



O REDESENHO COMO PRÁTICA PROJETUAL: RECONSTRUÇÃO DIGITAL DE OBRAS DE HANS BROOS

REDESIGN AS A DESIGN PRACTICE:
DIGITAL RECONSTRUCTION OF WORKS BY HANS BROOS

EL REDISEÑO COMO PRÁCTICA PROYECTUAL:
RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE LAS OBRAS DE HANS BROOS

LOURENÇO, GIULIA VICTÓRIA FERREIRA

Graduanda em Engenharia Civil, Instituto Federal de Santa Catarina, giulia.v@aluno.ifsc.edu.br

BIELSCHOWSKY, BERNARDO BRASIL

Doutor, Instituto Federal de Santa Catarina, bernardo.brasil@ifsc.edu.br

CORREIA, ANA PAULA PUPO

Doutora, Instituto Federal de Santa Catarina, ana.pupo@ifsc.edu.br

RECONSTRUÇÃO DIGITAL DE OBRAS DE HANS BROOS

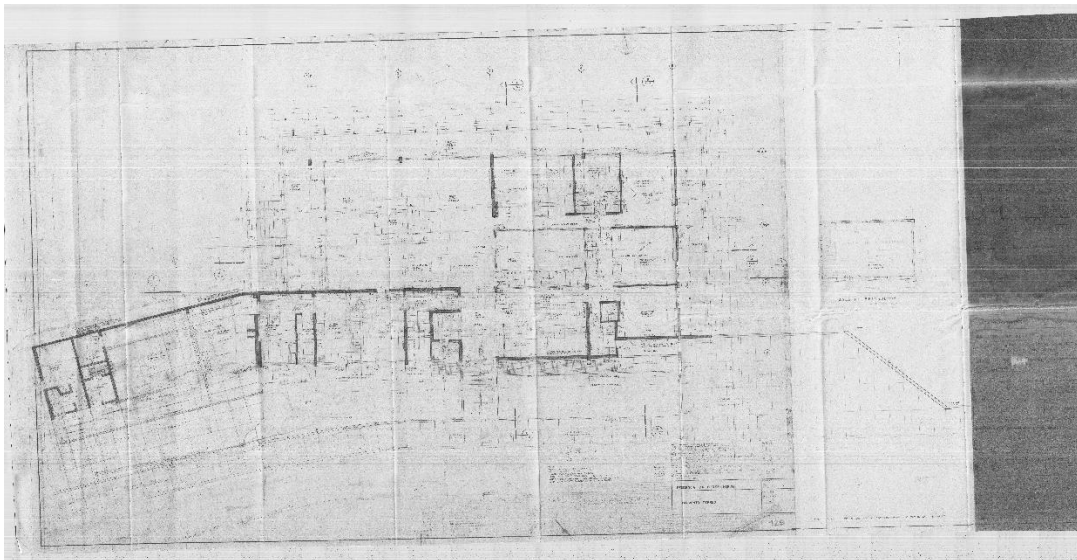
A Arquitetura Moderna constitui parte relevante do patrimônio arquitetônico e cultural de Santa Catarina. Neste contexto, destaca-se a atuação do arquiteto-engenheiro Hans Broos (1921–2011), de formação técnica europeia, que se estabeleceu no Brasil em 1953 e desenvolveu uma produção arquitetônica significativa, especialmente em Santa Catarina, abrangendo edifícios residenciais, religiosos, institucionais e industriais. A valorização e a documentação de parte desse conjunto de obras vêm sendo desenvolvidas no Instituto Federal de Santa Catarina por meio de ações que articulam pesquisa, ensino e extensão, incluindo levantamento documental, sistematização de informações e redesenho de projetos. Porém, a valorização do patrimônio moderno catarinense ainda constitui um desafio diante dos processos de renovação urbana, das descaracterizações e das demolições de obras de relevância arquitetônica e cultural. A problemática da preservação das obras de Hans Broos pode ser observada em casos como a Residência Zipser, projetada em 1959 e demolida em 2012 em Florianópolis/SC, a Residência Gottardi, projetada em 1960 e demolida em 2018 em Rio do Sul/SC, e a própria Residência Dieter Hering, objeto desse trabalho, projetada em 1978 e recém-demolida em 2025 em Blumenau/SC, que revela ainda mais a justificativa da problemática e a urgência na documentação desses bens de valor cultural e representativos de um período histórico significativo para a identidade nacional. O presente trabalho integra uma pesquisa voltada ao conjunto da obra de Hans Broos, utilizando o redesenho como ferramenta de análise de projeto e como instrumento de integração entre pesquisa, ensino e extensão. O estudo concentra-se na reconstrução digital de duas residências projetados por Broos para um mesmo cliente: a “Residência Dieter Hering”, de 1978, em Blumenau/SC, e a “Casa de Praia Dieter Hering”, de 1985, em Penha/SC. As escolhas dos objetos de estudo foram motivadas pela recente demolição da residência em Blumenau e pela possibilidade de analisar uma segunda residência de um mesmo proprietário, também projetada por Broos, mas num contexto diferente, por ser uma casa de praia no litoral catarinense, sendo esta última uma análise inédita a partir dos arquivos encontrados no Acervo Hans Broos. A metodologia parte do levantamento e da sistematização da documentação disponível, incluindo plantas, cortes, fachadas e registros fotográficos, seguidos da análise comparativa das informações e da elaboração dos modelos digitais em ambiente BIM, por meio do software Revit. Durante o desenvolvimento, foram encontradas diferentes limitações documentais entre as duas obras. Enquanto a Casa de Praia em Penha apresenta documentação gráfica que possibilita maior compreensão da volumetria, mas possui escassez de registros fotográficos, a Residência em Blumenau dispõe de maior quantidade de fotografias, porém apresenta limitações quanto aos cortes disponíveis. Os modelos permanecem em desenvolvimento, acompanhando a incorporação e a análise de novas fontes documentais obtidas na visita técnica ao Acervo Hans Broos, recentemente transferido para a Fundação Hermann Hering (FHH), em Blumenau/SC. Os resultados parciais demonstram que o cruzamento entre diferentes fontes é fundamental para a interpretação das características arquitetônicas e construtivas das edificações, evidenciando o potencial do redesenho como instrumento de análise, documentação e valorização da obra de Hans Broos.



DOCUMENTAÇÃO ORIGINAL RESIDÊNCIA DIETER HERING - BLUMENAU/SC



Fonte: Acervo Hans Broos / Fundação Hermann Hering (2026).



Fonte: Acervo Hans Broos / Fundação Hermann Hering (2026).

RECONSTRUÇÃO DIGITAL RESIDÊNCIA DIETER HERING - BLUMENAU/SC

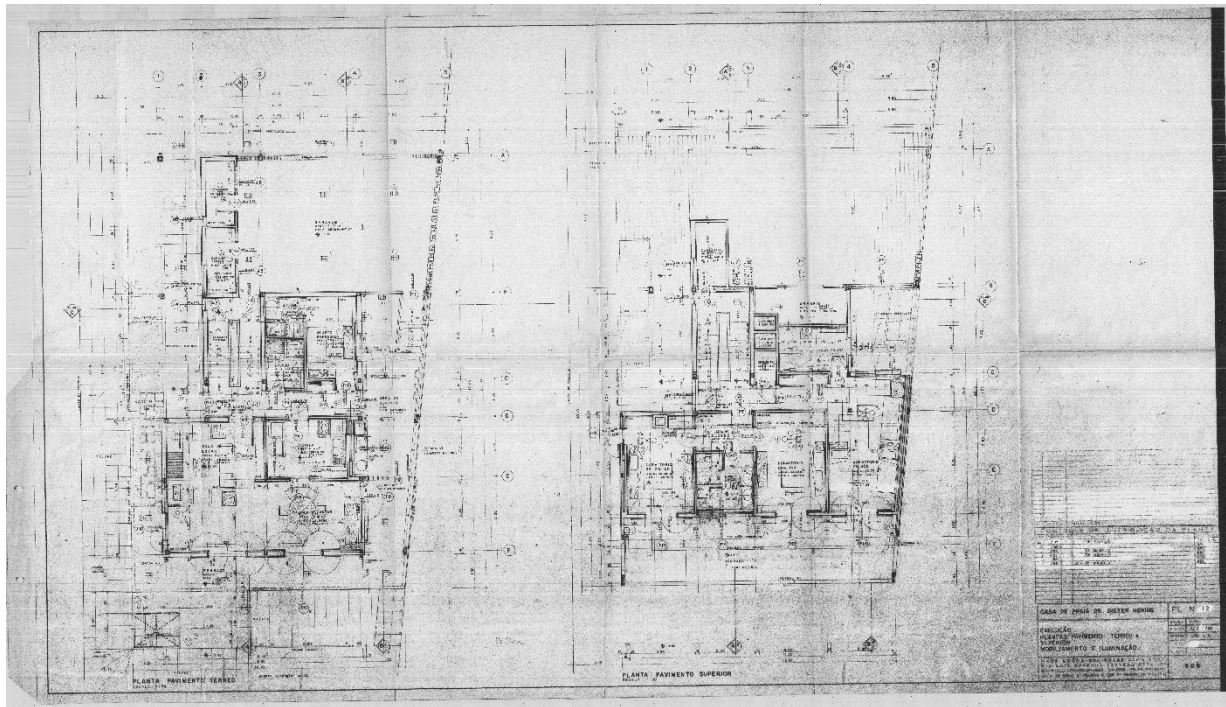


Fonte: Elaborado pelos autores, render aprimorado com inteligência artificial (2026).

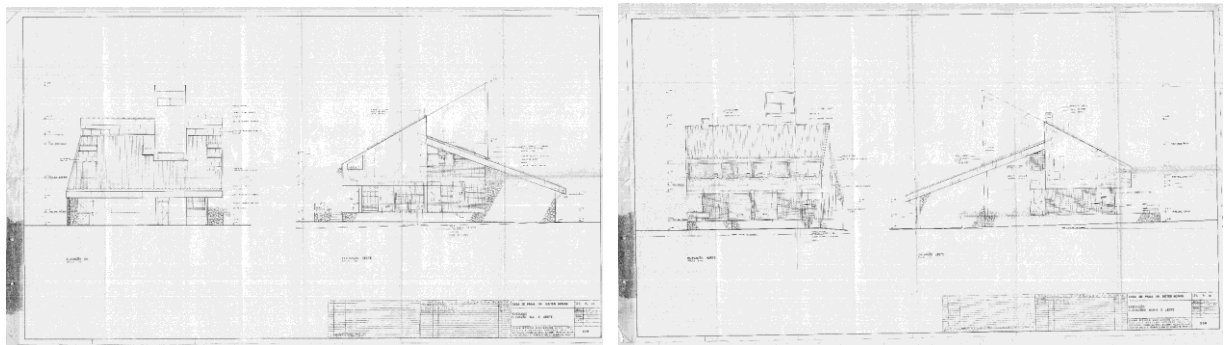


Fonte: Elaborado pelos autores (2026).

DOCUMENTAÇÃO ORIGINAL CASA DE PRAIA DIETER HERING - PENHA/SC

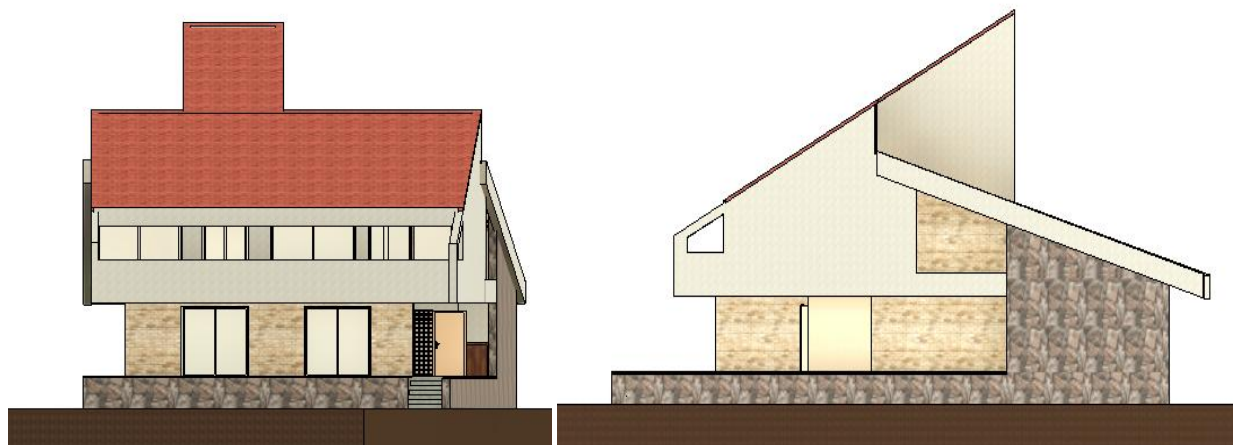


Fonte: Acervo Hans Broos/Fundação Hermann Hering (2026).

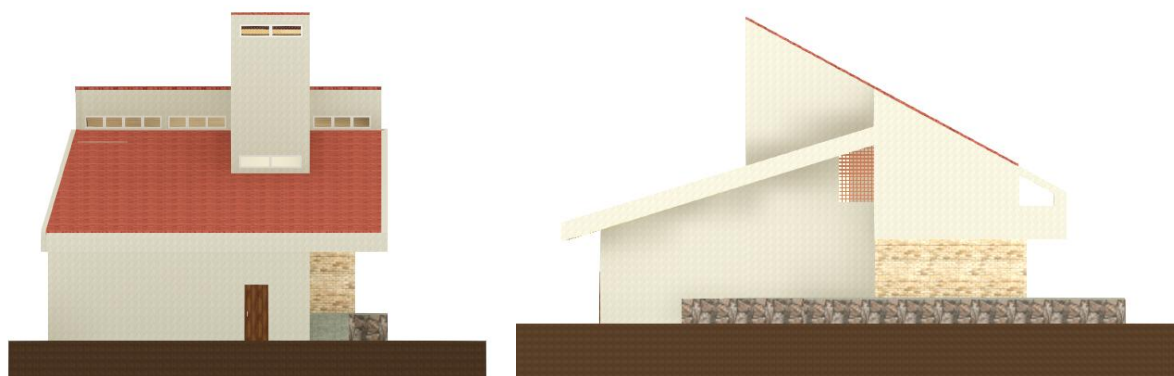


Fonte: Acervo Hans Broos/Fundação Hermann Hering (2026).

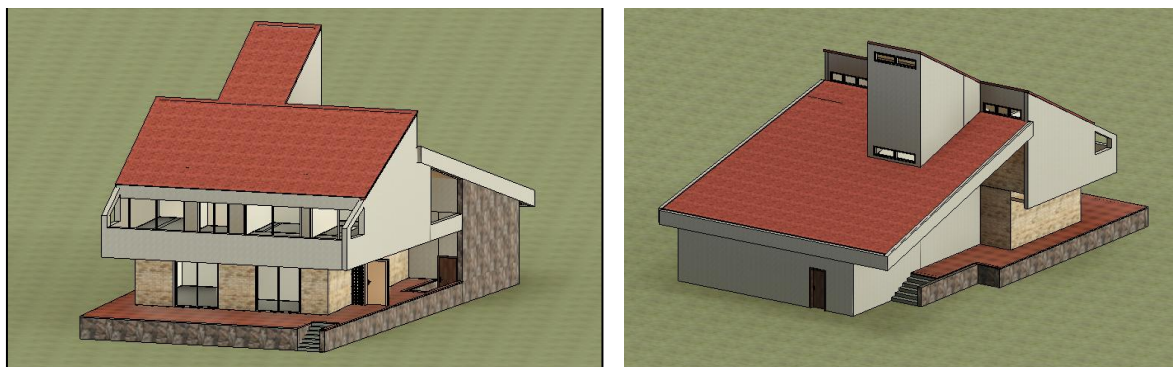
RECONSTRUÇÃO DIGITAL CASA DE PRAIA DIETER HERING – PENHA/SC



Fonte: Elaborado pelos autores (2026).



Fonte: Elaborado pelos autores (2026).

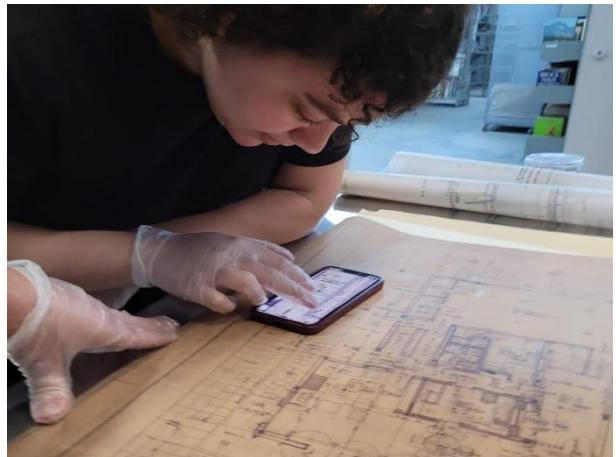


Fonte: Elaborado pelos autores (2026).

PROCESSO DE PESQUISA - LEVANTAMENTO DOCUMENTAL E VISITA TÉCNICA



Fonte: Acervo dos autores (2026).



Fonte: Acervo dos autores (2026).



Fonte: Acervo dos autores (2026).