

CURSO DE COMPOSIÇÕES DIDÁTICAS PARA ORQUESTRA DE CORDAS EM FORMAÇÃO

Domício Rufino da Silva Neto¹, dnetomail@gmail.com
Jorge José Ferreira de Lima Alves, ribbasjorge2@gmail.com

Resumo: O objetivo principal do projeto foi a produção composicional original de 10 peças para orquestra de cordas em formação, com nível de dificuldade de fácil a intermediário. Como também, proporcionar o acesso à alunos extensionistas de participarem e acompanharem o processo de composição de música orquestral.

Palavras-chaves: Educação, Orquestra, Composição.

1. Introdução

O objetivo Principal contribuir para o repertório didático para Orquestras de Cordas em formação. Como também estimular a execução de obras originais para Orquestras de Cordas e grupos de câmara, promover a divulgação e a criação de grupos ligados à área de concerto, integrar os grupos independentes em formações maiores, desenvolver o senso de coletividade e inclusão através da música e atender a demanda por obras destinadas a essa formação.

Fomos motivados principalmente pela oportunidade de contribuir com a educação musical no âmbito composicional em nossa comunidade acadêmica de música, podendo ofertar aos alunos uma experiência ímpar de escrever peças para orquestra.

Podemos identificar dois tipos de público aos quais a ação se destina. O primeiro está diretamente destinado aos componentes das Orquestras de Cordas, ou seja, de quatro a 20 membros. O segundo, a comunidade envolvida com esses grupos que terão acesso aos recitais e concertos por eles realizados. A julgar por concertos anteriores realizados por orquestras de extensão, estimamos uma média de 200 a pessoas por concerto.

No entanto, uma edição digital do conteúdo poderá ser utilizada em qualquer estado ou mesmo país, o que amplifica significativamente o alcance perene do produto resultante, que carregará em sua significação o nome da UFCG e o apoio institucional da FUNARTE.

2. Formatação da página

O título do trabalho deve ser escrito em negrito, com letra maiúscula de tamanho 18 e estar centralizado. Não pode ter mais que 2 linhas. Títulos de seções e subseções devem ser numerados, separados por ponto, escritas em negrito e itálico de tamanho 12 e centralizados na coluna. Esta página já está no formato padrão podendo ser utilizada como modelo.

Os nomes dos autores, no máximo 10, e o endereço eletrônico para contato devem ser escritos em itálico,

centralizado e com tamanho 10. A ordem numérica sequencial para identificação deve ser colocada sobrescrito, do lado direito. Informar apenas **os e-mails institucionais para contato do orientador e coordenador do trabalho.**

O corpo do trabalho deve ser escrito com caracteres de tamanho 10, sem linhas em branco separando os parágrafos. Em cada novo parágrafo, a primeira linha deve ser deslocada em 0,5 cm, conforme modelo.

Na nota de rodapé deverá ser informado, para cada categoria de autores, antecidos pelos respectivos índices, a função acadêmica, instituição, campus/cidade, Estado e país.

As referências devem ser indicadas entre chaves [1] ao longo do texto e descrita no final do artigo, na seção *Referências*, no formato padrão da ABNT.

Na seção *Agradecimentos* deverão ser mencionadas as instituições e órgãos parceiros na execução do trabalho. Para os projetos e programas vinculados ao PROBEX é obrigatório mencionar o apoio através do programa de bolsas de extensão da UFCG, indicando o número da chamada, conforme o modelo.

3. Ilustrações

As figuras que se seguem são em sequência uma capa e uma foto da primeira página da grade de orquestra de uma das 10 músicas compostas durante a vigência do projeto de extensão.

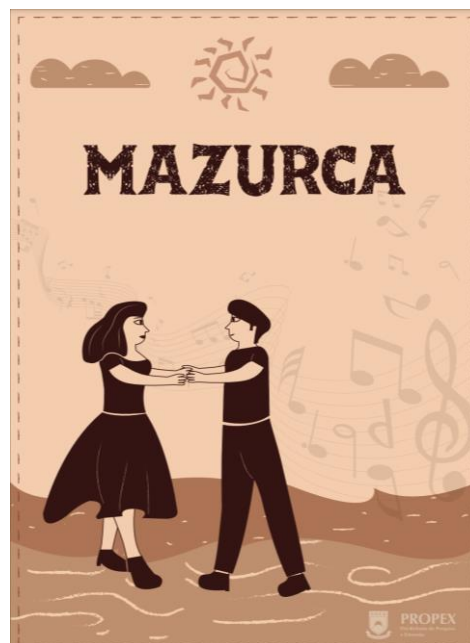


Figura 1 – Capa Mazurca

¹Estudante de Graduação em Música (Composição – Bacharelado), UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

¹¹ Orientador e Coordenador, Professor do Ensino Superior, UFCG, Campus Campina Grande, PB. Brasil.

Score

MAZURCA

Jorge Ribbas e alunos FUNARTE

[A] $\text{♩} = 154$

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

©2023 - FUNARTE/PROPEX/UFMG

Figura 2 – Grade Orquestral Mazurca Pg. 1

4. Resultados e Discussões

O resultados foram muito satisfatórios. Concluímos os 10 peças para Orquestras de Codas em formação no tempo programado e realizando todas as etapas propostas: composição, escrita e edição. Os alunos participantes do processo, puderam aprender técnicas específicas aplicadas á composição para orquestra, tiveram a oportunidade de conhecer mais a fundo elementos culturais da Paraíba, elementos esses que nos orientaram na construção da linguagem musical idiomática e arraigada na arte e cultura paraibana. Um exemplo marcante foi a pesquisa, leitura e investigação literária realizada para a composição da música O Barqueiro do Rio Paraíba, que assim como outros elementos, nos alimentou a alma para expressar nosso compreensão musical dos eventos textuais e musicais. Tivemos 6 alunos de graduação e um de extensão participando do projeto mas o alcance do resultado é imensurável na distância e no tempo, visto que é inerente à música a capacidade de permanecer e se renovar.

5. Conclusões

Não é suficiente medir os impactos decorrentes do resultado do trabalho desenvolvido durante o programa de extensão em números. Foram compostas 10 peças musicais para orquestras de câmara em formação, mas não é possível mensurar o impacto do processo na formação dos alunos envolvidos diretamente com o processo composicional, e não há como medir o alcance e benefício para os grupos musicais que farão uso dessas músicas, levando uma porção da cultura da Paraíba em forma de música de orquestra. Não somente a orquestra, mas também à todos que participam das apresentações. Viva a música.

6. Referências

[1]XV ENCONTRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA UFCG: Ações de Extensão no Enfrentamento ao Coronavírus – COVID19. Campina Grande, PB: EDUFCG, 2021-2022. Anual. Disponível em: <https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/cite/issue/view/5>. Acesso em: 1 dez. 2022.

Agradecimentos

À FUNART, órgãos parceiro, pelo suporte e colaboração no desenvolvimento das atividades.

À UFCG pela concessão de bolsa(s) por meio da Chamada PROPEX 003/2023 PROBEX/UFMG.

Ao Professor Jorge Ribbas pelo ensino e dedicação.