



***ARTE SEQUENCIAL, LITERATURA E NOVAS TECNOLOGIAS: UMA ANÁLISE
DAS FOTONOVELAS PRODUZIDAS NO BRASIL (ANOS 70 E 80) E AS
AMPLIAÇÕES ESTÉTICAS E NARRATIVAS DESTE GÊNERO NA ATUALIDADE***

José Gomes de Andrade Neto¹, Paulo Matias de Figueiredo Júnior²

RESUMO

Apresentamos nesse artigo elementos narrativos que denotam recursos comuns entre os produtos de cultura de massa, em foco, o gênero literário da fotonovela e as peças artísticas contemporâneas, manifestando um nítido rastro histórico entre as produções. Busca-se traçar o percurso da fotonovela, que em primeiro momento eram importadas e traduzidas no Brasil, e em segunda ocasião, realizadas em território nacional, que segue como base a mesma estrutura de criação das produções Italianas. A partir disso é possível compreender como os elementos passam a ser utilizados e desenvolvidos na narrativa, sinalizando características herdadas a partir de criações em épocas distintas, como é possível denotar essa relação com os elementos utilizados na arte contemporânea. Para tanto, por meio de uma análise comparativa, nos debruçamos no presente artigo sobre quatro obras: duas são fotonovelas que datam dos anos 70; e duas obras contemporâneas selecionadas a partir das produções da artista Sunshine Santos. Este estudo revela as aproximações dos processos narrativos na criação das obras artísticas selecionadas, o que aponta resquícios da herança dos produtos de cultura de massa nas obras contemporâneas, além da relação das linguagens em comum utilizadas nessas produções.

Palavras-chave: Arte Contemporânea, Fotonovela, Sunshine Santos.

¹Graduando em Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: gomes.andrade@estudante.ufcg.edu.br

²Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: paulo.matias@professor.ufcg.edu.br



***SEQUENTIAL ART, LITERATURE AND NEW TECHNOLOGIES: AN ANALYSIS
OF PHOTONOVELS PRODUCED IN BRAZIL (70S AND 80S) AND THE
AESTHETIC AND NARRATIVE EXPANSIONS OF THIS GENRE TODAY***

ABSTRACT

In this article, we present narrative elements that denote common resources between mass culture products, in focus, the literary genre of the photonovela and contemporary artistic pieces, demonstrating a clear historical trace between the productions. The aim is to trace the trajectory of the photonovela, which was first imported and translated in Brazil, and secondly, produced in the national territory, which follows the same creation structure as Italian productions. From this it is possible to understand how the elements come to be used and developed in the narrative, signaling characteristics inherited from creations in different eras, how it is possible to denote this relationship with the elements used in contemporary art. To this end, through a comparative analysis, we focus in this article on four works: two are photo soap operas dating back to the 70s; and the other two are contemporary examples selected from the productions of the artist Sunshine Santos. This study reveals the approximations of narrative processes in the creation of the selected artistic works, which highlights remnants of the heritage of mass culture products in contemporary time, in addition to the relationship of common languages used in these productions.

Keywords: Contemporary art, Photonovela, Sunshine Santos.