

**XIX CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA  
GRANDE**



**FEIRA DE CAMPINA GRANDE: ARQUITETURA E PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Matteus Guedes de Freitas<sup>1</sup> Marcus Vinícius Dantas de Queiroz<sup>2</sup>**

**RESUMO**

O presente trabalho estuda a produção de arquitetura construída durante a primeira metade do século XX na região da Feira Central de Campina Grande, Paraíba. Partindo da hipótese de que o local abriga um conjunto arquitetônico de valor histórico e cultural, cuja configuração está atrelada aos elementos que fizeram o espaço receber o título de Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), se fez necessário entender os contextos que levaram a formação da construção da região e suas arquiteturas. A partir dessa premissa, este trabalho, desenvolvido durante projeto de pesquisa PIBIC/Fapesq, buscou investigar a produção de arquitetura no Brasil, na Paraíba e em Campina Grande durante a primeira metade do século XX, em especial a arquitetura Art Déco; bem como compreender os contextos históricos de formação do conjunto urbano e arquitetônico da região da Feira de Campina Grande (PB), em suas dimensões econômicas, políticas, sociais e culturais; mapear, inventariar e analisar as edificações construídas até meados dos novecentos no local, em seus aspectos urbanos, técnico-construtivos, espaciais e estéticos; e finalmente, verificar a relevância do patrimônio urbano e arquitetônico do entorno da feira, e se é possível associá-lo a seus aspectos patrimoniais imateriais e ao contexto do Centro Histórico campinense. Como resultado, verificou-se que as edificações compartilham de um recorte histórico em comum com o Centro Histórico e que apresentam aspectos arquitetônicos que carecem de medidas de preservação e conservação. Assim, o presente trabalho apresenta os resultados da pesquisa e fomenta o debate acerca do patrimônio arquitetônico no entorno da Feira Central de Campina Grande.

**Palavras-chave:** Feira Central de Campina Grande. Patrimônio Cultural. Arquiteturas do século XX. Art Déco.

<sup>1</sup>Aluno do Curso de Arquitetura e Urbanismo, Unidade Acadêmica de Engenharia Civil (UAEC), UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: matteusgf@gmail.com

<sup>2</sup>Doutor em Arquitetura e Urbanismo, Professor da Unidade Acadêmica de Engenharia Civil (UAEC), UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: marcus.dantas@professor.ufcg.edu.br

XIX CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA  
GRANDE



**CAMPINA GRANDE FAIR: ARCHITECTURE AND CULTURAL HERITAGE**

**ABSTRACT**

The following paper studies the production of architecture built during the first half of the twentieth century in the Campina Grande Central Fair surroundings, Paraíba. Based on the hypothesis that the area houses an architectural complex of historical and cultural value, whose configuration is linked to the elements that built the space to receive the title of Intangible Cultural Heritage of Brazil by the National Institute of Historical and Artistic Heritage (IPHAN), it was necessary to understand the contexts that led to the formation of construction in the region and its architectures. Based on this premise, this paper, developed during a PIBIC/Fapesq research project, sought to investigate the production of architecture in Brazil, Paraíba and Campina Grande during the first half of the 20th century, especially Art Deco architecture; as well as understanding the historical contexts of formation of the urban and architectural complex in the Campina Grande Central Fair surroundings (PB), in its negative, political, social and cultural dimensions; map, inventory and analyze the buildings built in the mid-1900s even on site, in their urban, technical-constructive, spatial and aesthetic aspects; and, finally, verify the heritage of the urban and architectural heritage of the surroundings of the fair, and whether it is possible to associate it with its intangible heritage aspects and the context of the Campinense Historic Center. As a result, it was found that the buildings share a common historical background with the Historic Center and that they present architectural aspects that lack preservation and conservation measures. Thus, this work presents the results of the research and encourages debate about the architectural heritage surrounding the Campina Grande Central Fair.

**Keywords:** Campina Grande Central Fair. Cultural Heritage. 20th Century Architecture. Art Déco.