



UM LUGAR ENTRE O DIVINO E O BRUTAL: ABADIA DE SANTA MARIA. HANS BROOS. 1974-1977.

A PLACE BETWEEN THE DIVINE AND THE BRUTAL: ABBEY OF SANTA MARIA · HANS BROOS · 1974–1977

UN LUGAR ENTRE LO DIVINO Y LO BRUTAL: ABADÍA DE SANTA MARÍA · HANS BROOS · 1974–1977

 Ivanilson Santos Pereira¹

SÃO PAULO, SP
2025

¹ Doutorando/Mestre na área de Tecnologia da Construção pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil, ipereira@usp.br

FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: 1974-1977

AUTOR: HANS BROOS + BURLE MARX

TIPOLOGIA: ARQUITETURA RELIGIOSA

LOCALIZAÇÃO: AV. CEL. SEZEFREDO FAGUNDES, N.º 4650 - JARDIM TREMEMBÉ - SÃO PAULO - SÃO PAULO

TEXTO EXPLICATIVO SOBRE O ENSAIO

Implantada em meio à paisagem do Jardim Tremembé, na zona norte de São Paulo, a Abadia de Santa Maria constitui uma expressiva manifestação da arquitetura religiosa moderna brasileira. Projetada por Hans Broos e construída entre 1974 e 1977, a obra articula a austeridade do concreto aparente à presença da vegetação, da luz e de elementos artísticos, construindo uma espacialidade marcada pelo recolhimento e pela contemplação. O conjunto foi concebido para a comunidade das monjas beneditinas, cuja presença em São Paulo remonta ao início do século XX. A arquitetura organiza-se a partir de volumes e percursos que estabelecem diferentes relações entre interior e exterior. Rampas, jardins, marquises e espaços de transição conduzem gradualmente o visitante pelo conjunto, enquanto a materialidade do concreto evidencia a estrutura e confere unidade à composição. A integração entre arquitetura e paisagem ganha particular importância no projeto. Os jardins de Roberto Burle Marx prolongam para o exterior a experiência espacial proposta por Broos, articulando vegetação, desenho geométrico, percursos e espaços de permanência. Essa relação entre natureza e construção também se manifesta nos elementos escultóricos e nos detalhes que pontuam o conjunto. No interior da capela, a luz assume papel fundamental na construção da atmosfera. A iluminação zenital, os planos de concreto, os elementos litúrgicos e os painéis artísticos estabelecem uma experiência espacial na qual matéria e luminosidade participam conjuntamente da dimensão simbólica do lugar. Destaca-se o painel em concreto de Roberto Burle Marx, concebido em diálogo com a arquitetura e integrado à espacialidade da capela. O conjunto revela, assim, uma compreensão ampliada da obra arquitetônica, na qual edifício, paisagem, arte e elementos construtivos constituem uma experiência indissociável. Mais do que registrar uma obra religiosa, este ensaio procura revelar, por meio da fotografia, as relações entre matéria, luz, natureza e silêncio que caracterizam a Abadia de Santa Maria e fazem dela um importante exemplar da arquitetura moderna paulista.





Título: Marquise de entrada da Abadia de Santa Maria



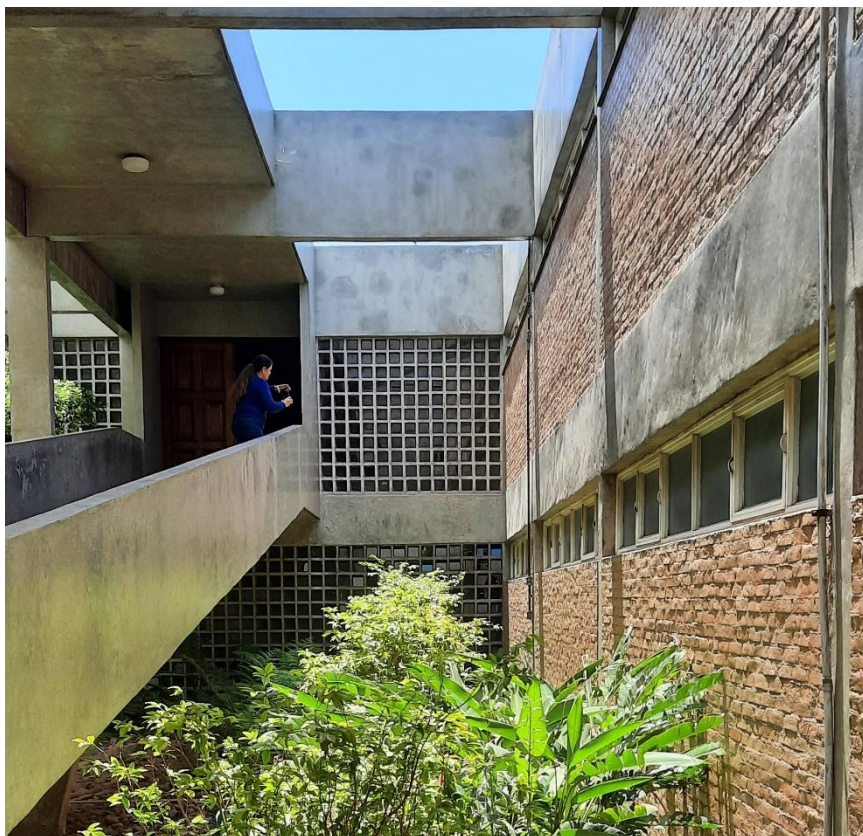
Título: Marquise de entrada da Abadia de Santa Maria com detalhe de gárgula



Título: Rampa de acesso principal da Abadia de Santa Maria



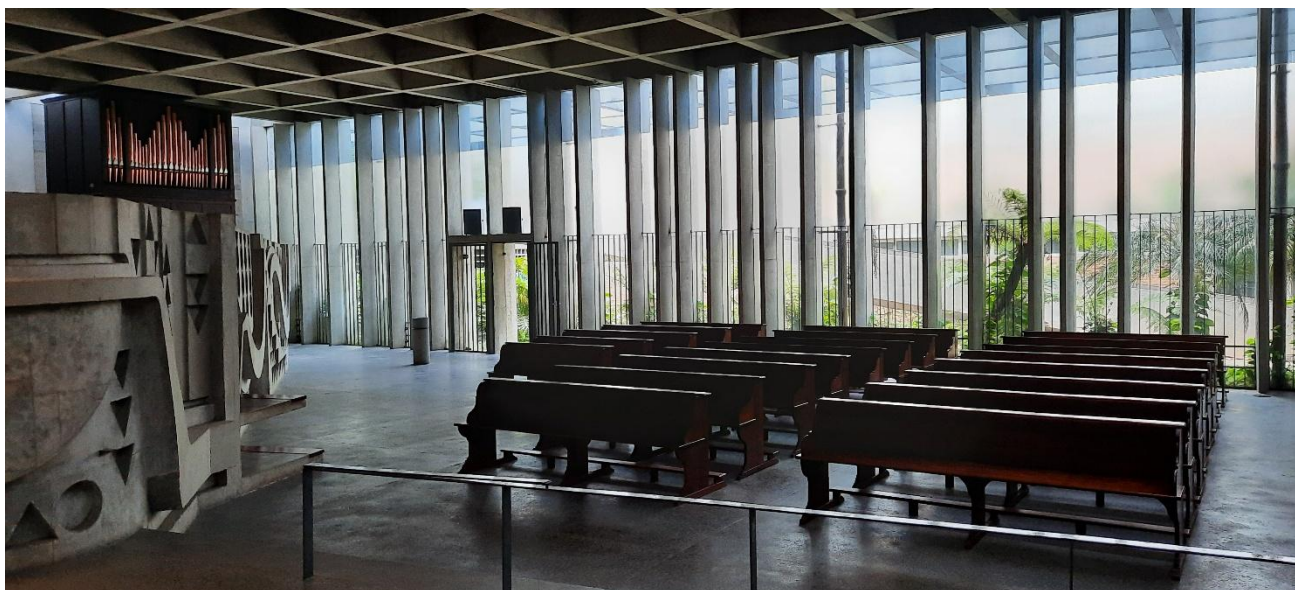
Título: Jardim interno projetado pelo paisagista Roberto Burle Marx



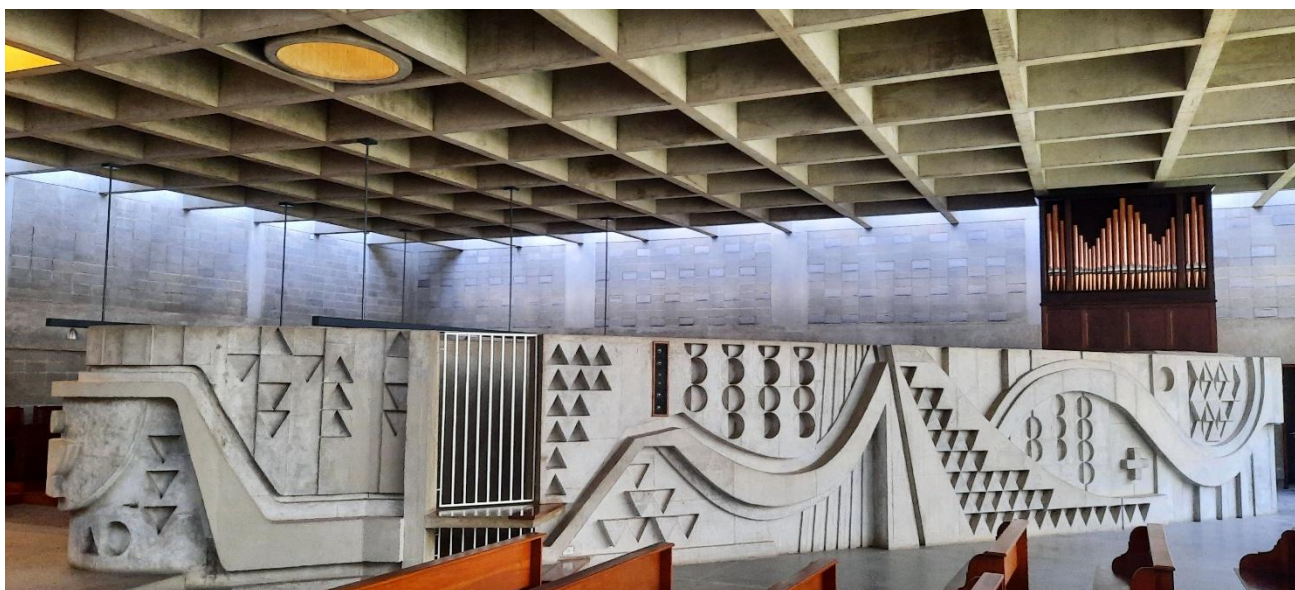
Título: Detalhes materialidades do jardim interno com rampa de acesso



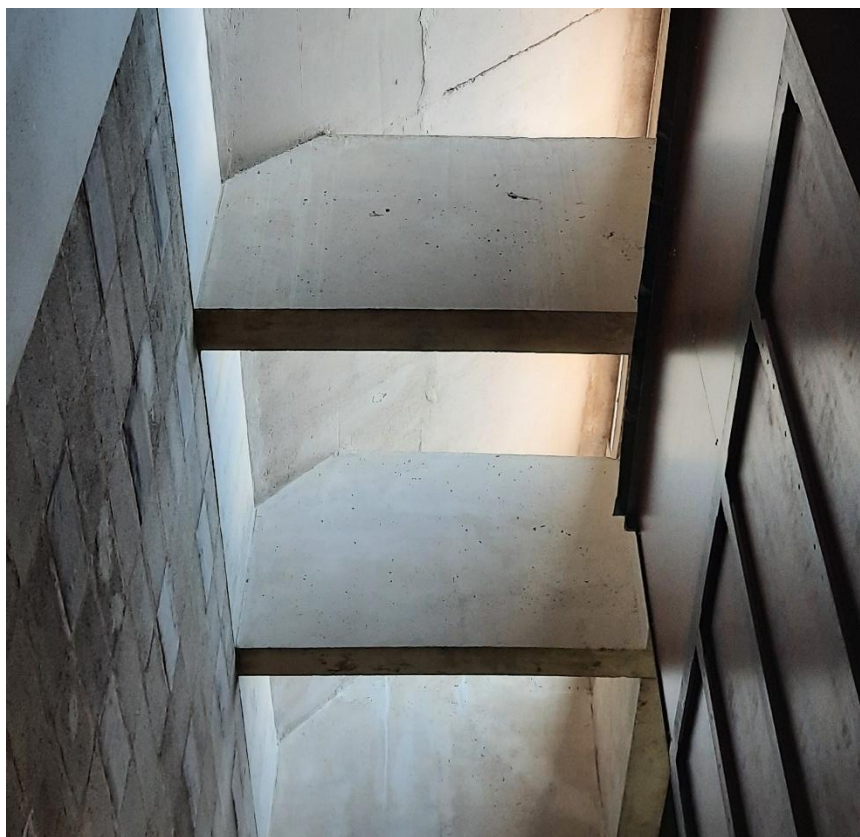
Título: Detalhe jardim interno com pergolado de vigas em concreto



Título: Interior capela da Abadia de Santa Maria



Título: Painel de concreto em baixo relevo desenhado por Burle Marx



Título: Detalhe iluminação zenital da capela



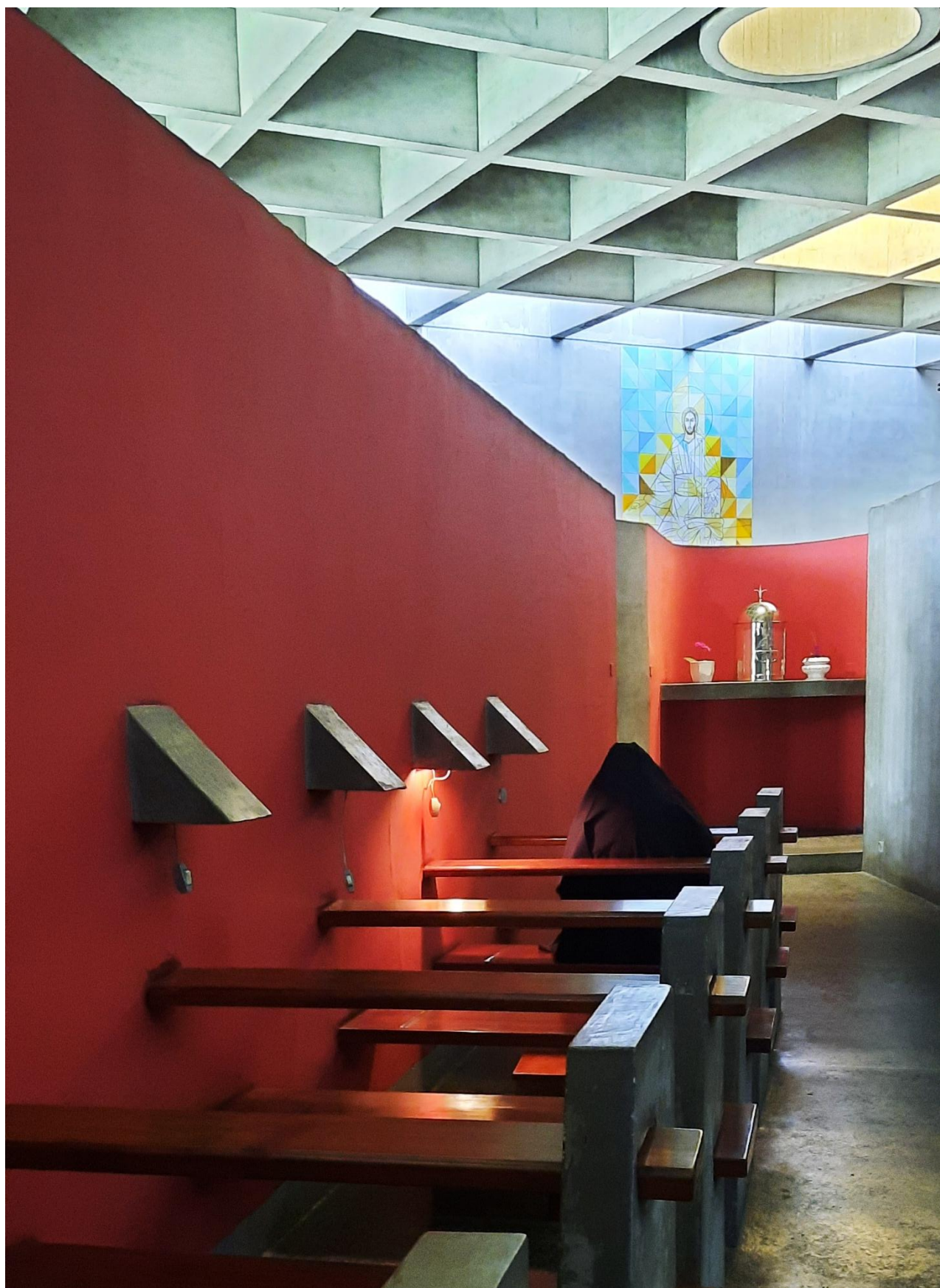
Título: Pia de água benta da capela da Abadia de Santa Maria



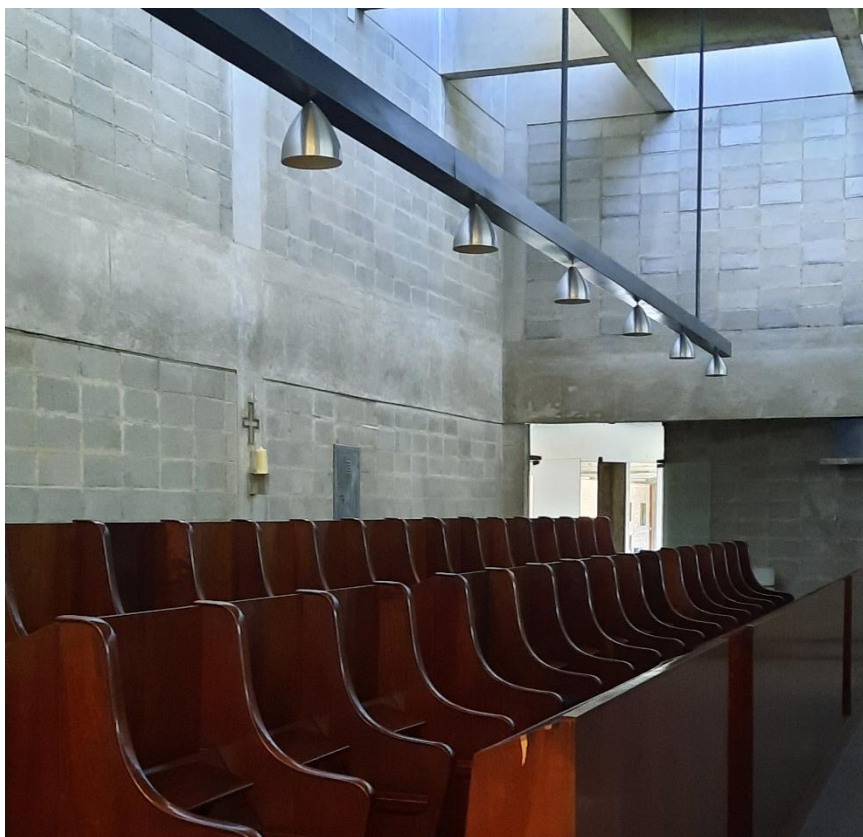
Título: Altar-mor da capela com painel de autoria do artista sacra brasileiro Cláudio Pastro



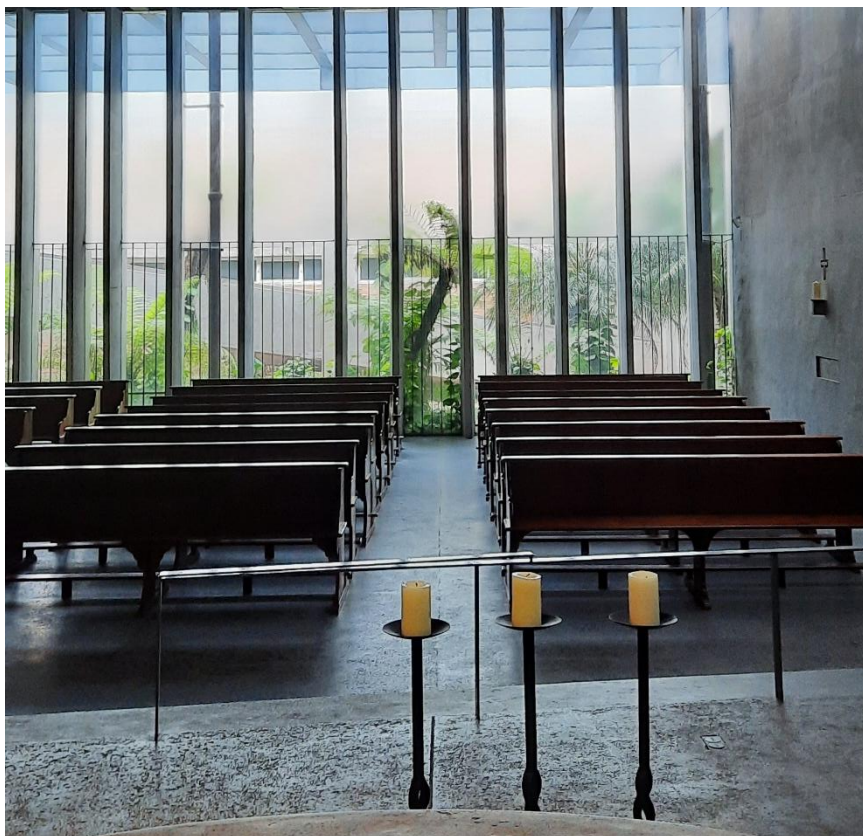
Título: Ambão em concreto



Título: Capela do Santíssimo Sacramento



Título: Espaço do coro para as celebrações litúrgicas



Título: Mobiliário para a assembleia com painel de brises ao fundo



Título: Oratório moldado em concreto com apoios em placas de madeira