possibilidades de resolver os pequenos problemas que permeiam a prática do ensino-aprendizagem. Para galgar resultados ainda mais efetivos a técnica do Ensaio Cognitivo tornou-se uma constante prática, basicamente é o ato de solfejar a frase musical que será tocada porém, enquanto solfeja o discente vai colocando as posições no lugar correto, isso gera uma ampliação de entendimento visto que não só a memória auditiva, mas também a memória muscular estão agindo em conjunto para fixar o conhecimento. O termo solfejo vem da palavra solmização este “termo se referia ao canto de escalas, intervalos e exercícios melódicos de sílabas”(4). Vale salientar que o objetivo desta classe não foi a profissionalização, o público alvo foram em grande maioria de nível iniciante, que estão inseridos nos programas de música das bandas marciais e/ou bandas musicais comumente conhecidas por filarmônicas, tanto da cidade de Campina Grande quando das demais anteriormente citadas.

### 3.1 Aquecimento

A construção da rotina é algo que demanda tempo e disciplina, para tal em todos os encontros foram trabalhados estudos que contemplam estes 3 pilares: HORIZONTAL, VERTICAL e DIAGONAL.

**Horizontal** Estudos aplicados basicamente com o uso de glissandos e/ou legato natural. A sistema de embolo do instrumento deve correr arrastada por posições onde o discente deverá manter a consistência da coluna de ar para não haver quebra ou oscilação de volume.



Figura 2 – Exercício horizontal (glissandos)

**Vertical** Agrupamento de estudos sobre a técnica de arpejos em cada série harmônica dispostos nas 7 posições do trombone. em nossa prática nos limitamos a estudar as 7 posições visto que em grande maioria dos discentes utilizavam o trombone tenor sem chave.



Figura 3 – Exercício vertical (arpejo)

**Diagonal** Estudos que tem como base a união das duas formas anteriores o que resulta em escala, para tal utilizamos o estudo de uma escala maior e sua relativa menor (harmônica). Inicialmente de forma ascendentes e descendentes.



Figura 4 – Exercício Diagonal (Escala)

A sequência de exercícios proposta tem o objetivo de liberar a cadeia muscular e as articulações de forma gradual, fazendo com que a musculatura a ser utilizada esteja preparada para o esforço a ser despendido. (5) da ênfase ao ato de alongar de forma global, ou seja, toda a cadeia muscular. O aquecimento deve se observado como elemento de grande importância para prática do estudo diário.

### 3.2 Métodos aplicados

Inicialmente irei expor alguns pontos sobre o Método de Trombone para Iniciante do autor Gilberto Gagliardi, este método em questão é primordial para uma edificação consistente para o trombonista iniciante, ele trás de forma bastante inteligente patamares que fazem com que o discente sinta de forma confortável sua evolução “Já a alguns anos leciono trombone, sempre desejei ter uma maneira fácil, prática e eficiente para o aprendizado desse instrumento”Gagliardi (1994).



Figura 5 – Exercício sobre Emissão de Som

No bloco inicial do Método de Trombone para Iniciante é uma inserção ao estudo de digitação seguindo

a ideia mais contemplada que é de estudar por posições o que podemos observar na figura 6. Este padrão de texto-musical se repete mimeticamente até a sétima posição. isto acontece por tais notas estarem no que conceituamos como zona confortável par musculatura inicial do discentes.



Figura 6 – Exercício na 1ª posição Formação da Digitação básica

### 3.3 Material didático criado para extensão

O agrupamento de exercícios intitulado FORMAÇÃO DA DIGITAÇÃO: estudo de escalas, surgiu para sanar bloqueios correlacionados a esse conhecimento básico que todo aluno de trombone deve construir com muito cuidado visto que isso irá influenciar sua vida musical significativamente. “Vícios ao tocar, que por sua vez, sendo permanentes, comprometam a performance final do aluno trombonista que almeja o êxito, sendo portanto prejudicial ao mesmo”(6).

Conjecturando sobre os diversos subníveis foi necessária a criação de um Bloco de exercícios que os alunos se sentissem em contante deslocamento e em uma evolução que fosse perceptível para o entendimento deles, por tanto, pensando nestes pontos específicos elaborei 4 padrões que se repetem em todas as tonalidades facilitando assim, o entendimento sobre a distância dos tons e semitons os tornando claros.

Foram gerados então 12 Blocos e por sua vez cada Bloco deste é uma nova tonalidade/digitação a ser estudada tanto, para cada Bloco há 4 exercícios e um estudo melódico ou estudo de fraseado utilizando-se do motivo melódico da música Asa Branca do compositor Luiz Gonzaga.

Tabela 3 – Distribuições dos exercícios no BLOCO I.

Bloco I - Estudo em Dó maior / Lá menor harmônico	
Exercício 1 A	Estudo em grau conjunto - Ascendente e Descendente
Exercício 1 B	Estudo em bordadura superior / inferior
Exercício 1 C	Estudo em progressão
Exercício 1 D	Estudo sobre princípio de agilidade
Exercício 1 E	Estudo Melódico - Asa Branca

Como especificado anteriormente este padrão irá se repetir por mais onze tonalidades; F maior / D menor; B $\flat$  maior / G menor; E $\flat$  maior / C menor; A $\flat$  maior / F menor; D $\flat$  maior / B $\flat$  menor; G $\flat$  maior / E $\flat$  menor; B maior / G# menor; E maior / C# menor; A maior / F# menor; D maior / B menor; G maior / E menor;

A aconselhamos que o discente passe um Bloco por semana, isso fará com que o mesmo sedimente o conhecimento sobre a nova digitação e tenha domínio consciente sobre os estudos da tonalidade que rege aquela determinada semana de estudo. Vale salientar que por mais que estes exercícios pareçam simples eles não devem ser estudados sem o acompanhamento ou intervenção sistemática de um professor qualificado, isso será de grande importância para a construção do aluno como trombonista, outro conselho importantíssimo para os discentes é que os mesmos não tocassem de forma descuidada e que antes de tocar cada exercício fizesse uso do Ensaio Cognitivo como ferramenta para um melhor entendimento.

Estes exercícios estão disponibilizados em meu canal na plataforma *Youtube* de forma gratuita para que os discentes do CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE tenha acesso e assim possa estudar “comigo” de forma virtual, segui link para acesso aos vídeos: *Playlist* disponível no Canal Laudemir Ramos - FORMAÇÃO DA DIGITAÇÃO

### 3.4 Depoimentos dos Discentes

Alguns personagens desta construção externaram em palavras o que foi o Curso de Extensão em Trombone UFCG/PROPEX:

Segundo o Discente 01:

... O Curso de Extensão em Trombone proporcionou para mim a oportunidade de receber conhecimento de qualidade. A presença de Jean, Aldemar e Laudemir em nossos encontros foram de suma importância para que a educação e o aprendizado chegassem a comunidade.

Este Curso é a prova viva de como se constrói uma universidade pública de qualidade... Durante o curso o Prof. Laudemir utilizou métodos de aprendizado em trombone, exercícios que proporcionaram não só o técnico para mim, como também os discursos dos professores mostrando como devemos ter sensibilidade ao criar e/ou executar uma música, mas também como se comportar durante um concerto e como utilizar nossa rotina de estudo... (Discente 01 do Curso de Extensão em Trombone)

Já o Discente 02 nos trás as seguintes palavras:

... O curso, em minha opinião é riquíssimo no aspecto não só em termos musicais mais pessoais também. No mesmo aprendemos que o mais importante é a sonoridade do instrumento com qualidade. Procuramos ter mais uma sonoridade mais aveludada de forma que com o som que produzimos seja para tocar as pessoas as quais levaremos as peças para as mesmas ouvirem... Eu melhorei minha postura, a forma de tocar no instrumento, minha percepção musical, minha embocadura fixou melhor para poder tocar peças mais complexas... (Discente 02 do Curso de Extensão em Trombone)

É possível observar que todas os parâmetros quando bem delineados fazem do treinamento uma atividade onde a chance de sucesso é alta por não se apoiar em contextos transversais como talento ou facilidade de aprendizagem. O treinamento é igual para todos então o resultado é de igual forma.

... O professor Laudemir Ramos, além de ser um exemplo de professor em música, é um exemplo de vida também. Conhecer uma pessoa assim é raro. Nos explicou como tocar de forma correta, de forma formal, como tocar com um som mais aveludado, e além disso ainda tínhamos um pouco de anatomia facial para ele nos explicar como funcionavam os nossos músculos antes de aquecer e com aquecimento... (Discente 02 do Curso de Extensão em Trombone)

Discente 03 nos diz:

... Quando a proposta do curso de extensão em trombone da UFCG é procurado por nós, a comunidade "fora da academia", o principal ponto é a certeza de um trabalho de qualidade, com embasamento teórico musical e de prática instrumental muito bem fundamentado, seguindo referências as quais também são aplicadas aos alunos do curso de graduação, respeitando o nível de conhecimento de nós, alunos da extensão, isso devido ao ótimo trabalho pedagógico do nosso professor, aplicada a uma didática que respeita o processo de

aprendizagem, oferecendo também material para estudo de fácil compreensão. Pessoalmente, tenho contato com o trombone a muitos anos, assim, muitos "vícios" técnicos carrego ainda comigo por conta da falta de orientação adequada, isto prejudicou-me a evoluir no instrumento, entretanto, com as orientações repassadas no curso sobre estudos e da técnica aplicada ao instrumento, pude perceber uma evolução crescente em melhoras sobre minha técnica instrumental, além de propiciar uma visão mais ampliada sobre o fazer musical... (Discente 03 do Curso de Extensão em Trombone)

Discente 04 nos trás a seguinte fala:

...O curso de extensão realizado na UFCG, ministrado pelo professor Laudemir Ramos, foi de extrema importância para o meu desenvolvimento com trombone. Os métodos de estudo aplicados, como por exemplo o Gagliardi e LIP SLURS: progressive exercises for bulding tone & techniques, foram muito bem repassados junto a maneira correta de estudá-los. O professor tinha total conhecimento de sua didática, entendendo o nível de cada aluno e aplicando os métodos necessários para que seu som no instrumento evoluísse. A parte motivacional foi um dos pontos mais importantes para mim, o fato do professor entender o meu tempo e trabalhar da maneira correta em cima disso fez com que eu me apegasse ainda mais ao trombone. Ao longo do curso pude notar uma melhora muito significativa no meu som, ao final do mesmo já estou alcançando notas agudas que não conseguia de maneira nenhuma alcançar anteriormente, mesmo estudando a mais de 3 anos o instrumento. A maneira correta de se estudar mantendo sempre uma rotina, sem fazer força para tocar e sem machucar sua boca foram os principais pontos que me fizeram evoluir. Agradeço ao professor Jean Marcio e ao professor Laudemir Ramos pela oportunidade de ter feito parte dessa extensão e ter me mostrado o quão bom e satisfatório é estudar seu instrumento para obter resultados além do imaginado... (Discente 04 do Curso de Extensão em Trombone)

#### **4. Conclusão**

O Projeto foi realizado em sua plenitude tendo um pico considerável de adeptos atuantes, o CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE foi importantíssima para o nicho a nível inter-regional.

Durante o período foram realizadas diversas atividades, incluso a prospecção da culminância que foi realizado o I CONCERTO ITINERANTE DO CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE, levando música

instrumental para pontos específicos da UFCG como; Praça de alimentação; Biblioteca; Reitoria; Portão de entrada principal da instituição. Atingimos com êxito os tópicos centrais tais quais: Formação da digitação básica; Criação de Rotina de Aquecimento; Estudo de Escalas Maiores e Menores harmônicas; Técnicas paralelas e Repertório. Vale lembrar que também foi contemplado com arrajos adaptados e especificamente produzidos para a formação gerada em nossas atividades, ofertando assim aos discentes incluso ao projeto um processo de ensino-aprendizagem significativo.

Em um olhar macro a extensão trouxe para o vestibular de música especificamente para classe de trombone, tuba, bombardino a entrada de dois novos alunos que irão iniciar os estudos no período 2022.2 que está prestes a ser iniciado, o que reforça a necessidade da continuidade em tal projeto.

#### **5. Referências**

- 1 PAULO, F. A educação na cidade. *Editora: Cortez*, 2005.
- 2 GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. SÃO PAULO: Editora: ATLAS., 2010.
- 3 THIOLENT, M. *Metodologia da Pesquisa-Ação*. São Paulo – SP: Cortez Editora, 1997.
- 4 SADIE, S. *Dicionário Grove de Música*. Zahar, 1994. Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Dicion%C3%A1rio-Grove-M%C3%BAsica-Edi%C3%A7%C3%A3o-concisa/dp/8571103011>>.
- 5 ANDREOLA, X. Apostila personal trainer do núcleo saúde. *manuscrito*, Goiânia, 2005.
- 6 CARDOSO, F. d. S. Gilberto gagliardi : Vida e análise sobre seu método de trombone para iniciantes. *Monografia apresentada a Faculdade Santa Marcelina*, São Paulo - SP, p. 45, 2007.

#### **Agradecimentos**

Agradecer à Universidade Federal de Campina Grande – PB, pela concessão de bolsa por meio da chama PROPEX 003/2022 PROBEX/UFCG. Agradecer aos alunos que fizeram parte desse projeto e que mantiveram o foco ir mais além do que tocar, mas, sentir o que está sendo feito. Ao Orientador e por todo auxílio no transcorrer do Curso de Extensão em Trombone como também esteve presente no I CONCERTO ITINERANTE DO CURSO DE EXTENSÃO EM TROMBONE.