



**REFERÊNCIAS À MÚSICA E AO CINEMA NO ROMANCE BRASILEIRO DO SEC.
XXI: A INTERMIDIALIDADE EM F, DE ANTÔNIO XERXENESKY, E EM DOR
FANTASMA, DE RAFAEL GALLO**

Natália Soares Gonçalves¹, Nelson Eliezer Ferreira Júnior²

RESUMO

Essa pesquisa faz um mapeamento das referências intermidiáticas nos romances *F* (2014) de Antônio Xerxenesky e *Dor Fantasma* (2023), de Rafael Gallo. Procurou-se identificar as referências ao cinema na primeira obra e à música na segunda, de modo a perceber sua importância potencial para a crítica dedicada a esses romances e seus respectivos autores. Para tanto, a pesquisadora se dedicou a: i) identificar e catalogar, nos dois romances, os trechos em que ocorrem tais referências entre mídias e artes distintas; ii) observar o impacto potencial dessas ocorrências na linguagem e na compreensão das obras. Assim, a metodologia utilizada na pesquisa foi essencialmente bibliográfica e exploratória. Como resultado, observou-se uma quantidade muito expressiva de referências intermidiáticas nas obras e que estas efetivamente apresentam aspectos importantes para a compreensão das mesmas. Além disso, é importante ressaltar que a execução da pesquisa propiciou à discente uma experiência exitosa de iniciação à pesquisa científica.

Palavras-chave: Literatura contemporânea. Romance brasileiro. Intermidialidade.

¹Graduanda em Letras – Língua Portuguesa, UAL, UFCG, Cajazeiras-PB, e-mail: natalia.goncalves@estudante.ufcg.edu.br

²Doutor em Letras pela UFPB, professor de Teoria da Literatura e Literaturas em Língua Portuguesa da UAL, UFCG, Cajazeiras-PB, e-mail: nelson.eliezer@professor.ufcg.edu.br



**REFERÊNCIAS À MÚSICA E AO CINEMA NO ROMANCE BRASILEIRO DO SEC.
XXI: A INTERMIDIALIDADE EM F, DE ANTÔNIO XERXENESKY, E EM DOR
FANTASMA, DE RAFAEL GALLO**

ABSTRACT

This research maps the intermedial references in the novels *F* (2014) by Antônio Xerxenesky and *Dor Fantasma* (2023) by Rafael Gallo. The aim was to identify the references to cinema in the first work and music in the second, to perceive their potential importance for the criticism dedicated to these novels and their respective authors. To this end, the researcher dedicated herself to i) identifying and cataloging, in both novels, the passages in which such references between distinct media and arts occur; ii) observing the potential impact of these occurrences on the language and understanding of the works. Thus, the methodology used in the research was essentially bibliographical and exploratory. As a result, a very expressive amount of intermedial references were observed in the works, which effectively present essential aspects for understanding them. In addition, it is important to emphasize that the execution of the research provided the student with a successful experience of initiation into scientific research.

Keywords: Contemporary literature. Brazilian novel. Intermediality.