



INVENTÁRIO TEMÁTICO E ESTÉTICO DOS GÊNEROS HISTÓRIA EM QUADRINHOS E ROMANCE GRÁFICO (PNLD-LITERÁRIO (2020-2021))

Iúlia Milena Bélens Camilo de Melo¹, Márcia Tavares²

RESUMO

As histórias em quadrinhos, enquanto hipergênero marcam presença no PNLD-Literário há anos, e, a cada edição, mudanças significativas na abordagem de HQs dentro do programa promovem reflexões acerca dos avanços desenvolvidos, como o surgimento da categoria de romances gráficos. Pensando nas possíveis evoluções, a presente pesquisa foi voltada para os acervos do PNLD-Literário dos anos 2020 e 2021, objetivando investigar as obras inscritas na categoria de HQs, construindo um inventário que permite uma análise perante as naturezas narrativas, estruturais e temáticas das obras presentes nesse *corpus*. Para isso, a pesquisa foi alicerçada teoricamente em autores como Barbieri (2017), Cagnin (1975), Ramos (2013), Santaella (2012) e Vergueiro e Ramos (2009), e tem caráter metodológico quanti-qualitativo e documental. Os principais resultados obtidos revelam uma predominância de adaptações, biografias e, dentro da categoria de romances gráficos, dos temas que representam a realidade e tratam de temáticas transversais (Paiva, 2008). Estes resultados simbolizam um latente conservadorismo temático na abordagem de histórias em quadrinhos no contexto escolar, uma vez que romances gráficos de fantasia, por exemplo, são escassos em comparação às demais temáticas destacada, embora, esteticamente possamos perceber avanços.

Palavras-chave: PNLD-Literário; Histórias em quadrinhos; Romance gráfico; Literatura infantil e juvenil.

¹ Aluna do curso de Letras Língua Portuguesa, Unidade Acadêmica de Letras do Centro de Humanidades, UFPA, Campina Grande, PB, e-mail: iuliammelo@gmail.com;

² Professora doutora, orientadora, Unidade Acadêmica de Letras do Centro de Humanidades, UFPA, Campina Grande, PB, e-mail: marcia.tavares@professor.edu.ufpa.br



***THEMATIC AND AESTHETIC INVENTORY OF THE COMIC STORY AND
GRAPHIC NOVEL GENRES (PNLD-LITERÁRIO (2020-2021)).***

ABSTRACT

Comic books, as a hypergenre, have been present at PNLD-Literário for years, and, with each edition, significant changes in the approach to comics within the program promote reflections on the advances developed, such as the emergence of the graphic novel category. Thinking about possible developments, this research was focused on the PNLD-Literário collections from the years of 2020 and 2021, aiming to investigate the works registered in the comics category, building an inventory that allows an analysis regarding the narrative, structural and thematic natures of the works present in this *corpus*. To achieve this, the research was theoretically based on authors such as Barbieri (2017), Cagnin (1975), Ramos (2013), Santaella (2012) and Vergueiro and Ramos (2009), and has a quantitative-qualitative and documentary methodological character. The main results obtained reveal a predominance of adaptations, biographies and, within the category of graphic novels, themes that represent reality and deal with transversal themes. These results symbolize a latent conservatism in the approach to comic books in the school context, since fantasy graphic novels, for example, are scarce in comparison to the other highlighted themes.

Keywords: PNLD-Literário; Comic books; Graphic novels; Children's and young adult literature.