



XVII Encontro de Extensão Universitária da Universidade Federal de Campina Grande.
Extensão Universitária, Arte e Cultura: desafios e caminhos possíveis para indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão. De 11 a 19 de março de 2024.
Campina Grande, Patos, Sousa, Pombal, Cuité, Sumé e Cajazeiras, PB – Brasil.

ESCUTANDO A TERRA: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E SERVIÇO SOCIAL A PARTIR DO ROMANCE *TORTO ARADO*

Paula Heloize Batista da Silva¹, Michele Maria Araújo de Sousa², Milena Ferreira Soares³, Maria Thaynara Pereira Barbosa⁴, Mateus Matias da Silva⁵, Maria Clariça Ribeiro Guimarães⁶
maria.clarica@professor.ufcg.edu.br

Resumo: O projeto de extensão Literature-se, teve por objetivo, a construção compartilhada de saberes e experiências literárias voltadas para a sensibilização, formação e mobilização para atuação permanente na promoção e proteção de direitos humanos, direcionado a estudantes das escolas cidadãs da cidade de Sousa-PB. Para tanto, as ações do projeto foram construídas tendo como foco a obra *Torto Arado*, de autoria de Itamar Vieira Júnior, contribuindo para o letramento literário numa perspectiva transformadora.

Palavras-chaves: *Literatura, torto arado, direitos humanos e educação.*

1. Introdução

O projeto Literature-se, na vigência de 2023, teve como principal foco despertar experiências literárias relacionadas à promoção dos Direitos Humanos, incentivando e contribuindo para o fortalecimento da formação de leitores na região de Sousa, localizado no estado da Paraíba.

Nesse sentido, a partir desse ponto central, o projeto buscou estabelecer uma ligação entre a literatura e as ações socioeducativas do Serviço Social. Para isso, a obra escolhida foi o livro "*Torto Arado*" de Itamar Vieira Junior, a qual foi explorada como um meio de abordar e discutir questões ligadas aos Direitos Humanos.

Em sua temporada inicial, o projeto articulou-se juntamente às instituições educacionais: Escola Cidadã Integral Mestre Júlio Sarmiento (ECI) e a Escola Cidadã Integral Técnica Chiquinho Cartaxo (ECIT) em parceria com o Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB), adotando a abordagem da educação popular para explorar múltiplas manifestações da questão social sob a ótica dos direitos humanos.

2. Metodologia

A partir da escolha da obra a ser trabalhada (livro *Torto Arado*, a execução do Literature-se se deu por intermédio de reuniões semanais entre os membros do projeto, sendo este dividido em três etapas.

A etapa inicial sucedeu-se por meio de dois encontros, sendo o primeiro na Escola Estadual Cidadã Integral e Técnica (EECIT) Mestre Júlio Sarmiento, com ação intitulada "Afagar a terra: diálogos entre educação, cidadania e literatura", voltada para estudantes da 3ª série do ensino médio. E o segundo encontro ocorreu na Escola

Cidadã Integral Técnica (ECIT) Chiquinho Cartaxo, intitulado "Fecundar o chão: adentrando o Brasil de Torto Arado", com estudantes da 1ª e 2ª séries do Ensino Médio.



Figura 1 – Oficina socioeducativa realizada na EECIT Mestre Júlio Sarmiento



Figura 2 – Oficina socioeducativa realizada na ECIT Chiquinho Cartaxo

Com esse horizonte, iniciamos as atividades supracitadas com uma exposição dialogada que adentrava na questão da cidadania. Em sequência, realizamos com os estudantes uma dinâmica denominada "jogo do privilégio", que tem como intuito a reflexão tanto de quem participou quanto do público ouvinte, acerca da pluralidade de vivências e diferentes realidades que existam ao nosso redor.

Concluindo, realizou-se uma leitura dramatizada do primeiro capítulo da obra de Itamar Vieira na intenção de despertar curiosidade no público-participante e incentiva-los à leitura posterior, sob o acompanhamento

^{1, 2, 3, 4, 5} Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.

⁶ Coordenadora e Orientadora, Professora, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.

de professores parceiros que abraçaram a proposta do Projeto. Ambos os encontros foram ocasiões de extremo enriquecimento do debate de questões que estão em pauta na sociedade contemporânea.

Por fim, a terceira etapa da execução do projeto, se deu pela ação de caráter mais ampliado: um evento realizado no Teatro Multifuncional do Centro Cultural Banco do Nordeste com estudantes das duas escolas com abertura para participação do público geral do CCBNB. Um momento de reflexão aprofundada acerca da obra *Torto Arado*, intitulado: “Se fartar de pão: nas profundezas do realismo mágico de Itamar Vieira Júnior”. Essa ação externa teve como convidada a pesquisadora, professora e jornalista Natália Noro. A mesma escreveu uma dissertação intitulada: “Arar o Ensino de Literatura a Contrapelo: *Torto Arado* e seu potencial para o letramento literário”, defendida no Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), como requisito para obtenção do título de Mestre em Estudos da Linguagem e, com base nela, foi possível mergulhar ainda mais nos elementos narrativos que fazem parte da obra.



Figura 3 – Evento realizado no Teatro Multifuncional do Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB).

3. Resultados e discussões

A atuação do Projeto se deu intrinsecamente articulada à matriz curricular do curso de Serviço Social na proporção em que os saberes construídos e partilhados no âmbito da extensão permitiram a equipe executora apreender o livro de Itamar Vieira Junior como uma obra fundamental para a formação profissional na área. Os debates fomentados pela narrativa da referida obra, sem dúvidas, contribuíram para o adensamento das reflexões acerca de algumas categorias teóricas frequentemente trabalhadas no decorrer do curso, podendo-se citar a título de exemplo, os diálogos diretos com conteúdos das disciplinas de: formação social do Brasil; direitos humanos; cultura brasileira; educação popular, questão social, movimentos sociais, dentre outras.

Nesse sentido, estendendo-se a avaliação expressa oralmente pelo público participante - estudantes das escolas ECIT Chiquinho Cartaxo e EECIT Mestre Júlio Sarmiento, ambas escolas de inserção e atuação do CCBNB em Sousa/PB – as ações de extensão construídas cumpriram papel enriquecedor e com capacidade transformadora, potencializando ainda mais seus conhecimentos por meio das múltiplas manifestações da

questão social expressas nesta obra, potencializando o reconhecimento e o sentimento de pertencimento desses sujeitos como protagonistas da sua própria história refletidos na obra.

Outrossim, as ações desenvolvidas no decorrer da vigência do Projeto envolveram ainda a doação de exemplares da obra *Torto Arado* para a comunidade externa e interna, especificamente, para fins de constituição e ampliação do acervo das bibliotecas das duas escolas participantes do Projeto e da biblioteca do CCJS, afim de estimular ainda mais a leitura, como também, em prol de divulgar, dar visibilidade e valorizar autores nordestinos e colaborar na formação de leitores nesta área, viabilizando melhor o acesso a essa obra que já nasceu clássica e que nos possibilita enxergar um mundo em que se evidencia a voz dos mais oprimidos.

Para mais, as ações atenderam um total de três comunidades beneficiárias, sendo destas comunidades: 216 (duzentos e dezesseis) estudantes participantes, 07 (sete) docentes da rede pública e 05 (cinco) discentes de graduação do curso de serviço social da UFCG (Universidade Federal de Campina Grande).



Figura 4 – Doação de exemplares de *Torto Arado* para o acervo da biblioteca das escolas participantes.



Figura 5 – Doação de exemplares de *Torto Arado* para o acervo da biblioteca do CCJS.

4. Conclusão

Conclui-se que, o projeto Literature-se cumpriu não apenas com o seu propósito educativo, mas também ressaltou a relevância do letramento literário como instrumento transformador. Por meio das ações de extensão elencadas foi possível atuarmos no estímulo a literatura, que por sua vez, é imprescindível para formação humana, social, intelectual e cultural da comunidade. Para mais, a ampliação da formação e atuação de assistentes sociais, através do recurso ao texto literário como ferramenta de estudo, pesquisa e

^{1, 2, 3, 4, 5} Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.

⁶ Coordenadora e Orientadora, Professora, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.

intervenção em diferentes contextos, revelou-se um frutífero caminho para apreensão e incorporação, por parte da equipe executora do projeto, dos fundamentos teórico-metodológicos da vida social, dos aspectos históricos da formação sociocultural da sociedade brasileira e dos princípios fundamentais do trabalho profissional de assistentes sociais.

Por fim, foi notório que, o desenvolvimento do Projeto Literature-se, na vigência 2023, inscreveu-se como um marco efetivo relativamente recente na trajetória do Grupo de Estudo, Pesquisa e Extensão em Trabalho, Lutas Sociais e Serviço Social (GETRALSS) da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG/CCJS na promoção do saber, no engajamento social e, em particular, no que diz respeito ao concatenamento da dimensão cultural com a educação popular, por meio da linha "Arte e Sociedade" do referido grupo.

Além disso, a ação contribuiu para o enriquecimento do acervo da Biblioteca Inspiração Nordestina do Centro Cultural Banco do Nordeste em Sousa-PB. Essa iniciativa não apenas fortaleceu a formação de leitores na região, mas também incentivou a sociedade a buscar conhecimento por meio da literatura, arte e cultura, visando uma compreensão mais abrangente da realidade e a promoção ativa dos direitos humanos. Em síntese, a ação não só cumpriu, mas superou as expectativas, consolidando-se como um marco efetivo na promoção do saber, engajamento social e acesso à cultura na comunidade local.

5. Referências

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. 2ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CÂNDIDO, Antônio. O direito à literatura. In: *Vários Escritos*. 5ª edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE. *10 anos Centro Cultural Banco do Nordeste*. Fortaleza: BNB, 2010.

CENTRO DE ACESSORIA MULTIPROFISSIONAL. *Caderno de Educação Popular e Direitos Humanos*. Porto Alegre: CAMP, 2013.

FORTI, Valéria; BRITES, Cristina Maria (orgs). *Direitos Humanos e Serviço Social: polêmicas, debates e embates*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2013.

MEDEIROS, Richelly Barbosa de. O uso da literatura nas ações socioeducativas do Serviço Social. In: ALVES, Danielle Coelho; VALE, Erlênia Sobral do; ALEXANDRE, Tainara (orgs). *Serviço Social, Instrumentalidade e Movimentos Sociais*. Fortaleza - CE: Editora da UECE, 2022.

NORO, Natália Souza. *Arar o ensino de literatura a contrapelo: Torto Arado e seu potencial para o letramento literário*. Natal-RN: UFRN, 2022 [dissertação de mestrado].

PEREIRA, Maria Aparecida Elias. *Feminismo e Educação: contribuições das Escolas Cidadãs Integrais de Sousa-PB para a cidadania das Mulheres*. Mossoró RN: UERN, 2013 [dissertação de mestrado].

VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Torto Arado*. 1ª Reimpr. São Paulo: Todavia, 2019.

Agradecimentos

Ao Centro Cultural Banco do Nordeste, a Escola Estadual Cidadã Integral e Técnica Mestre Júlio Sarmiento e a Escola Cidadã Integral e Técnica Chiquinho Cartaxo pelo suporte, e colaboração de Maria Aparecida Elias Pereira e ao produtor cultural Rafael Vieira Formiga pelo apoio e participação na realização do projeto.

À UFCG pela aprovação do projeto por meio do Edital PROPEX nº 007/2022 – chamada de fluxo contínuo para registro Prévio e acompanhamento das atividades de extensão desenvolvidas na UFCG – FLUEX – vigência 2023.

^{1, 2, 3, 4, 5} Estudantes de Graduação, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.

⁶ Coordenadora e Orientadora, Professora, UFCG, Campus Sousa, PB. Brasil.