



## **DO ESPLENDOR À SOBREVIVÊNCIA:** PROPOSTA DE INTERVENÇÃO NO PAVILHÃO EPITÁCIO PESSOA E CASARÃO CRISTIANO LAURITZEN

*FROM SPLENDOR TO SURVIVAL: A PROPOSAL FOR INTERVENTION IN THE EPITÁCIO PESSOA PAVILION AND THE CRISTIANO LAURITZEN MANSION*

*DEL ESPLENDOR A LA SUPERVIVENCIA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL PABELLÓN EPITÁCIO PESSOA Y LA CASA CRISTIANO LAURITZEN*

Projeto desenvolvido por:

**SOUZA, ANTÔNIO LUCAS**

*Graduando em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG),  
arqantoniolucas@gmail.com*

**MORAIS, KARINA**

*Graduanda em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG),  
arqkarinabmorais@gmail.com*

Orientação: **AFONSO, ALCÍLIA**

*Doutora em projetos arquitetônicos pela ETSAB UPC.  
Professora adjunta da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)  
kakiafonso@hotmail.com*

## RESUMO

O presente trabalho apresenta uma proposta de intervenção no patrimônio desenvolvida para a disciplina de Projeto de Arquitetura e Urbanismo V, da Universidade Federal de Campina Grande. O estudo tem como objeto dois edifícios ecléticos localizados no Centro Histórico de Campina Grande, Paraíba: o Pavilhão Epitácio Pessoa e o Casarão Cristiano Lauritzen. Apesar de sua relevância histórica, arquitetônica e urbana, ambos os imóveis se encontram em avançado estado de deterioração física e descaracterização, demandando ações voltadas à sua preservação e requalificação. Como fundamentação metodológica, adotou-se o método proposto por Afonso (2019), que analisa os bens patrimoniais a partir de sete dimensões: normativa, histórica, espacial, funcional, formal, tectônica e de conservação. A pesquisa foi estruturada em três etapas principais. A primeira consistiu na anamnese, dedicada ao levantamento e à compreensão dos edifícios a partir das dimensões arquitetônicas. Em seguida, realizou-se o diagnóstico, baseado na identificação das manifestações patológicas e no mapeamento dos danos por meio de Fichas de Identificação de Danos (FIDs), possibilitando a definição de diretrizes de intervenção compatíveis com as necessidades de conservação dos imóveis. Por fim, foi desenvolvida a proposta projetual, orientada pelos princípios contemporâneos de preservação do patrimônio, tais como distinguibilidade, reversibilidade, compatibilidade de materiais e mínima intervenção. A proposta prevê a inserção de novos usos capazes de promover a reativação dos edifícios, destinando o Pavilhão Epitácio Pessoa a um gastrobar e o Casarão Cristiano Lauritzen a um espaço de coworking. Complementarmente, propõe-se a requalificação do espaço urbano por meio da criação de uma praça pública integrada ao conjunto arquitetônico. Os resultados demonstram o potencial da intervenção como estratégia de preservação e ressignificação do patrimônio edificado, conciliando a salvaguarda dos valores históricos com as demandas contemporâneas da cidade.

**Palavras-chave:** patrimônio edificado; intervenção no patrimônio; arquitetura eclética; Campina Grande.

## ABSTRACT

*This paper presents a heritage intervention proposal developed for the Architectural and Urban Design V course at the Federal University of Campina Grande. The study focuses on two eclectic buildings located in the historic center of Campina Grande, Paraíba: the Epitácio Pessoa Pavilion and the Cristiano Lauritzen Mansion. Despite their historical, architectural, and urban significance, both buildings are currently in an advanced state of physical deterioration and loss of original characteristics, requiring actions aimed at their preservation and rehabilitation. The methodological framework adopted was the approach proposed by Afonso (2019), which analyzes heritage assets through seven dimensions: regulatory, historical, spatial, functional, formal, tectonic, and conservation. The research was structured into three main stages. The first consisted of the anamnesis phase, dedicated to surveying and understanding the buildings through their architectural dimensions. Subsequently, a diagnostic phase was carried out, based on the identification of pathological manifestations and damage mapping through Damage Identification Forms (DIFs), enabling the definition of intervention guidelines compatible with the conservation needs of the properties. Finally, the design proposal was developed based on contemporary heritage preservation principles, such as distinguishability, reversibility, material compatibility, and minimum intervention. The proposal includes the introduction of new uses capable of reactivating the buildings, assigning the Epitácio Pessoa Pavilion to a gastrobar and the Cristiano Lauritzen Mansion to a coworking space. Additionally, the project proposes the requalification of the surrounding urban space through the creation of a public square integrated with the architectural ensemble. The results demonstrate the potential of intervention as a strategy for preserving and re-signifying built heritage, reconciling the safeguarding of historical values with the contemporary demands of the city.*

**Keywords:** built heritage; heritage intervention; eclectic architecture; Campina Grande.



## RESUMEN

El presente trabajo presenta una propuesta de intervención patrimonial desarrollada para la asignatura de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo V de la Universidad Federal de Campina Grande. El estudio tiene como objeto dos edificios eclécticos ubicados en el Centro Histórico de Campina Grande, Paraíba: el Pabellón Epiácio Pessoa y la Casa Cristiano Lauritzen. A pesar de su relevancia histórica, arquitectónica y urbana, ambos inmuebles se encuentran en un avanzado estado de deterioro físico y pérdida de sus características originales, lo que demanda acciones orientadas a su preservación y rehabilitación.

Como fundamento metodológico, se adoptó el método propuesto por Afonso (2019), que analiza los bienes patrimoniales a partir de siete dimensiones: normativa, histórica, espacial, funcional, formal, tectónica y de conservación. La investigación se estructuró en tres etapas principales. La primera consistió en la anamnesis, dedicada al levantamiento y comprensión de los edificios desde sus dimensiones arquitectónicas. Posteriormente, se realizó el diagnóstico, basado en la identificación de manifestaciones patológicas y en el mapeo de daños mediante Fichas de Identificación de Daños (FIDs), lo que permitió definir directrices de intervención compatibles con las necesidades de conservación de los inmuebles.

Finalmente, se desarrolló la propuesta proyectual, orientada por los principios contemporáneos de preservación del patrimonio, tales como la distinguibilidad, la reversibilidad, la compatibilidad de materiales y la mínima intervención. La propuesta contempla la incorporación de nuevos usos capaces de reactivar los edificios, destinando el Pabellón Epiácio Pessoa a un gastrobar y la Casa Cristiano Lauritzen a un espacio de coworking. Complementariamente, se propone la recalificación del espacio urbano mediante la creación de una plaza pública integrada al conjunto arquitectónico. Los resultados demuestran el potencial de la intervención como estrategia para la preservación y resignificación del patrimonio construido, conciliando la salvaguarda de los valores históricos con las demandas contemporáneas de la ciudad.

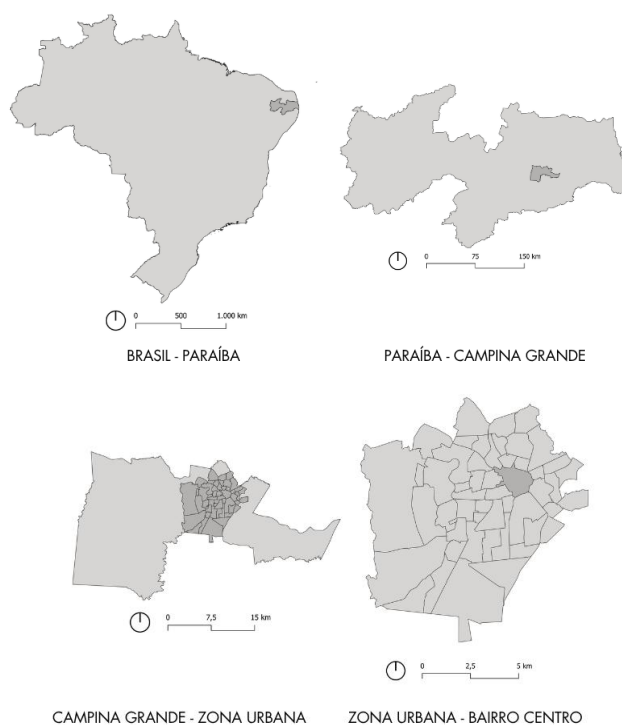
**Palabras clave:** patrimonio construido; intervención patrimonial; arquitectura ecléctica; Campina Grande.



## TEXTO EXPLICATIVO SOBRE O PROJETO

O presente trabalho foi desenvolvido para a disciplina de Projeto de Arquitetura e Urbanismo V, sob orientação da Dra. Alcília Afonso, com o objetivo de elaborar uma proposta de intervenção em um bem do patrimônio edificado. Para isso, foram selecionados dois edifícios ecléticos localizados no bairro Centro, na cidade de Campina Grande, Paraíba: o Pavilhão Epitácio Pessoa e o Casarão Cristiano Lauritzen.

### CARTOGRAMA DE LOCALIZAÇÃO



Fonte: Autores, 2025

O Pavilhão Epitácio, construído em 1923, ainda preserva grande parte de seus elementos decorativos, bem como a sua volumetria original. Já o Casarão de Cristiano Lauritzen, edificado inicialmente em estilo neogótico nos anos finais do século XIX, sofreu diversas alterações ao longo do tempo, resultando na descaracterização de sua fachada e em intervenções significativas em seus espaços internos.

Apesar de sua importância histórica e arquitetônica e de estarem inseridos na área de tombamento do Centro Histórico de Campina Grande pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Paraíba (IPHAEP), ambos os imóveis se encontram atualmente em avançado estado de deterioração física e descaracterização. As modificações realizadas ao longo dos anos, somadas à presença de diversas manifestações patológicas, comprometem sua integridade material e dificultam a compreensão de seus valores culturais, evidenciando a necessidade de ações voltadas à sua preservação e recuperação.

Diante desse cenário, a proposta buscou desenvolver uma intervenção que respeitasse a relevância histórica dos edifícios e sua relação com o entorno urbano, ao mesmo tempo em que os integrasse a um novo uso contemporâneo e significativo para a cidade. Para fundamentar o estudo, foi adotada a metodologia proposta por Afonso (2019), que reúne e adapta diferentes abordagens para a análise e intervenção em bens patrimoniais. O método está estruturado em sete dimensões analíticas: normativa, histórica, espacial (interna e externa), tectônica, funcional, formal e de conservação. A articulação dessas dimensões permite compreender a edificação de forma ampla, considerando desde seus aspectos construtivos e espaciais até sua relação com o contexto urbano e com a memória coletiva.

O trabalho foi desenvolvido em três etapas principais. A primeira consistiu na anamnese, etapa dedicada à análise dos edifícios com base na metodologia de Afonso (2019). Em seguida, foi realizado o diagnóstico, que envolveu o



levantamento das manifestações patológicas e a definição das diretrizes de intervenção. Por fim, desenvolveu-se a etapa projetual, na qual foram propostas soluções compatíveis com as características dos edifícios e com o contexto urbano em que estão inseridos.

## ETAPA 01: ANAMNESE

O Pavilhão Epitácio está implantado em um terreno com área aproximada de 155,58 m<sup>2</sup>, localizado em uma área de caráter predominantemente comercial. Sua implantação segue o modelo colonial, sem recuos frontais ou laterais. Construído originalmente para abrigar a sede de um clube, não há registros conhecidos sobre a autoria do projeto. Na década de 1950, o pavimento térreo passou a abrigar o Restaurante da Família Pedrosa, importante ponto de encontro da elite campinense. Já na década de 2000, o edifício sofreu alterações em sua configuração interna, com a subdivisão do térreo para a instalação de três estabelecimentos comerciais independentes, enquanto o pavimento superior passou a ser utilizado como depósito.

Em relação aos aspectos construtivos, observa-se o uso de alvenaria estrutural em tijolos de barro, sistema amplamente empregado na região à época da construção da edificação. A cobertura é composta por telhas do tipo canal, organizadas em quatro águas e sustentadas por estrutura de madeira. Os elementos decorativos, como rosetas, festões e capitéis, foram executados em cimento Portland branco, enquanto as esquadrias são confeccionadas em madeira.

O Casarão de Cristiano Lauritzen está localizado em terreno vizinho ao Pavilhão Epitácio, também sem recuos e com área aproximada de 141 m<sup>2</sup>. Construído em 1877 para uso residencial, não há informações sobre a autoria de seu projeto arquitetônico. Posteriormente, o imóvel foi adquirido pela família do ex-prefeito de Campina Grande, Cristiano Lauritzen. No início do século XX, a edificação ainda preservava suas características originais, incluindo a fachada revestida com azulejos portugueses. Entretanto, em 1984, parte do pavimento superior foi demolida, ocasionando a perda de diversos elementos arquitetônicos de caráter eclético.

Em 2001, o edifício foi tombado pelo IPHAEP como monumento isolado, por meio do Decreto nº 22.245, recebendo a denominação de Casa Inglesa. A edificação possui planta retangular distribuída em três pavimentos e área aproximada de 141 m<sup>2</sup>. O térreo é composto por um amplo salão e banheiros, enquanto o pavimento superior abriga uma cozinha e o último pavimento é utilizado como depósito.

Quanto ao sistema construtivo, o casarão apresenta estrutura em alvenaria autoportante de tijolos de barro, complementada posteriormente pela inserção de pilares e vigas de concreto armado. A cobertura é composta por estrutura de madeira e telhado em duas águas. As esquadrias são de madeira e apresentam como principal característica a presença de arcos ogivais, remanescentes de sua linguagem arquitetônica original.

### RUA MACIEL PINHEIRO EM 1925



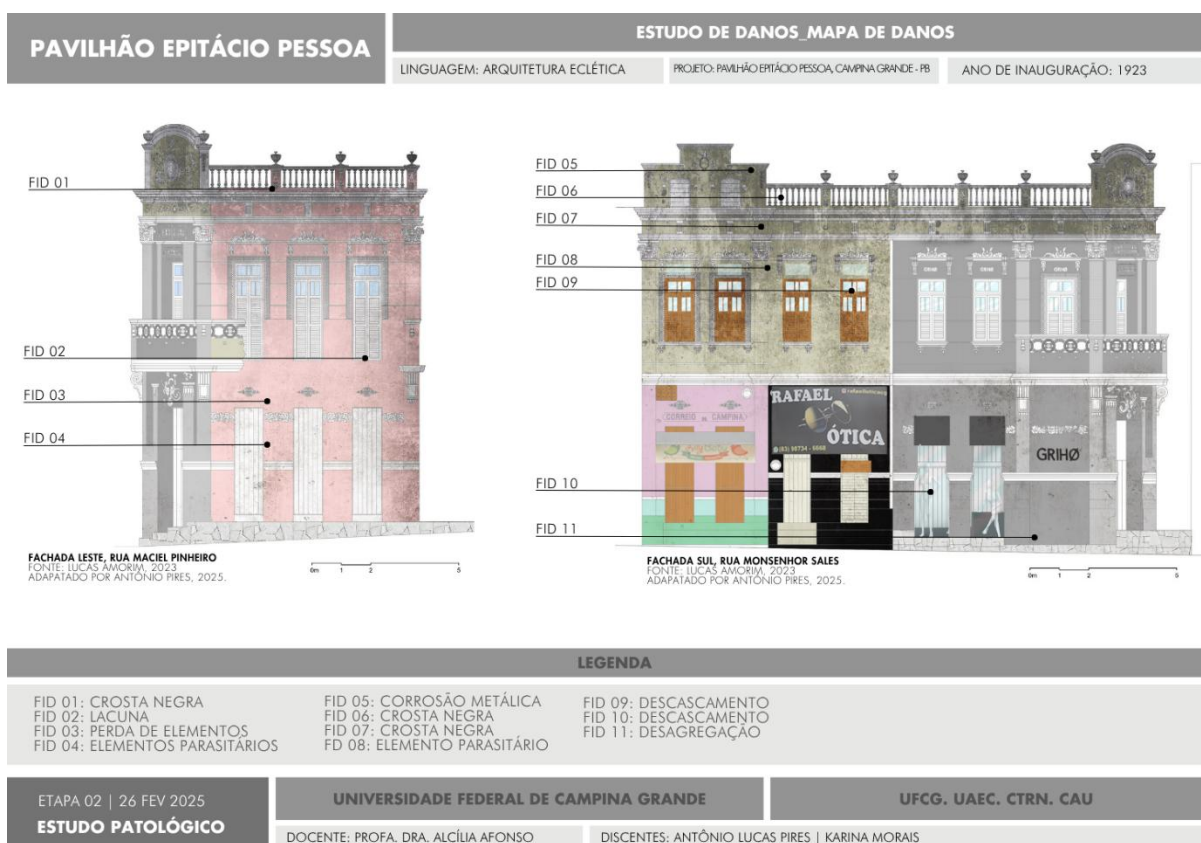
Fonte: Blog Retalhos Históricos de Campina Grande, 2010

## ETAPA 02: DIAGNÓSTICO

Para a realização do diagnóstico das edificações, foi analisada a dimensão da conservação, considerando tanto os aspectos relacionados à gestão quanto às condições físicas do bem. A partir do levantamento e estudo das manifestações patológicas presentes nos edifícios, foi possível identificar os principais danos existentes e definir as condutas de intervenção mais adequadas para cada situação.

Como instrumento de análise, foram elaboradas Fichas de Identificação de Danos (FIDs), nas quais os problemas observados foram registrados e organizados de forma sistemática, por meio de representações em fachadas e plantas baixas. Esse procedimento permitiu uma melhor compreensão do estado de conservação das edificações e serviu de base para a definição das diretrizes projetuais.

### FICHAS DE DANOS - FACHADAS



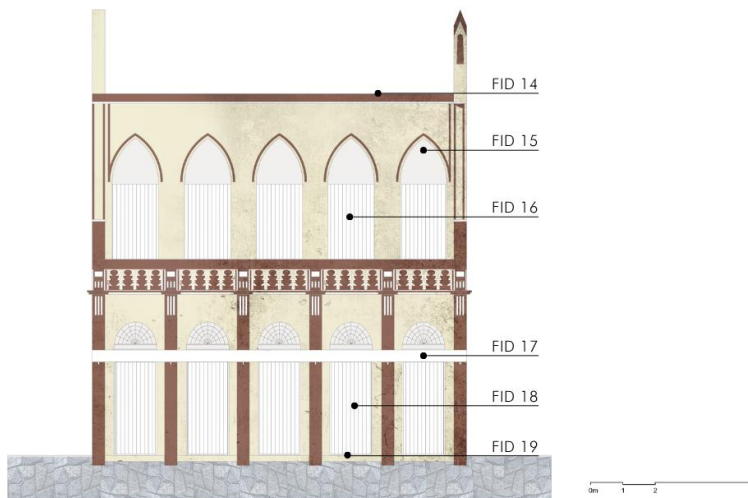
**SOBRADO CRISTIANO LAURITZEN**

**ESTUDO DE DANOS MAPA DE DANOS**

LINGUAGEM: ARQUITETURA NEOGÓTICA

PROJETO: CASARÃO CRISTIANO LAURITZEN, CAMPINA GRANDE - PB

ANO DE INAUGURAÇÃO: 1877



FACHADA LESTE, RUA MACIEL PINHEIRO  
 FONTE: LUCAS AMORIM, 2023.  
 ADAPTADO POR ANTÔNIO PIRES, 2025.

**LEGENDA**

FID 14: CROSTA NEGRA  
 FID 15: LACUNA  
 FID 16: TRINCAS

FID 17: ELEMENTOS PARASITÁRIOS  
 FID 18: DESCASCAMENTO  
 FID 19: TRINCAS

ETAPA 02 | 26 FEV 2025  
**ESTUDO PATOLÓGICO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE**

**UFCG. UAEC. CTRN. CAU**

DOCENTE: PROFA. DRA. ALCÍLIA AFONSO

DISCENTES: ANTÔNIO LUCAS PIRES | KARINA MORAIS



BOLOR. FONTE: ANTÔNIO PIRES, 2025.



BOLOR. FONTE: ANTÔNIO PIRES, 2025.

<b>COMPONENTE</b>	VEDAÇÕES	<b>MANIFESTAÇÃO</b>	PAREDES INTERNAS	<b>FID 13 / 24</b>
<b>DANO</b>	BOLOR	<b>CAUSA</b>	PRESENÇA CONSTANTE DE UMIDADE ASCENDENTE E FALTA DE IMPERMEABILIZAÇÃO.	
<b>SINTOMA</b>	FORMAÇÃO DE MANCHAS DEVIDO A UMIDADE	<b>FENÔMENO</b>	BIOLÓGICO	
<b>EXTENSÃO</b>	PARCIAL.	<b>CONDUTA</b>	REMOÇÃO DAS ÁREAS AFETADAS, IMPERMEABILIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E RESTAURO	





ESTRUTURA EM MADEIRA SOB AÇÃO DE CUPINS. FONTE: ANTÔNIO PIRES, 2025



ESTRUTURA EM MADEIRA SOB AÇÃO DE CUPINS. FONTE: ANTÔNIO PIRES, 2025

<b>COMPONENTE</b>	COBERTA	<b>MANIFESTAÇÃO</b>	VIGAS DE MADEIRA	<b>FID 20</b> /24
<b>DANO</b>	ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	<b>CAUSA</b>	FALTA DE MANUTENÇÃO	
<b>SINTOMA</b>	RASTROS DE CUPIM E DEGRADAÇÃO DA MADEIRA	<b>FENÔMENO</b>	BIOLÓGICO	
<b>EXTENSÃO</b>	TOTAL	<b>CONDUTA</b>	PROCEDER COM A REVISÃO TOTAL DA ESTRUTURA EM MADEIRA DO TELhado E SUBSTITUIÇÃO TOTAL DA VIGA DANIFICADA	

Fonte: Autores, 2025

### ETAPA 03: INTERVENÇÃO

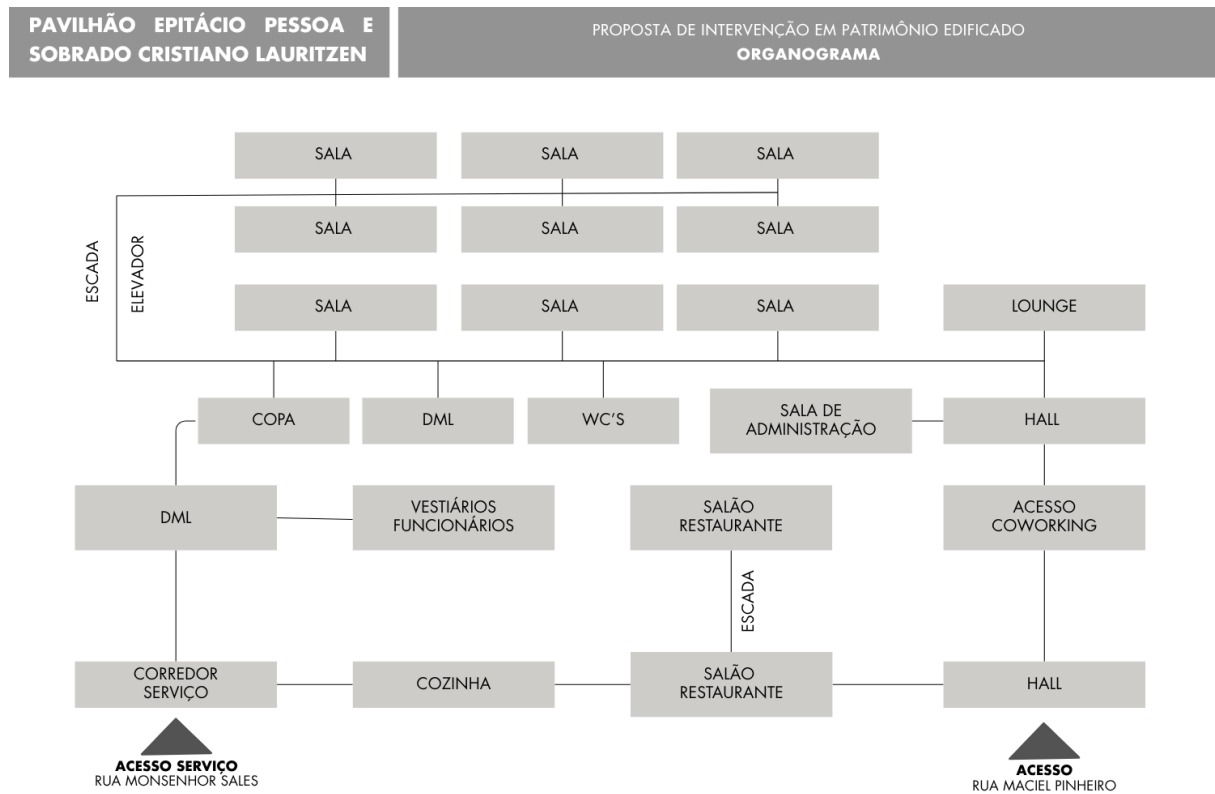
Após a anamnese e o diagnóstico dos danos, foi realizado o estudo das diretrizes de intervenção no patrimônio edificado, com o objetivo de categorizar os elementos passíveis de restauração e aqueles que deveriam ser substituídos.

Com base nessas diretrizes, optou-se pela inserção de usos contemporâneos, capazes de reativar e ressignificar os espaços, conferindo-lhes novas dinâmicas sociais e econômicas. Assim, foi proposta a implantação de um gastrobar no edifício do Pavilhão Epitácio Pessoa e de um espaço de coworking no Casarão Cristiano Lauritzen.

Buscou-se desenvolver uma proposta de intervenção que respeitasse a história e os valores do patrimônio eclético de Campina Grande. As diretrizes adotadas foram fundamentadas nos princípios contemporâneos de preservação, priorizando a distinguibilidade das intervenções, sua reversibilidade — por meio da utilização de materiais metálicos e elementos desmontáveis —, a mínima intervenção possível e a compatibilidade entre técnicas e materiais. Assim, o Casarão, já descaracterizado, é coberto por peças metálicas vazadas, enquanto o Pavilhão recebe uma pintura em tom suave, de forma a destacar seus ornamentos ecléticos.

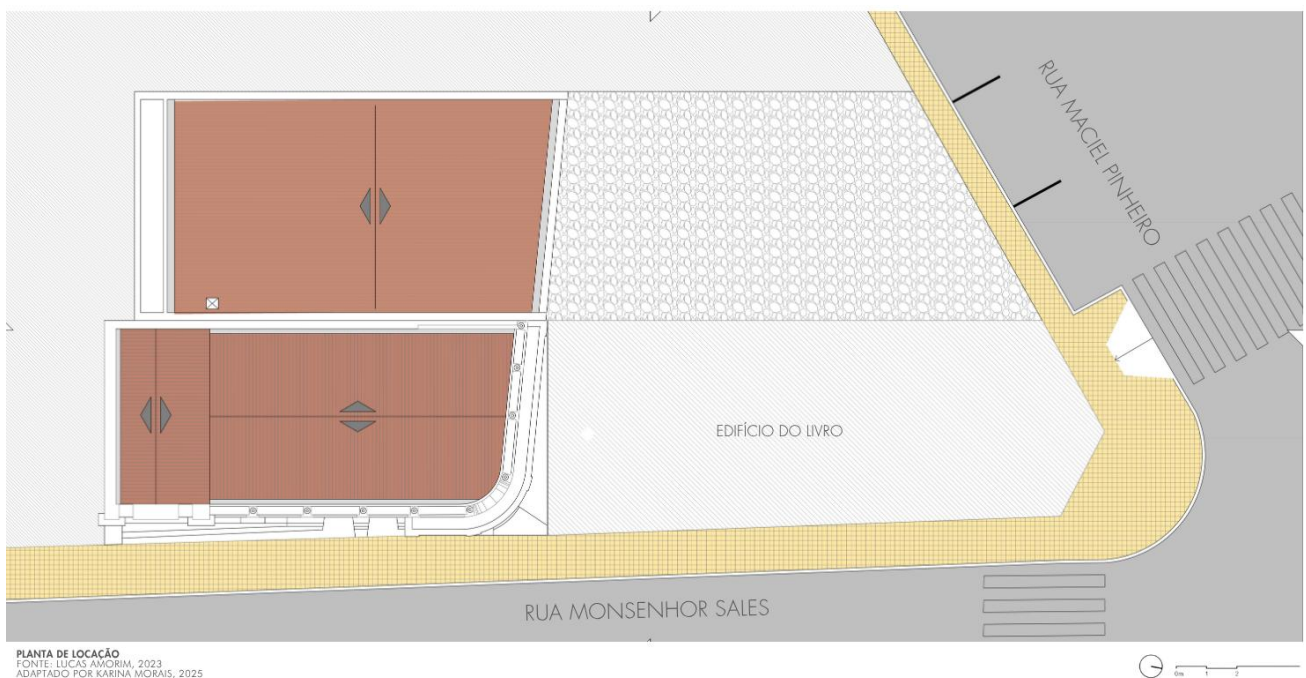
Para valorizar as fachadas e o entorno, propôs-se a reestruturação do antigo Largo, anteriormente ocupado pelo edifício do Livro, transformando-o em uma praça pública, aberta à cidade e integrada ao conjunto arquitetônico. O projeto procurou preservar as características originais dos edifícios, ao mesmo tempo em que buscou promover melhorias urbanas e funcionais para a cidade de Campina Grande, reforçando o diálogo entre passado e presente.

## ORGANOGRAMA



Fonte: Autores, 2025

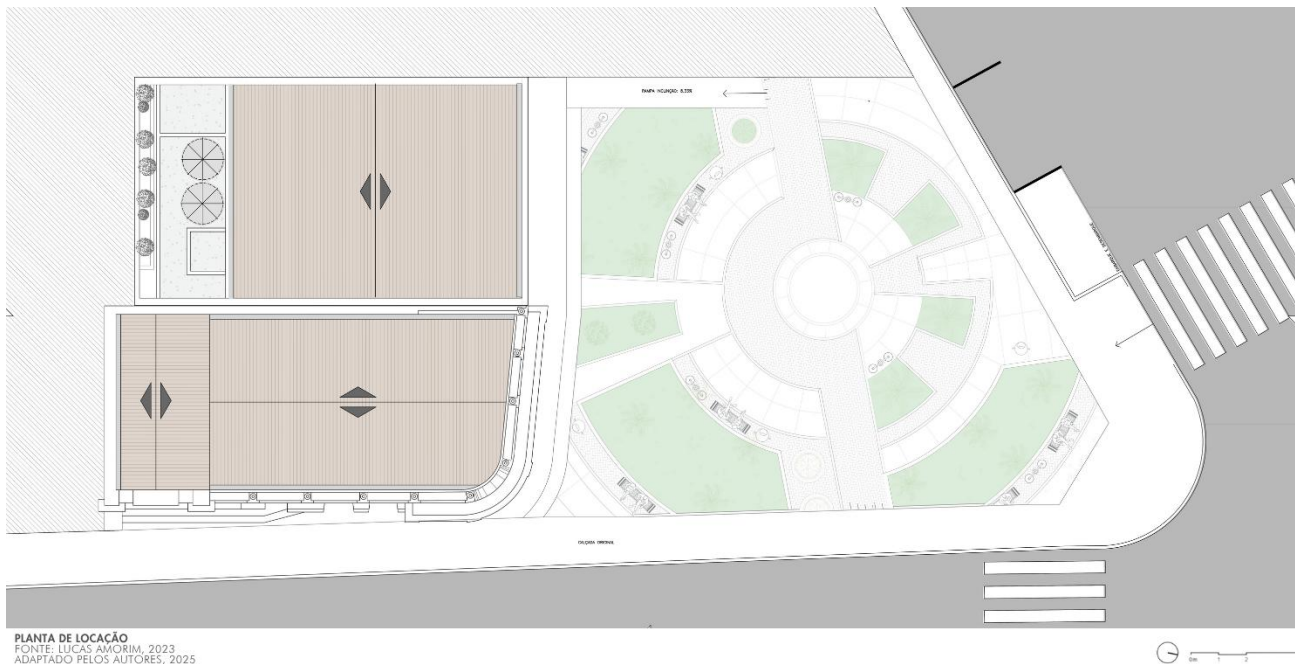
## IMPLANTAÇÃO ATUAL



Fonte: Autores, 2025



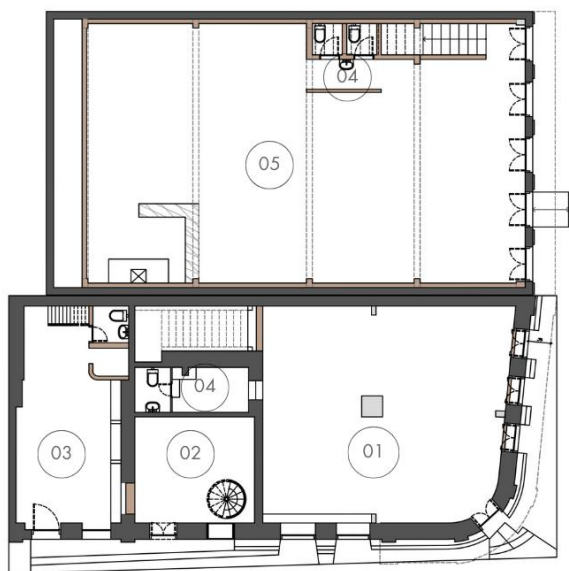
## IMPLANTAÇÃO PROPOSTA



Fonte: Autores, 2025

## PLANTA BAIXA - TÉRREO

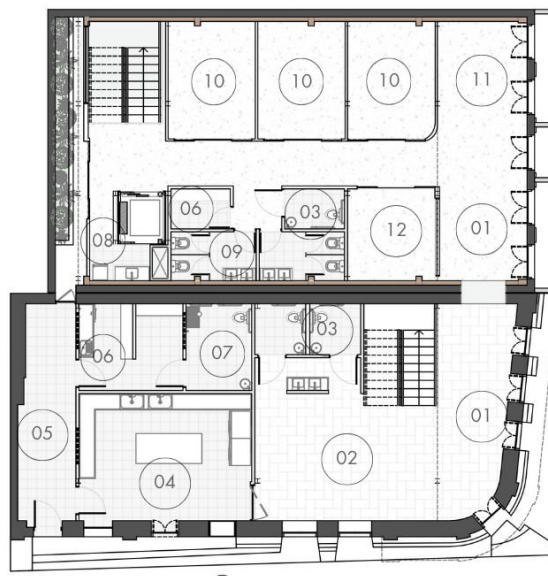
ATUAL



- LEGENDA**
- 1. LOJA 01
  - 2. LOJA 02
  - 3. LOJA 03
  - 4. WC
  - 5. RESTAURANTE

PLANTA BAIXA TÉRREO  
 FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
 ADAPTADO PELOS AUTORES, 2025

PROPOSTA



- LEGENDA**
- 1. HALL DE ACESSO
  - 2. SALÃO DO REST.
  - 3. WC ACESSÍVEL
  - 4. COZINHA
  - 5. CORREDOR SERVIÇO
  - 6. DML
  - 7. VESTIÁRIO FUNC.
  - 8. COPA
  - 9. BANHEIRO
  - 10. SALAS
  - 11. LOUNGE
  - 12. SALA ADMINISTRAÇÃO

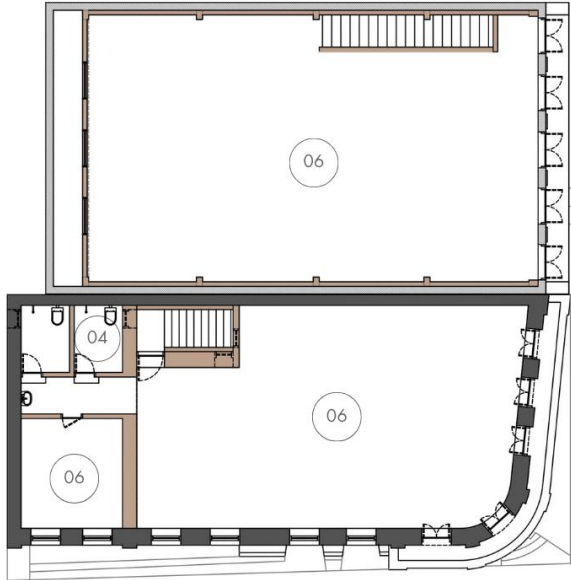
PLANTA BAIXA TÉRREO  
 FONTE: AUTORES, 2025

Fonte: Autores, 2025



PLANTA BAIXA – 1º PAVIMENTO

ATUAL

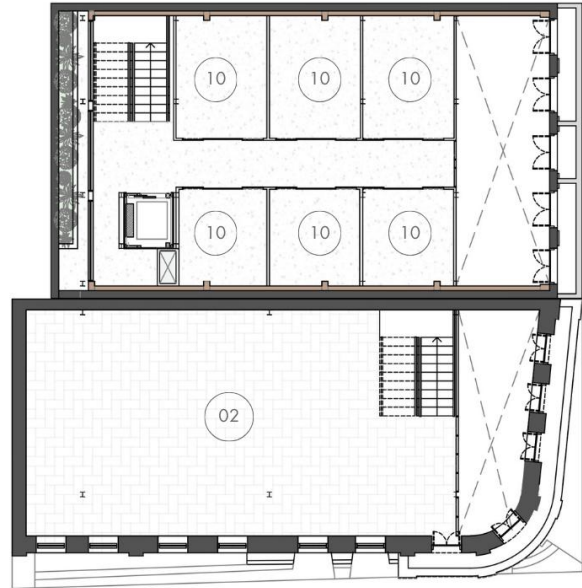


LEGENDA

- 4. WC
- 6. DEPÓSITO

PLANTA BAIXA PAV 01  
 FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
 ADAPTADO PELOS AUTORES, 2025

PROPOSTA



LEGENDA

- 4. SALÃO RESTAURANTE
- 10. SALAS

PLANTA BAIXA PAV 01  
 FONTE: AUTORES, 2025

Fonte: Autores, 2025

FACHADAS

ATUAL



FACHADA SUL, RUA MONSENHOR SALES  
 FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
 ADAPTADO POR ANTONIO PIRES, 2025.

PROPOSTA



FACHADA SUL, RUA MONSENHOR SALES  
 FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
 ADAPTADO POR ANTONIO PIRES, 2025.



**ATUAL**



FACHADA LESTE, RUA MACIEL PINHEIRO  
FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
ADAPATADO POR ANTONIO PIRES, 2025.

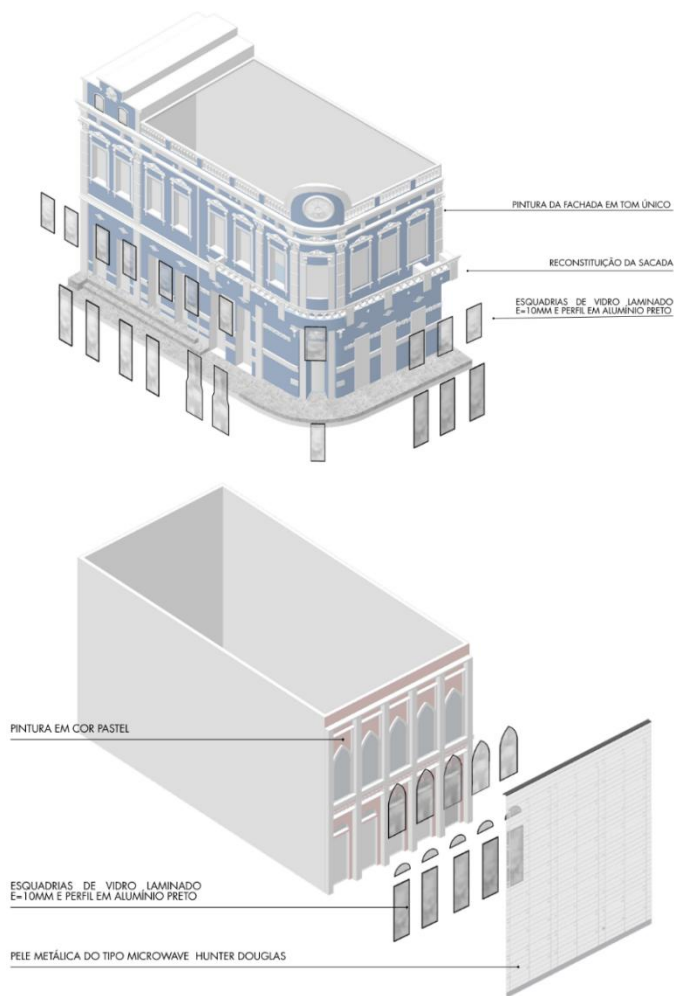
**PROPOSTA**



FACHADA LESTE, RUA MACIEL PINHEIRO  
FONTE: LUCAS AMORIM, 2023  
ADAPATADO POR ANTONIO PIRES, 2025.

Fonte: Autores, 2025

**ESQUEMA TECTÔNICO**



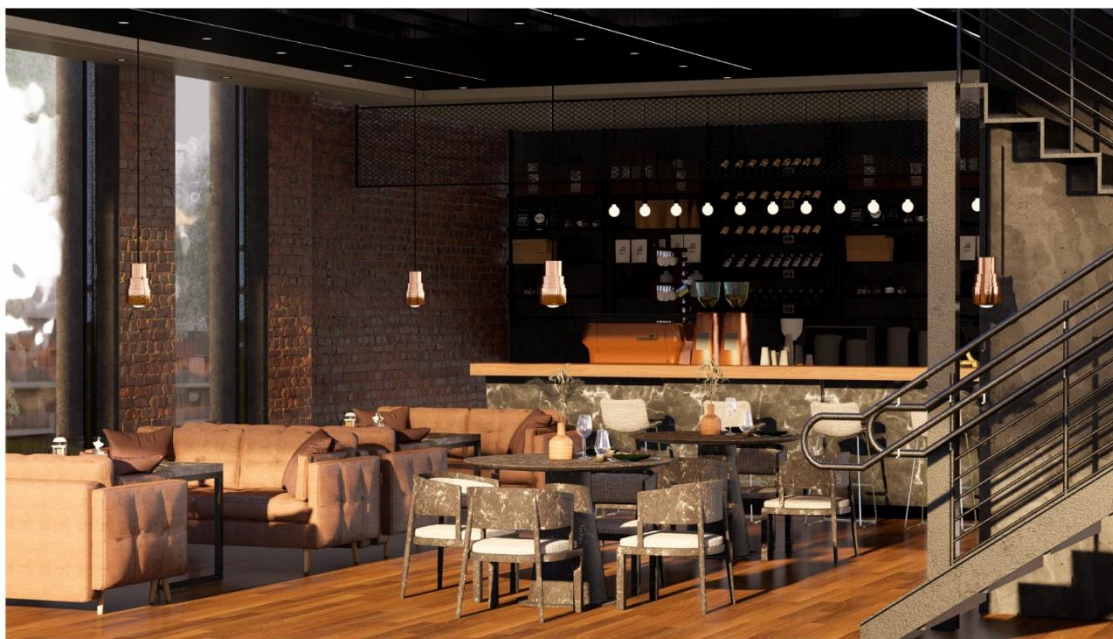
Fonte: Autores, 2025



## RENDER – FACHADAS



## RENDER INTERNO - RESTAURANTE



Fonte: Autores, 2025

## RENDER INTERNO - COWORKING



Fonte: Autores, 2025

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AFONSO, Alcília. *Notas sobre métodos para a pesquisa arquitetônica patrimonial*. Revista *Projetar: Projeto e Percepção do Ambiente*, [S. l.], v. 4, n. 3, p. 54-70, 2019. DOI: 10.21680/2448-296X.2019v4n3ID18778. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/revprojetar/article/view/18778>. Acesso em: 11 fev. 2025.

BLOG RETALHOS HISTÓRICOS DE CAMPINA GRANDE. *Um pouco mais do Pavilhão Epiácio Pessoa*. 2010. Disponível em: <https://cgretalhos.blogspot.com/2010/02/um-pouco-mais-do-pavilhao-epitacio.html>. Acesso em: 23 fev. 2025.

COSTA, Lucas Amorim. *Proposta para hostel no Centro Histórico de Campina Grande – PB: requalificação dos edifícios do Pavilhão Epiácio e do Sobrado Cristiano Lauritzen*. 2024. 146 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, 2024.

ICOMOS; ISCARSAH (International Scientific Committee for the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage). *Recommendations for the analysis, conservation and structural restoration of architectural heritage*. Paris: ICOMOS, 2011.

LICHTENSTEIN, Norberto. *Patologia das construções*. São Paulo: Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, 1986. (Boletim Técnico, n. 6).

TINOCO, Jorge Eduardo Lucena. *Mapa de danos: recomendações básicas*. Recife: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI), 2009.

VILLARIM, Lizia Agra. *Anteprojeto de intervenção no Pavilhão Epiácio Pessoa: livraria Correio de Campina*. 2009. 50 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário Unifacisa, Campina Grande, 2009.

