



Orquestra para todos: Realização de concertos didáticos como ferramenta sócio educativa

Ana Carolina da Silva Aleixo Xavier¹ carolaleixo2017@gmail.com, Ariel Silva Diniz² arisdiniz208@gmail.com, Artur Vinicius de Sousa Bezerra arturvinicius02@gmail.com, Elisângela Araújo Mendes elisangela.ufcgmusica@gmail.com, Felipe Vilarim Soares Mendes lipevilarim@gmail.com, Geraldo Marinho Alcides Júnior³ gpointojota@gmail.com, Luís Otávio Teixeira Passos luis.otavio@professor.ufcg.edu.br

Resumo: Este artigo relata a experiência de monitores, bolsistas e voluntários no desenvolvimento do projeto de extensão de prática de orquestra e ensino de violino e viola. O objetivo do projeto foi capacitar músicos na prática orquestral e interiorizar a música de concerto em espaços públicos de Campina Grande, com destaque ao público carente, através de recitais didáticos. A capacitação ocorreu através de ensaios individuais, ensaios de naipe e ensaio geral e no ensino de violino e viola à comunidade.

Palavras-chaves: prática de orquestra, violino, viola

1. Introdução

Este artigo é um relato de experiência do projeto de extensão “Orquestra para todos: Realização de concertos didáticos como ferramenta sócio-educativa”, contemplado pelo edital Probex 2022, da Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão da UFCG. O projeto foi desenvolvido ao longo de 2022 e contou com a participação de 2 discentes bolsistas, 3 discentes voluntários, 1 servidor técnico e 1 orientador. O projeto é parte das ações da Orquestra de Câmara da UFCG.

A Orquestra de Câmara da UFCG vem sendo coordenada pelo maestro Luís Passos desde 2018 e tem se apresentado em vários espaços de Campina Grande, tais como igrejas, escolas e teatros. A Orquestra é composta por discentes de graduação em Música, alunos da extensão e músicos da comunidade externa e servidores da UFCG, totalizando 25 músicos.

O objetivo do projeto era inicialmente capacitar músicos na prática orquestral e realizar recitais de música para orquestra de cordas. Todavia, percebemos também que havia uma demanda muito grande pelo ensino de instrumentos de orquestra no âmbito da extensão. Optamos por oferecer cursos de violino e viola para quarenta pessoas da comunidade geral.

Além do crescimento da orquestra principal, com as aulas de extensão voltadas para a comunidade, pudemos também fundar a Orquestra Jovem da UFCG, que tem como integrantes alunos do curso de extensão, totalizando 26 músicos. A extensão em violino e viola da UFCG é voltada para comunidade geral e tem como base aulas semanais individuais e frequência nos ensaios da

orquestra jovem, que tem duração de duas horas e acontecem também uma vez na semana.

Ao longo de 2022, a Orquestra de Câmara realizou diversas apresentações, cujo repertório foi escolhido visando primeiramente adequá-lo ao nível técnico da orquestra, mas também ao público que teria no dia da apresentação. No FIMUS (Festival Internacional de Música de Campina Grande), executamos um repertório tipicamente de concerto, com músicas mais complexas e de caráter erudito, tendo sido apresentada pela primeira vez em Campina Grande a obra “Concerto nº 4 para violão e orquestra” de Radamés Gnattali, solada pelo violonista Ewerson Carvalho. Logo em seguida, no recital realizado no Centro de Extensão da UFCG, tínhamos um público de alunos de escola fundamental, para o qual apresentamos trilhas sonoras de filmes. Por último, o recital de natal, no qual apresentamos músicas natalinas e músicas para solista e orquestra.

2. Metodologia adotada

No tocante à prática de orquestra, tínhamos um ensaio geral de duas horas por semana, um ensaio de naipe e o horário de estudo individual de cada instrumentista.

Já o ensino de instrumento de cordas consistiu no ensino do violino e da viola, buscando aplicar o ensino tradicional baseado em métodos que são estudados no mundo inteiro, sendo o Método Suzuki [2] nosso ponto de partida e também de métodos complementares utilizados em várias escolas para o desenvolvimento de técnica específica e geral do instrumento, teoria da música e repertório. As aulas tiveram duração de até uma hora, uma vez por semana. Sempre que necessário os monitores bolsistas e voluntários também participavam de reuniões pedagógicas com a coordenação do projeto.

A escolha do repertório das orquestras foi definido pelo professor e maestro da orquestra, Luís Passos, com base no repertório disponível em diversos métodos, editoras e bibliotecas [1 a 6].

3. Resultados e Discussões

Acreditamos que o projeto teve grande impacto no ensino de música, em especial do violino e da viola e da vivência e experiência em performance orquestral e na realização de recitais que pudessem compartilhar com a comunidade em geral de Campina Grande o trabalho

1

2

³ Orientador, Professor, Campus Campina Grande, PB. Brasil

desenvolvido, bem como divulgar o repertório de orquestra de cordas.

Iremos aqui destacar alguns relatos por nós colhidos. Para o discente Ariel Diniz “Participar do Projeto de Extensão de Violino da UFCG foi de extrema importância para meu crescimento pessoal e profissional. O projeto me proporcionou a oportunidade de ter meu primeiro momento dando aula, dessa forma me ajudando a enxergar minhas qualidades e meus defeitos, onde preciso melhorar e o quê preciso aprimorar enquanto aluno e professor de música. Deparei-me com várias situações e desafios que me fizeram ter mais destreza e criatividade no meu trabalho, obrigando-me a sempre inovar e estar preparado para qualquer adversidade que possa surgir.”

Já Gitanna B. Bezerra, estudante de violino no projeto e participante da Orquestra Jovem nos relatou “toco violino e fiz parte da Orquestra Jovem da UFCG no semestre de 2022.2 no naipe dos primeiros violinos. Esta participação foi muito produtiva, porque pude aprender mais sobre o violino em si e, sobretudo, porque tive a oportunidade de experienciar a dinâmica de uma orquestra, a qual envolve, dentre outros aspectos, estar atento(a) à regência do maestro, ao som produzido pelo naipe dos instrumentos de que se faz parte e ao som produzido pelos instrumentos que compõem o corpo da orquestra de modo geral. Neste sentido, percebi a importância de se desenvolver uma maior sensibilidade para a interpretação das peças tendo em vista as suas partes e o seu todo. Por fim, devo dizer que ter assumido a posição de *spalla* nos momentos finais do semestre foi uma experiência muito rica, pois pude compreender melhor a função e a responsabilidade deste violino e de que modo ele pode contribuir para o engajamento da orquestra.”

Neste projeto, oferecemos cursos de violino e viola para 40 estudantes de diversas idades, ofertamos a prática orquestral, da qual participaram em torno de 50 pessoas, e tivemos um público estimado de 740 pessoas em todos os recitais realizados.



Figura 1- Apresentação no XIII FIMUS – Festival Internacional de Música de Campina Grande – Mosteiro das Clarissas



Figura 2- Apresentação da Orquestra de Câmara da UFCG no Centro de Extensão da UFCG



Figura 3- Concerto de Natal, Teatro Severino Cabral



Figura 4- Recital solo dos alunos da extensão Unidade Acadêmica de Música - UFCG



Figura 7- Recital dos alunos da extensão Unidade Acadêmica de Música – UFCG



Figura 8- Ensaio da Orquestra de Câmara da UFCG Centro de Extensão- UFCG

4. Conclusões

Durante o período de extensão, pudemos acrescentar ao ambiente da UFCG vários alunos que por muitas vezes não tinham a oportunidade, nem o apoio para tal aprendizado, sendo muitos deles, alunos de projetos sociais ou de igrejas locais, que principalmente por questões financeiras, não tinham condições de frequentar um curso específico para seu instrumento. O projeto cumpriu com seus objetivos e foi além ao ofertar cursos de violino e viola para o público em geral e ao criar a Orquestra Jovem. Atingiu também a meta de Educação de Qualidade, um dos objetivos de desenvolvimento sustentável.

5. Referências

- [1] Alfred Music Publishing. Catálogo Online de Partituras para diversas formações instrumentais. Disponível em <https://www.alfred.com/>.
- [2] Método Suzuki de Ensino de Instrumentos de Cordas. Disponível em <https://www.barthviolin.com/suzuki>.
- [3] Música Brasilis. Catálogo de partituras de Compositores Brasileiros. Disponível em:

<http://musicabrasilis.org.br/>. Último acesso em 15 dez. 2022.

[4] Petrucci Music Library. Acervo de Partituras Digitais. Disponível em <https://imslp.org>.

[5] Repertório Sinos. Catálogo de Partituras Online para diversas formações instrumentais. Disponível em <https://sinos.art.br/repertorio-sinos/>.

[6] Sesc Partituras. Catálogo de Partituras Online para diversas formações instrumentais. Disponível em <https://sescpartituras.sesc.com.br/>.

Agradecimentos

Ao Teatro Severino Cabral por nos conceder o auditório para o Recital de Natal.

Ao Centro de Extensão da UFCG por abrigar a Orquestra de Câmara e a Orquestra Jovem em 2022.

À UFCG pela concessão de bolsa(s) por meio da Chamada PROPEX 003/2022 PROBEX/UFCG.