



XVII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.  
*Extensão Universitária, Arte e Cultura: desafios e caminhos possíveis para indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão.* De 11 a 19 de março de 2024.  
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

# PIANO CELEBRAMUS: HARMONIZANDO O SER HUMANO ATRAVÉS DO ENSINO MUSICAL

Ana Beatriz Bezerra<sup>1</sup>, Ian Barbosa<sup>2</sup>, Jadilson Nunes<sup>3</sup>, Jessé Oliveira<sup>4</sup>, Rafael Fonseca<sup>5</sup>, Rourras Daniel<sup>6</sup>, Regiane Yamaguchi<sup>7</sup>  
[regi.h.yama@gmail.com](mailto:regi.h.yama@gmail.com)

**Resumo:** O projeto "Piano celebraMUS" promove inclusão através de aulas de piano acessíveis à comunidade, incluindo sessões no Instituto dos Cegos ministradas por um aluno, bolsista-ministrante, cego. Alunos avançados beneficiaram-se de aulas em pequenos grupos, enquanto "aulões" atenderam iniciantes. O impacto positivo foi evidenciado por melhorias notáveis em alunos experientes e a entusiástica introdução de iniciantes à música. Além disso, o projeto realizou recitais, fortalecendo a conexão da comunidade externa com a universidade.

**Palavras-chaves:** Educação Musical, Inclusão, Aulas de Piano

## 1. Introdução

O projeto "Piano celebraMUS" surge como resposta à demanda por aulas de música acessíveis em Campina Grande. A iniciativa nasce da percepção da carência de oportunidades gratuitas para aprendizado musical na comunidade. Seu propósito vai além do simples ensino de piano, estendendo-se ao desenvolvimento de habilidades pedagógicas para os monitores, contribuindo para um impacto mais amplo.

O público-alvo diversificado, composto por indivíduos interessados em música, independentemente de habilidades visuais, reflete a abordagem inclusiva do projeto. A distribuição criteriosa dos alunos, alinhada às competências de cada professor, enfatiza a personalização e a adequação ao ambiente de aprendizado ideal.

Ao fomentar o desenvolvimento da linguagem musical, o projeto se torna um meio de comunicação inclusivo e promove uma conexão comunitária única. A presença de alunos com diferentes habilidades e experiências cria uma atmosfera colaborativa, onde as dificuldades são compartilhadas e superadas em conjunto.

A parceria com o Instituto dos Cegos não apenas atende a necessidades práticas, fornecendo um ambiente adequado para as aulas, mas também fortalece os

vínculos entre o projeto e a comunidade local, proporcionando cultura, saúde e bem-estar.

Os objetivos do projeto abrangem não só o ensino musical, mas também a introdução da música a indivíduos que normalmente não teriam acesso. Essa abordagem promete benefícios duradouros não apenas para os participantes, mas também para o cenário musical de Campina Grande, gerando um impacto cultural significativo.

## 2. Metodologia

A metodologia adotada pelo "Piano celebraMUS" reflete uma abordagem cuidadosa e adaptativa para atender à diversidade de habilidades e necessidades presentes na comunidade. A estruturação das aulas em pequenos grupos e "aulões" não é apenas uma questão de praticidade logística, mas uma resposta deliberada à heterogeneidade dos participantes. Essa abordagem permite a participação de indivíduos mais experientes, ansiosos por aprimorar suas habilidades, e daqueles que estão no início de sua jornada musical.

A distribuição estratégica dos alunos, baseada nas competências específicas de cada professor, assegura que cada participante seja guiado por um mentor cujo método e estilo de ensino atendam às suas necessidades e expectativas. Essa personalização do processo de aprendizado não apenas otimiza a assimilação do conhecimento musical, mas também promove um ambiente de aprendizado mais enriquecedor e adaptado às singularidades de cada participante.

Um aspecto inovador da metodologia é a inclusão proativa de aulas no Instituto dos Cegos. Essa iniciativa, longe de ser um ato isolado de inclusão, desencadeia uma dinâmica desafiadora e enriquecedora. Ao ter um aluno cego como monitor, o projeto não apenas desafia as abordagens tradicionais ao ensino musical, mas também inspira a criação de métodos de aprendizado fundamentados no auditivo e na percepção musical. Esse enfoque, além de proporcionar uma experiência única de aprendizado, destaca a importância da inovação e adaptação no contexto educacional.

<sup>1,2,3,4,5,6</sup> Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

<sup>7</sup> Coordenadora, Professora Doutora, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.



Figura 1 –Aluna Samantha (9 anos) tocando durante primeiro recital



Figura 2 – Público durante segundo recital



Figura 3 – instrutor Jessé Oliveira acompanhando seu aluno João Gabriel de 9 anos de idade, ambos cegos, com quem trabalhou durante o projeto no Instituto dos Cegos



Figura 4 –Adalberto Lima Sousa, nosso aluno mais velho, que ousou iniciar do zero, aos 58 anos, a aquisição da nova habilidade de tocar piano e ainda, o desafio enorme para alguém muito tímido, de tocar em público - desafio vencido.



Figura 5 – Público durante recital final do projeto.

### 3. *Resultados e Discussões*

O "Piano CelebraMUS" alcançou êxito notável, impactando de forma positiva tanto os participantes diretos quanto o público envolvido. O atendimento bem-sucedido de 55 alunos e uma audiência de pelo menos duas centenas de pessoas destaca a amplitude e relevância do projeto na comunidade. Este alcance diversificado incluiu indivíduos que se aventuraram pela primeira vez no piano, bem como aqueles que buscavam aprimorar suas habilidades musicais, proporcionando uma rica tapeçaria de backgrounds e interesses.

Os resultados evidenciaram que o projeto não apenas contribuiu para o desenvolvimento musical, mas também suscitou um interesse renovado na música como meio de bem-estar e desenvolvimento pessoal. A descoberta do piano como uma fonte de prazer auditivo, combinada com benefícios tangíveis como concentração

aprimorada, destaca a amplitude dos impactos percebidos.

A diversidade da participação, abrangendo diferentes faixas etárias e níveis de habilidade musical, reflete a capacidade do projeto de adaptar-se às necessidades variadas da comunidade. Além disso, o êxito no vestibular de música por parte de alguns participantes do curso de extensão evidencia o impacto duradouro do "Piano CelebraMUS" no desenvolvimento musical e acadêmico dos alunos.

Os recitais, como mencionado anteriormente, desempenharam um papel crucial nesse sucesso, proporcionando uma plataforma para os participantes demonstrarem suas habilidades e, ao mesmo tempo, atuando como uma ferramenta eficaz na superação do medo do palco. Esta dinâmica única contribuiu para a construção de uma comunidade musical coesa e inclusiva, ressaltando a importância não apenas do aprendizado musical, mas da experiência compartilhada de se apresentar e apreciar música ao vivo.

Em síntese, os resultados do "Piano CelebraMUS" transcenderam as expectativas iniciais, demonstrando não apenas impacto musical, mas uma contribuição significativa para o bem-estar, desenvolvimento pessoal e ampliação da comunidade musical na cidade de Campina Grande.

#### 4. Conclusões

A conclusão do projeto "Piano CelebraMUS" reflete não apenas os resultados tangíveis, mas a riqueza de uma jornada que transcendeu as expectativas iniciais. Ao atender 55 alunos e envolver uma audiência de pelo menos duas centenas de pessoas, o projeto não apenas promoveu o aprendizado do piano, mas também instigou uma apreciação mais profunda da música em diversas esferas da comunidade de Campina Grande.

A diversidade de participantes, que abrangeu todas as faixas etárias e níveis de habilidade, sublinha a capacidade do projeto de se adaptar às necessidades variadas da comunidade. Os recitais, destacados como momentos cruciais, não apenas serviram como plataformas para a demonstração de habilidades musicais, mas também como catalisadores para a superação do medo do palco, promovendo uma transformação positiva na autoconfiança dos participantes.

A parceria com o Instituto dos Cegos não apenas enriqueceu o projeto ao proporcionar um ambiente inclusivo, mas também ressaltou a importância de colaborações que transcendem barreiras, contribuindo para a criação de uma comunidade mais integrada e compassiva.

O sucesso de alguns alunos na aprovação no vestibular de música, originados deste curso de extensão, destaca o impacto duradouro do "Piano CelebraMUS" não apenas no contexto educacional, mas também na trajetória acadêmica dos participantes.

Em síntese, o "Piano CelebraMUS" não é apenas uma iniciativa de educação musical; é uma narrativa de inclusão, superação e celebração comunitária. Os acordes finais deste projeto ressoam não apenas nas

teclas do piano, mas nas vidas transformadas e na construção de uma comunidade mais harmoniosa e enriquecida pela música. Este é apenas o prelúdio de futuras iniciativas que visam ampliar os horizontes musicais, promovendo a inclusão e celebrando a diversidade em todas as suas formas. A melodia continua, ecoando os impactos positivos do "Piano CelebraMUS" além das notas musicais, deixando um legado duradouro na comunidade de Campina Grande.

#### 5. Referências

ADOLFO, Antonio. **Harmonia e Estilos para Teclado**. São Paulo: Editora Vitale, 2020..

BOTELHO, Alice G. **Meu Piano é Divertido**. São Paulo: Ricordi, 2005.

CLARK, Frances; GOSS, Louise; GROVE, Roger. **Keyboard Musician for the Adult Beginner**. Miami: Alfred Publishing, 1980.

RIBEIRO, Angelita; LAGE, Maria Helena. **Amigos do Piano: Pré-leitura**. Fortaleza: Lumah Editora, 2019.

CHE, Yuding; CRESCENT, Jicol; ASHWIM, Chris; PETRINI, Karin. **An RCT study showing few weeks of music lessons enhance audio-visual temporal processing**. Nature - Scientific Reports 12, 2022. <<https://www.nature.com/articles/s41598-022-23340-4#Abs1>> Acessado em 09 de junho de 2023.

JÜNEMANN, Kristin; MARIE, Damein; WORSCHECH, Florian et al. **Six Months of Piano Training in Healthy Elderly Stabilizes White Matter Microstructure in the Fornix, Compared to an Active Control Group**. Frontiers in Aging Neuroscience, vol. 14, 2022. <<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnagi.2022.817889/full>> Acessado em 09 de junho de 2023.

HANNA-PLADDY, Brenda; MacKAY, Alicia. **The relation between instrumental musical activity and cognitive aging**. Neuropsychology, 2011; DOI: 10.1037/a0021895

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. **Childhood music lessons may provide lifelong boost in brain functioning**. ScienceDaily, 20 April 2011. <[www.sciencedaily.com/releases/2011/04/110420112058.htm](http://www.sciencedaily.com/releases/2011/04/110420112058.htm)> Acessado em 09 de junho de 2023.

#### Agradecimentos

Agradecemos ao Instituto dos Cegos pela parceria essencial no projeto "Piano CelebraMUS". Seu apoio e acolhimento foram fundamentais para o sucesso do projeto, tornando possível oferecer aulas de piano inclusivas. Agradecemos sinceramente por abrir suas portas, contribuindo para a construção de uma comunidade musical mais diversificada e inclusiva.

Agradecemos à Funarte por seu apoio fundamental ao projeto "Piano CelebraMUS". Sua visão e compromisso com as artes são fundamentais para a promoção da cultura e da inclusão através da música.

Expressamos nossa gratidão ao PROBEX por sua contribuição essencial ao projeto. Sua participação fortaleceu o alcance do "Piano CelebraMUS", possibilitando uma educação musical mais abrangente e acessível.

Um agradecimento especial ao Professor Vladimir Silva, cuja orientação e assistência foram inestimáveis ao longo do processo. Sua expertise e dedicação foram fundamentais para superar desafios burocráticos e administrativos, garantindo o pleno funcionamento do projeto dentro do contexto universitário. Sua orientação guiou-nos não apenas academicamente, mas também inspirou o desenvolvimento do "Piano CelebraMUS".

Cada um desses parceiros desempenhou um papel crucial no sucesso deste projeto, e expressamos nossa profunda gratidão por seu apoio contínuo. Estes agradecimentos refletem nossa apreciação pela colaboração valiosa e pelo comprometimento com o enriquecimento da educação musical em nossa comunidade.