



Vidas Violentadas: Um estudo sobre a violência sexual nas Metamorfoses de Ovídio

Marcelle de Lemos Vilela Quirino¹, Viviane Moraes de Caldas ²

RESUMO

Vítimas de um silenciamento orquestrado pelo sistema patriarcal, as mulheres tiveram que lutar durante muitos anos para que sua história fosse ouvida. Narrativas que naturalizam a submissão e a violência de gênero por muito tempo embasaram argumentos que eram levantados para justificar a constante ausência da atuação feminina nos registros históricos. Com o advento do movimento feminista, iniciou-se uma luta para se reconstruir a história das mulheres e com ela erguer bases sólidas que mostrassem para sociedade que a diferença entre homens e mulheres era uma construção sócio-histórica. Nossa pesquisa (PIBIC 2022/2023) teve como objetivo analisar as narrativas contidas na obra *Metamorfoses*, de Ovídio, as quais apresentam alguma passagem na qual é possível identificar os casos de violência sexual contra a mulher, para que possamos, com isto, compreender o porquê desses tipos de abusos se perpetuarem até hoje. Essas narrativas já foram mapeadas no PIBIC 2020/2021 e, neste momento, faremos a análise das narrativas que restaram ser trabalhadas. Nossa pesquisa tem como característica ser qualitativa (MOREIRA; CALEFE, 2008) e para a sua realização utilizamos como referencial teórico Malisse (2018), Lerner (1986), Foucault (1981), Knibiehler (2016), Frontis (2006) e Richlin (1992). Ao final da pesquisa, alcançamos nosso objetivo de analisar as narrativas mitológicas que ainda não tinham sido trabalhadas, mostrando a importância da leitura de obras clássicas sob um olhar contemporâneo que possa refletir acerca das questões de gênero e sobre as violências decorrentes disso ao longo da história.

Palavras-chave: Ovídio, Violência contra a mulher, *Metamorfoses*, Questão de gênero.

¹Granduanda em Letras - Língua Portuguesa e Língua Francesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, email: marcellelemosvilela@gmail.com

²Professora Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: viviane.moraes@professor.ufcg.edu.br.



Violated lives: A study about sexual violence in Ovid's Metamorphoses

ABSTRACT

Victims of a silencing orchestrated by the patriarchal system, women had to fight through many years, so their history could be heard. Narratives that naturalize submission and gender violence supported for a long time arguments that were raised to justify the constant absence of female action in historical records. With the advent of the feminist movement, it has begun a struggle to restore the history of women and, with it, to raise solid foundations that would show society that the difference between men and women was a socio-historical construction. Our research (PIBIC 2022/2023) aimed to analyze the narratives contained in the literary work *Metamorphoses*, by Ovid, which presents some passage in which it is possible to identify cases of sexual violence against women, so that we can, with this, understand why these types of abuses are perpetuated until nowadays. These narratives have already been mapped in PIBIC 2020/2021 and, at this point, we will analyze the narratives that remain to be worked on. Our research has the characteristic of being qualitative-quantitative (MOREIRA; CALEFE, 2008) and for its development, we used as a theoretical approach Malisse (2018), Lerner (1986), Foucault (1981), Knibiehler (2016), Frontis (2006) and Richlin (1992). At the end of the research, we achieved our objective of analyzing mythological narratives that had not already been worked on, showing the importance of reading classical literary works under a contemporary perspective, which can reflect on gender issues and the violence arising from this throughout history.

Keywords: Ovid, Violence against women, Metamorphoses, Gender issues.