



PERSPECTIVAS DA ARTE NA VIRTUALIDADE DO SÉCULO XXI: O IMPACTO DO METAVERSO, DOS NFT'S E DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA.

Gabriel Gaspar Mendes Bomfim¹, Nathan Nascimento Cirino²

RESUMO

RESUMO

O século XXI tem sido marcado pela crescente virtualização da arte, impulsionada por inovações tecnológicas como o metaverso, os tokens não-fungíveis (NFTs) e a Inteligência Artificial Generativa (IAGen). O presente estudo busca explorar estes campos de criação artística, de forma introdutória, através de seus históricos, conceitos e definições básicos para mapeamento de suas funcionalidades, além de avaliar o potencial do ambiente acadêmico da Universidade Federal de Campina Grande para sua confecção e exibição locais. Também buscamos abordar as possibilidades e dificuldades de criação usando essas tecnologias, discutindo como essas ferramentas emergentes estão remodelando a economia da arte, a partir de novos panoramas para questões culturais e éticas. Neste contexto, exploramos os principais problemas da execução dessas novas vertentes de produção artística e como elas podem ser usadas em seu estado atual. Também buscamos analisar e explorar obras de arte que se utilizaram dessas tecnologias em sua produção, exibição e/ou distribuição, principalmente o Metaverso. Por fim, procuramos saber, por meio de entrevistas, como artistas e professores veem esses recursos tecnológicos pela perspectiva acadêmica, artística e mercadológica. Os professores entrevistados também foram questionados sobre o uso destas tecnologias a partir da união dos laboratórios de várias Unidades Acadêmicas da Universidade, de forma inter e transdisciplinar, para execução de projetos de pesquisa e de criação artística.

Palavras-chave: Arte Digital, Metaverso, NFT, Inteligência Artificial Generativa.

¹ Aluno do Curso de Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: gabrielgasparmb@gmail.com

² Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: nathancirino@gmail.com

PERSPECTIVES OF ART IN THE VIRTUALITY OF THE 21ST CENTURY: THE IMPACT OF THE METAVERSE, NFTS, AND GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE.

ABSTRACT

The 21st century has been marked by the increasing virtualization of art, driven by technological innovations such as the metaverse, non-fungible tokens (NFTs), and Generative Artificial Intelligence (GenAI). This study aims to explore these fields of artistic creation in an introductory manner, through their histories, basic concepts, and definitions to map their functionalities. It also seeks to evaluate the potential of the academic environment at the Federal University of Campina Grande for local production and exhibition. Additionally, we aim to address the possibilities and challenges of creation using these technologies, discussing how these emerging tools are reshaping the art economy by providing new perspectives on cultural and ethical issues. In this context, we explore the main challenges of executing these new strands of artistic production and how they can be used in their current state. We also seek to analyze and explore artworks that have employed these technologies in their production, exhibition, and/or distribution, particularly the Metaverse. Lastly, through interviews, we aim to understand how artists and professors view these technological resources from academic, artistic, and market perspectives. The interviewed professors were also asked about their perspectives on the use of these technologies through the integration of various Academic Units' laboratories at the University, in an interdisciplinary and transdisciplinary manner, for the execution of research and artistic creation projects.

Keywords: Digital Art, Metaverse, NFT, Generative Artificial Intelligence.