



A PERENIDADE DA ARTE: UM DIÁLOGO QUALITATIVO SOBRE A ESSÊNCIA ESTÉTICO-NARRATIVA DA ARTE SEQUENCIAL ENTRE FOTONOVELA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Emilly Nahana Milanez dos Santos¹, Paulo Matias de Figueiredo Júnior²

RESUMO

Neste artigo abordamos acerca da perenidade da Arte ao longo dos séculos e, de igual forma, o uso de referências precedentes no universo do fazer artístico contemporâneo. Para tal investigação, utilizamos o campo da Arte Sequencial com imagens fotográficas como base para analisar qualitativamente as construções estético-narrativas de quatro obras, localizadas em contextos espaço-temporais distintos, a fim de observarmos como características de um gênero antecessor permanece influenciando criações artísticas da contemporaneidade. Assim, debruçamo-nos sobre duas Fotonovelas brasileiras dos anos 1970 – *Os Longos Dias Vazios* (1975) e *O Melhor Amigo* (1977) – e dois vídeos pertencentes ao Projeto *Retratos Desconhecidos*, do fotógrafo paranaense Brian Baldrati – contando as histórias de Joelma (2023) e de Ivani e Antônio (2022). Esta Pesquisa, por se estruturar em uma análise comparativa, revela a proximidade entre as estruturas dos objetos de estudo ao reafirmar as possibilidades estéticas e narrativas do lado mais subjetivo da experiência humana, conceito vital para a contínua propagação cultural da Fotografia como meio artístico não efêmero, capaz de transcender o tempo e, indubitavelmente, para o poder de influência intemporal da Arte.

Palavras-chave: Contemporaneidade, Fotonovela, Brian Baldrati.

¹ Graduanda em Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: emilly.nahana@estudante.ufcg.edu.br

² Doutor, Professor, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCEG, Campina Grande, PB, e-mail: paulo.matias@professor.ufcg.edu.br



**THE PERENNIITY OF ART: A QUALITATIVE DIALOGUE ABOUT THE
AESTHETIC-NARRATIVE ESSENCE OF SEQUENTIAL ART BETWEEN
PHOTONOVEL AND CONTEMPORARY ART**

ABSTRACT

In this article we address the perpetuity of Art over the centuries and, likewise, the use of previous references in the universe of contemporary artistic creation. For this investigation, we used the field of Sequential Art with photographic images as a basis to qualitatively analyze the aesthetic-narrative constructions of four works, located in different space-time contexts, in order to observe how characteristics of a predecessor genre continue to influence artistic creations of the contemporaneity. Thus, we focus on two Brazilian Fotonovelas from the 1970s – *Os Longos Dias Vazios* (1975) and *O Melhor Amigo* (1977) – and two videos belonging to the Project *Retratos Desconhecidos*, by Paraná photographer Brian Baldrati – telling the stories of Joelma (2023) and Ivani e Antônio (2022). This Research, as it is structured Around a comparative analysis, reveals the proximity between the structures of the objects of study by reaffirming the aesthetic and narrative possibilities of the more subjective side of human experience, a vital concept for the continuous cultural propagation of Photography as a non-ephemeral artistic medium, capable of transcending time and, undoubtedly, for the timeless power of influence of Art.

Keywords: Contemporary, Photonovela, Brian Baldrati.