



XVII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.  
*Extensão Universitária, Arte e Cultura: desafios e caminhos possíveis para indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão.* De 11 a 19 de março de 2024.  
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

# Curso de Produção Musical: Fortalecendo a Cena Cultural

Israel dos Santos Souza<sup>1</sup>, Mariana da Rocha Cunha<sup>2</sup>, Cleisson de Castro Melo<sup>3</sup>  
cleisson.castro@professor.ufcg.edu.br

**Resumo:** O resumo deve ser escrito de forma clara e objetiva descrevendo quais os objetivos da atividade de extensão desenvolvida. Este item deve apresentar as principais ideias de desenvolvimento do projeto e seus principais resultados (quando houver) não ultrapassando 10 linhas. Seguido de, no máximo, quatro palavras-chaves.

**Palavras-chaves:** *Educação em Saúde, Diabetes, Infância e Juventude.*

## 1. Introdução

A integração entre ensino, pesquisa e extensão representa um pilar fundamental na educação superior, promovendo uma educação que busca transcender os limites tradicionais do aprendizado acadêmico. No contexto da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), o curso de extensão em produção musical visa fortalecer esta tríade, ao mesmo tempo em que foi concebido para responder à crescente demanda por profissionais qualificados na área de produção musical, bem como para promover a cultura local através da música.

Por meio de uma abordagem prática e teórica, o projeto buscou não apenas o desenvolvimento de habilidades técnicas nos participantes, mas também a valorização da música como expressão cultural e meio de comunicação universal. Este enfoque colaborativo e interdisciplinar reflete o compromisso da UFCG com a extensão universitária como um espaço de aprendizagem significativa e transformadora.

Através do curso, procurou-se criar um ambiente que fomentasse a criatividade, a inovação e o pensamento crítico. Atingindo a comunidade musical, músicos e produtores musical de Campina Grande e região, com diversos níveis de conhecimento, estes tiveram a oportunidade de imergir de forma comunal, desde a composição até a gravação e edição de obras. Esta experiência multifacetada não só enriqueceu o perfil acadêmico e profissional dos envolvidos, mas também contribuiu para a construção de uma comunidade mais coesa e culturalmente ativa.

Além disso, o curso destacou a importância da música como ferramenta de inclusão social e veículo para o diálogo intercultural. Ao abrir espaços para a expressão artística e cultural, o projeto reforçou o papel da universidade como agente de transformação social, promovendo a interação entre a academia e a comunidade externa. Este alinhamento entre os objetivos do curso e os princípios da extensão universitária evidencia o

potencial da arte e da cultura como elementos catalisadores na busca pela indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

## 2. Metodologia

A metodologia do curso de extensão em produção musical foi estruturada para promover uma aprendizagem aplicada, atendendo às necessidades de músicos e produtores musicais de Campina Grande e regiões adjacentes. Priorizou-se uma abordagem prática e interativa, fundamentada em atividades teórico-práticas, atividades de produção em estúdio e análise de projetos musicais.

As atividades teórico-práticas focaram em fundamentos da produção musical, técnicas de gravação e aspectos técnicos, em paralelo à experiência prática com equipamentos profissionais. A análise de projetos permitiu aos participantes avaliar trabalhos reais, promovendo a crítica construtiva e a reflexão sobre o processo criativo. Essa combinação de teoria, prática e análise visou não apenas o desenvolvimento técnico, mas também a expansão da percepção artística e criativa dos participantes, preparando-os e alargando horizontes para contribuições significativas na cena musical como um todo.

## 3. Resultados e Discussões

Avaliando os resultados obtidos pelo curso de Produção Musical, destacou-se a criação de um ambiente propício ao networking e interações significativas entre os participantes, essencial para a construção de uma comunidade musical coesa. O curso resultou em um enriquecimento do conhecimento dos participantes sobre a produção musical, não só em aspectos técnicos, mas também reconhecendo sua importância artística e valor cultural. Incentivou-se a experimentação e inovação, levando os alunos e alunas a explorarem novas possibilidades sonoras e estilísticas, para, assim, expandindo suas fronteiras criativas.

Discussões críticas sobre aspectos éticos, estéticos e sociais da produção musical foram promovidas, enriquecendo a experiência educacional. Como culminância do curso, os participantes trabalharam na produção de um fonograma inédito, permitindo-lhes aplicar e finalizar tecnicamente seus projetos com base nos conhecimentos adquiridos, embora o fonograma não tenha sido publicado, mas ressaltando a aplicação prática dos conceitos e técnicas explorados durante o curso.

<sup>1,2</sup> Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

<sup>3</sup> Coordenador, Professor, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.



Figura 1 – Microfonação: explorando diferentes microfones e timbres.



Figura 2 – Microfonação de violão.



Figura 3 – Primeiras Aulas (turmas).

Este curso não apenas buscou ampliar horizontes criativos, mas também fortaleceu a comunidade musical,

destacando o valor inestimável da colaboração e do diálogo crítico em ambientes de aprendizagem. A música final, embora não publicada, simboliza a essência do curso: a capacidade de transformar conhecimento em criação artística.

#### 4. Conclusões

O curso de Produção Musical demonstrou ser uma iniciativa impactante na formação/fundamentação de músicos e produtores musicais, evidenciando o poder da educação continuada em ambientes criativos. As habilidades técnicas e artísticas desenvolvidas, juntamente com a criação de uma rede de contatos e a produção de um fonograma inédito, destacam a importância de espaços de aprendizado prático. Esse projeto não só fortalece a cena musical local, mas também reforça o valor da produção musical como uma disciplina essencial para a expressão cultural e artística.

Sem dúvida, essa é uma forma de fomentar e estabelecer vínculos e pontes entre a acadêmica (UFCG) e a comunidade externa, neste caso, musical, promovendo, de alguma forma, uma política pública de fomento à cultura e educação em ambiente multidisciplinar.

#### 5. Referências

- [1] BURGESS, Richard James. *The Art of Music Production: The Theory and Practice*. London: Omnibus Press, 2013.
- [2] \_\_\_\_\_. *The History of Music Production*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- [3] NATALE, Edson e OLIVIERI, Cristiane. *Guia brasileiro de produção cultural*. São Paulo: Editora SESC, 2016.
- [4] OWSINSKI, Bobby. *The Music Producer's Handbook*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Books, 2010.
- [5] RODRIGUES, Angel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: SENAC, 2006.

#### Agradecimentos

À PROPEX e FUNARTE pelo suporte e colaboração no desenvolvimento das atividades.

À UFCG/FUNARTE pela concessão de bolsa(s) por meio da Chamada PROPEX 003/2023 PROBEX/UFCG.