



XVII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.
Extensão Universitária, Arte e Cultura: desafios e caminhos possíveis para indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão. De 11 a 19 de março de 2024.
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

Orquestra para todos: Realização de concertos didáticos como ferramenta sócio educativa

Artur Vinícius de Sousa Bezerra arturvinicius02@gmail.com, Elisângela Araújo Mendes elisangela.ufcgmusica@gmail.com, Luís Otávio Teixeira Passos luis.otavio@professor.ufcg.edu.br

Resumo: Este artigo relata a experiência dos integrantes do projeto de extensão de prática de orquestra e ensino de violino e viola. O objetivo do projeto foi capacitar músicos na prática orquestral e levar a música de concerto em espaços públicos de Campina Grande, através de recitais didáticos. A capacitação ocorreu através de ensaios individuais, ensaios de naípe e ensaio geral e no ensino de violino e viola à comunidade.

Palavras-chaves: *prática de orquestra, ensino de violino, viola*

1. Introdução

Este artigo é um relato de experiência do projeto de extensão “Orquestra para todos: Realização de concertos didáticos como ferramenta sócio-educativa”, contemplado pelo edital Probox 2023, da Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão da UFCG, sendo uma renovação do projeto apresentado em 2022. O projeto foi desenvolvido ao longo do ano de 2023 e contou com a participação de 3 discentes bolsistas, 1 servidor técnico e 1 orientador. O projeto é parte das ações da Orquestra de Câmara da UFCG.

A Orquestra de Câmara da UFCG vem sendo coordenada pelo maestro Luís Passos desde 2018 e tem-se apresentado em vários espaços de Campina Grande, tais como igrejas, escolas e teatros. A Orquestra é composta por discentes de graduação em Música, alunos da extensão, músicos da comunidade externa e servidores da UFCG, totalizando 25 músicos. Em 2022, nossa ação de extensão criou a Orquestra Jovem da UFCG formada por músicos de nível iniciante e intermediário.

O objetivo do projeto foi realizar apresentações musicais e ofertar cursos de violino e viola para o público em geral. Alguns de nossos recitais foram desenvolvidos na modalidade “recital didático”, modelo o qual o maestro apresenta algumas informações relevantes sobre o repertório a ser apresentado bem como sobre características da música em geral e dos instrumentos musicais, visando estabelecer um tipo específico de compreensão do repertório de concerto para Orquestra de Cordas. Além disso, um dos bolsistas concentrou no fonográfico de alguns ensaios e apresentações da orquestra como forma de acompanhar a evolução dos integrantes da orquestra.

2. Metodologia

A metodologia adotada às orquestras foi a realização de um ensaio geral semanal e estudo individual dirigido (EID). Nos EIDS, os músicos estudavam o repertório orquestral de acordo com as instruções discutidas nos ensaios gerais.

Já a metodologia utilizada nas aulas de violino e viola foi feita através de aulas individuais de até uma hora de duração. Como base no estudo desses instrumentos, adotou-se métodos tais como Suzuki, Carl Flesch, Schradieck, Galamian, Kreutzer e Sevcik [1 a 6]. Para auxiliar no ensino do ritmo foi utilizado o Pozzoli. Sempre que necessário os monitores participaram de reuniões com o coordenador para discutir o andamento do projeto, especificamente das aulas de violino.

A escolha do repertório das orquestras foi definido pelo professor e maestro da orquestra, Luís Passos, com base no repertório disponível em diversos métodos, editoras e bibliotecas [7], levando em consideração aquele repertório mais adequado ao nível técnico dos músicos.

3. Resultados e discussões

Acreditamos que o projeto teve grande impacto no ensino de música, em especial do violino e da viola e da vivência e experiência em performance orquestral e na realização de recitais que pudessem compartilhar com a comunidade em geral de Campina Grande o trabalho desenvolvido, bem como divulgar o repertório de orquestra de cordas.

No início das aulas de violino, encontramos muitos problemas técnicos, tais como de afinação, postura, leitura de partitura e tentamos aprimorar a técnica instrumental dos alunos. A utilização de exercícios com base nos métodos de violino auxiliaram neste trabalho. De modo geral, pode-se observar uma evolução musical em todos os alunos que participaram do projeto. Além disso, observamos que muitos alunos desenvolveram uma autoconfiança na sua musicalidade e técnica.

Realizamos alguns recitais no Teatro Severino Cabral, na Unidade Acadêmica de Música, no Centro de Extensão da UFCG e no CineTeatro São José.

Realizamos também uma oficina de ensino de violino com o professor violinista convidado Dário Oliveira.



Imagem 1: Aula de violino da extensão. Monitor e aluno conversam sobre técnica.



Imagem 2: Aula de violino da extensão. Aluno praticando exercícios.



Imagem 3: Recital da Orquestra. Teatro Severino Cabral.



Imagem 4: oficina com o prof. Dario Oliveira. Agosto 2023



Imagem 5: Cartaz do concerto das orquestras. Novembro de 2023



Imagem 6: Recital das orquestras no CineTeatro São José. Novembro de 2023



Imagem 7: Recital das orquestras no Festival de Artes da Escola Cidadã Integral Severino Cabral

4. Conclusões

Este projeto promoveu o ensino de qualidade através de aulas de violino e viola e também a prática em conjunto com as Orquestras Jovem e de Câmara para o público em geral. Além disso, foram realizados recitais da orquestra e dos alunos de extensão para um público diversificado de Campina Grande, de alunos do Ensino médio ao público em geral. Destacamos a relevância deste projeto na qualificação de estudantes iniciantes e

intermediários de música, dos quais alguns vieram a ser aprovados no Vestibular em Música da UFCG.

5. Referências

- [1] Carl Flesch. Scale System. Ed. Carl Fisher. 2005.
Schradiack. The School of Violin Techniques. Ed. Schirmer. 1986
- [2] Galamian, Ivan. Principles of Violin Playing and Teaching. Ed. Dover. 2013.
- [3] Kreutzer, Rodolphe. 42 Violin Etudes.
- [4] Pozzoli, Ettore. Guia Teórico Prático para o ensino do ditado musical. Editora: Ricordi, Brasileira.
- [5] Sevcik, Otakar. School of Violin Techniques Op. 1 Book 1. Ed. Hal Leonard.
- [6] Suzuki Shinichi. Método de Violino Suzuki. Livros 1, 2 e 3. Ed. Warner Bross. 1978.
- [7] Livraria online. Alfred Music. Partituras para Orquestra de Cordas. Disponível em <<https://www.alfred.com/>>.

Agradecimentos

À Pró-Reitoria de Extensão por permitir a realização dos ensaios da orquestra no auditório do Centro de Extensão.

À UFCG pela concessão de bolsa(s) por meio da Chamada PROPEX 003/2023 PROBEX/UFCG.