

Fonte: SILVA, Maria Luiza. 2025

ARQUITETURA MODERNA ATRAVÉS DE CROQUIS: UM RESGATE DE OBRAS SIMBÓLICAS

MODERN ARCHITECTURE THROUGH SKETCHES: A RESCUE OF SYMBOLIC WORKS

ARQUITECTURA MODERNA A TRAVÉS DE BOCETOS: UN RESCATE DE OBRAS SIMBÓLICAS

Antônio Lucas Pires Leitão de Souza¹

¹ Graduando em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Campina Grande, Paraíba, Brasil

Esta série propõe um resgate histórico e visual da arquitetura moderna brasileira, narrado através de uma série de croquis que ilustram obras emblemáticas. A coleção de desenhos, que segue uma linha temporal, oferece uma perspectiva sobre a evolução das ideias e formas que moldaram a modernidade no Brasil, com especial atenção às abordagens das escolas arquitetônicas Carioca, Paulista e de Recife.

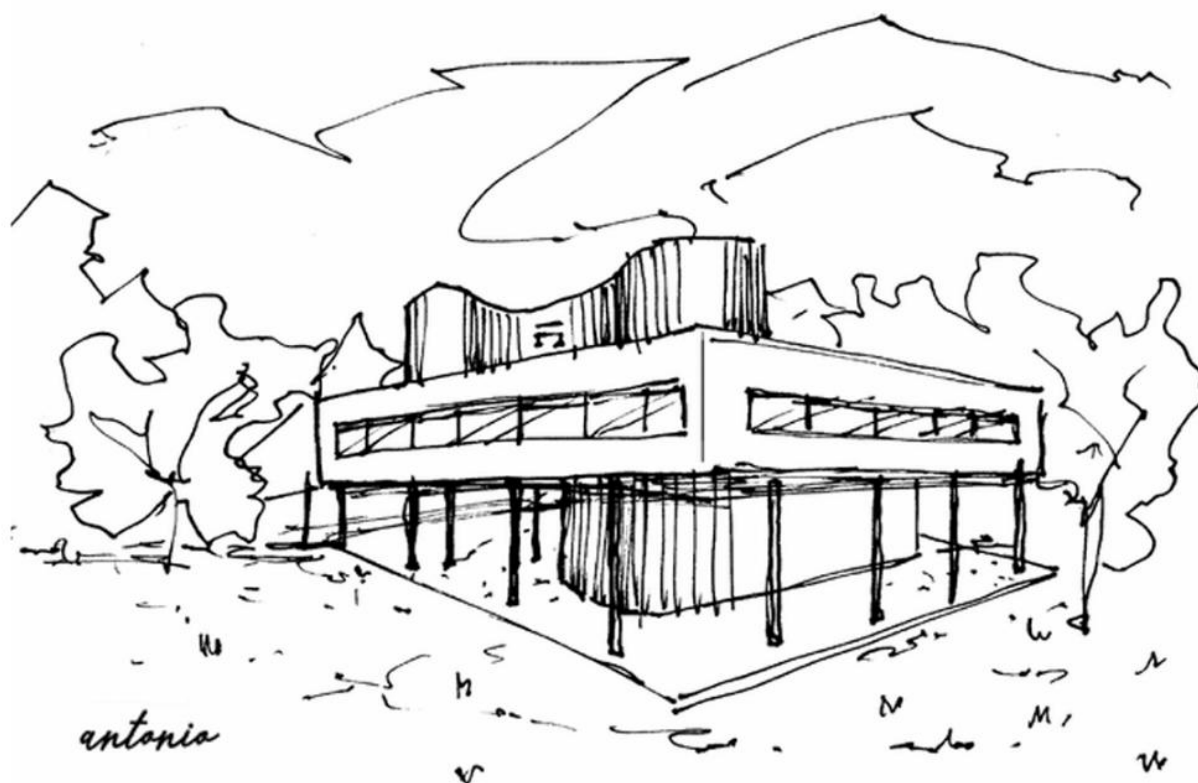
Por meio da expressividade do traço livre, os croquis não apenas documentam edifícios icônicos, mas também capturam a essência de cada movimento, revelando as particularidades estilísticas e conceituais que definiram gerações de arquitetos e transformaram a paisagem urbana do país.

A narrativa visual inicia-se com os precursores da modernidade Le Corbusier e Mies Van Der Rohe, avançando pela consolidação da Escola Carioca, caracterizada pela liberdade plástica, a incorporação de curvas e a integração com a paisagem tropical. Em seguida, somos conduzidos à Escola Paulista, marcada pelo brutalismo, a valorização da técnica construtiva e a verdade dos materiais, expressa em obras como o edifício da FAU-USP. Por fim, a sequência se aprofunda na produção da Escola de Recife, que, embora menos difundida, apresenta uma rica síntese entre os princípios modernos e as particularidades do contexto nordestino, com soluções inovadoras para as condições climáticas locais, como pode ser observado nas obras do arquiteto Borsoi.

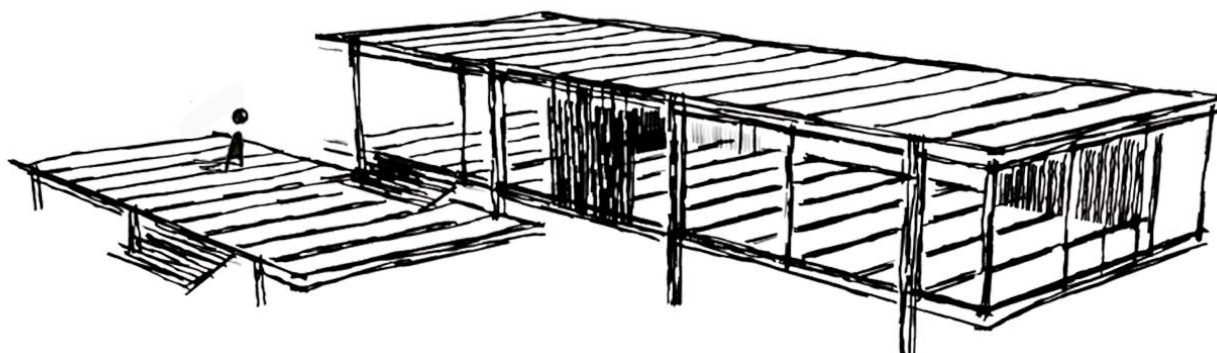
Ao justapor essas diferentes vertentes através da linguagem universal do croqui, esta série busca não apenas celebrar a riqueza e a diversidade da arquitetura moderna brasileira, mas também proporcionar uma ferramenta de análise que permite uma compreensão das influências, diálogos e rupturas que ocorreram ao longo da história da arquitetura nacional. Os desenhos, portanto, transcendem sua função meramente ilustrativa para se tornarem documentos que contam a história de um movimento que foi fundamental para a construção da identidade cultural do Brasil no século XX.

Esta amostragem foi desenvolvida como parte das minhas atividades como monitor na disciplina de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 4 (THAU 4), do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Disciplina ministrada pela professora Dra. Alcilia Afonso, durante o período letivo de 2025.1, a iniciativa buscou aprofundar o estudo da arquitetura moderna através da prática do desenho de observação, resultando na coletânea de croquis aqui apresentada.

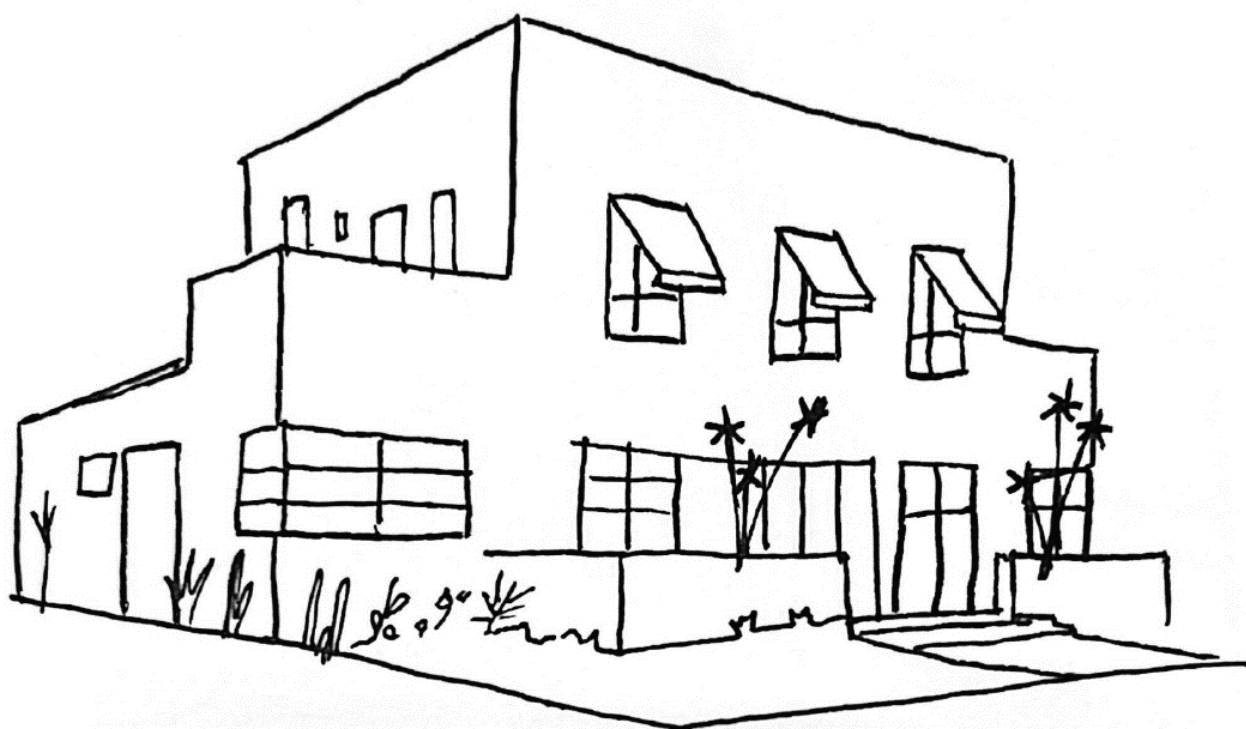




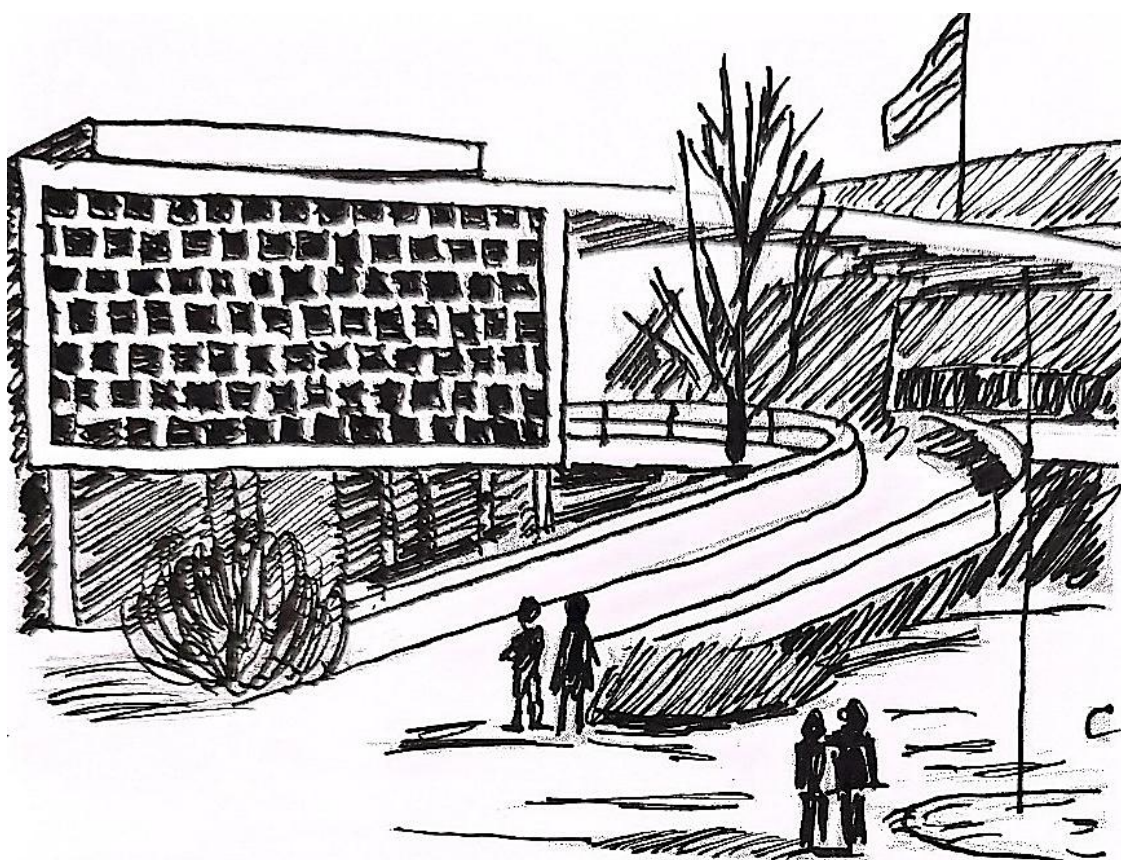
Croqui Ville Savoye - Le Corbusier. Fonte: SOUZA, Antônio. 2024



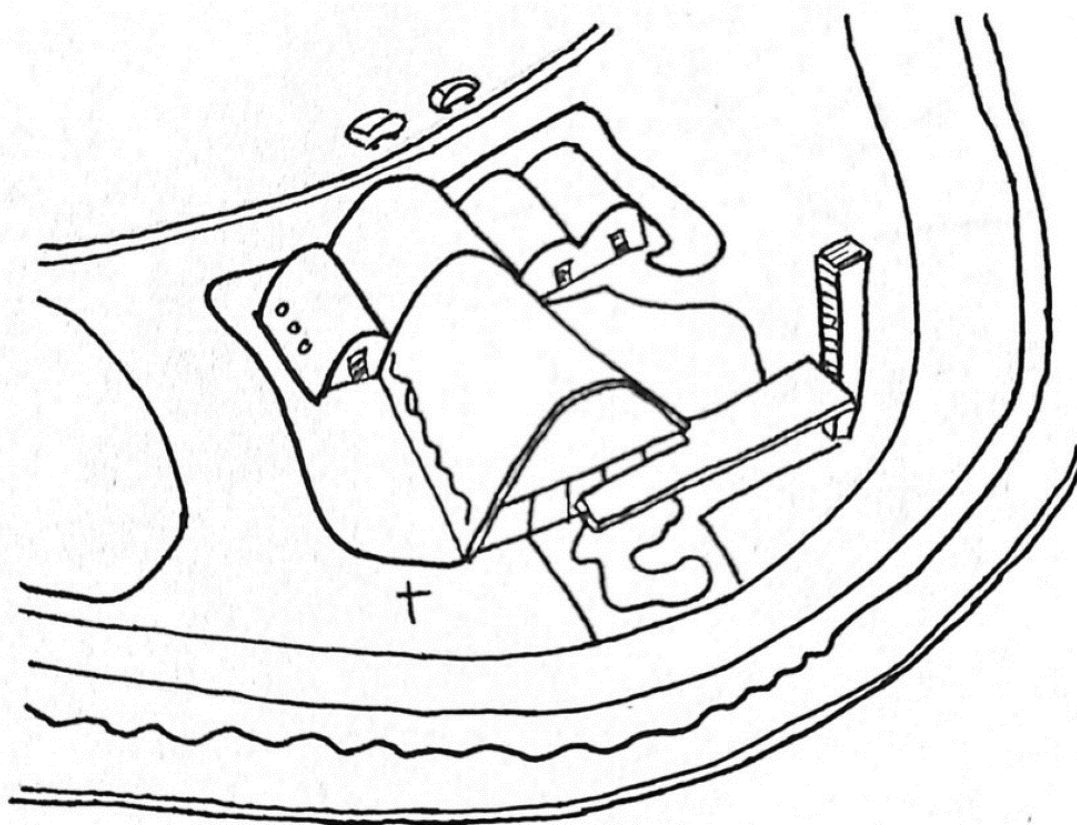
Croqui Casa Farnsworth – Mies Van Der Rohe. Fonte: SOUZA, Antônio. 2024



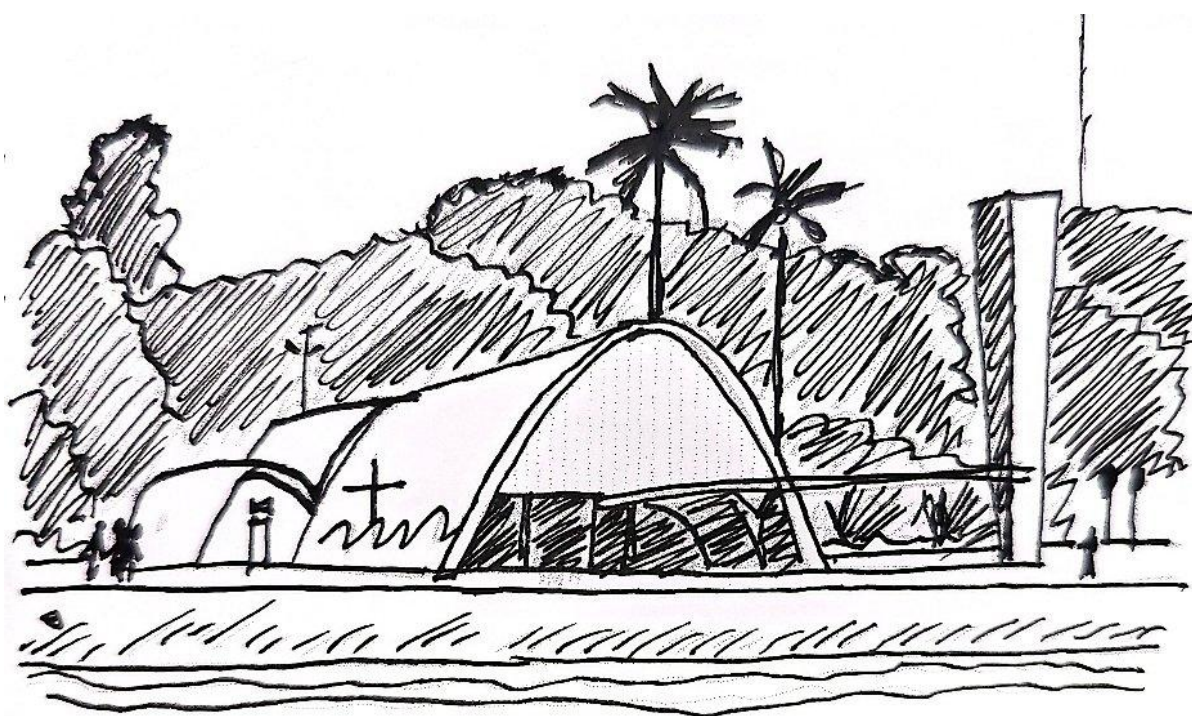
Croqui Casa modernista da Rua Santa Cruz – Gregory Warchavsky. Fonte: GARCIA, Iasmyn. 2025



Croqui Pavilhão do Brasil na Feira de Nova York – Lucio Costa. Fonte: RITO, Marina. 2025



Croqui Igreja São Francisco de Assis – Oscar Niemeyer. Fonte: DAMACENO, Marina. 2025



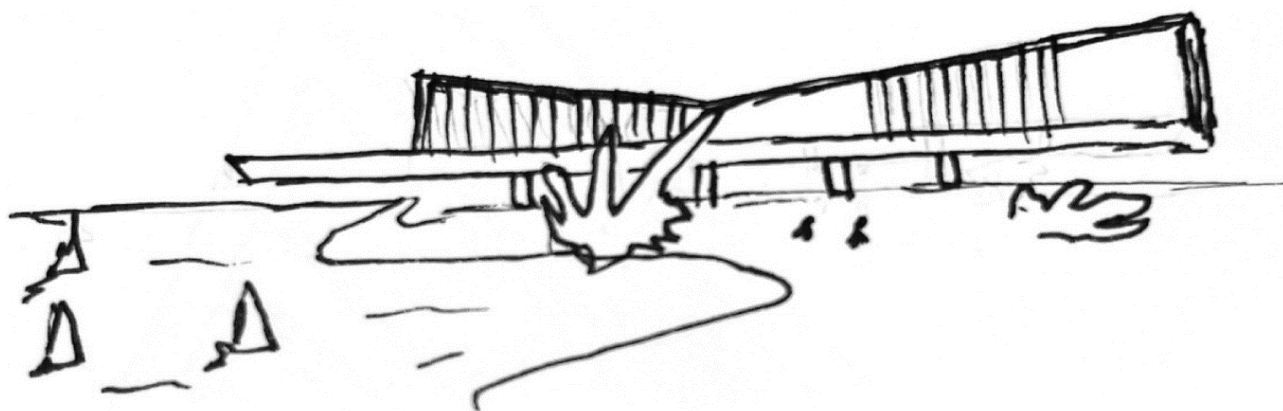
Croqui Igreja São Francisco de Assis – Oscar Niemeyer. Fonte: RITO, Marina. 2025



Croqui Painel Igreja São Francisco de Assis - Cândido Portinari
Fonte: ABRANTES, Millena. 2025



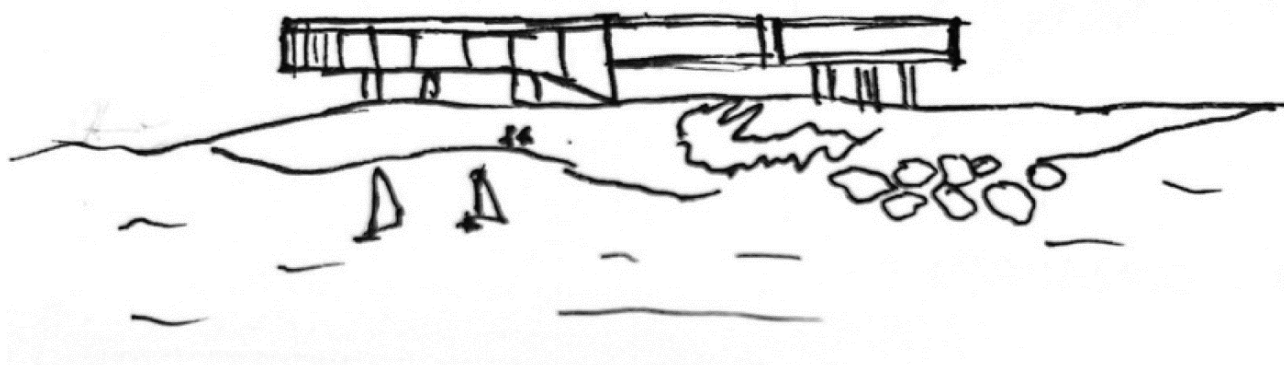
Croqui Painel Igreja São Francisco de Assis - Cândido Portinari
Fonte: ABRANTES, Millena. 2025



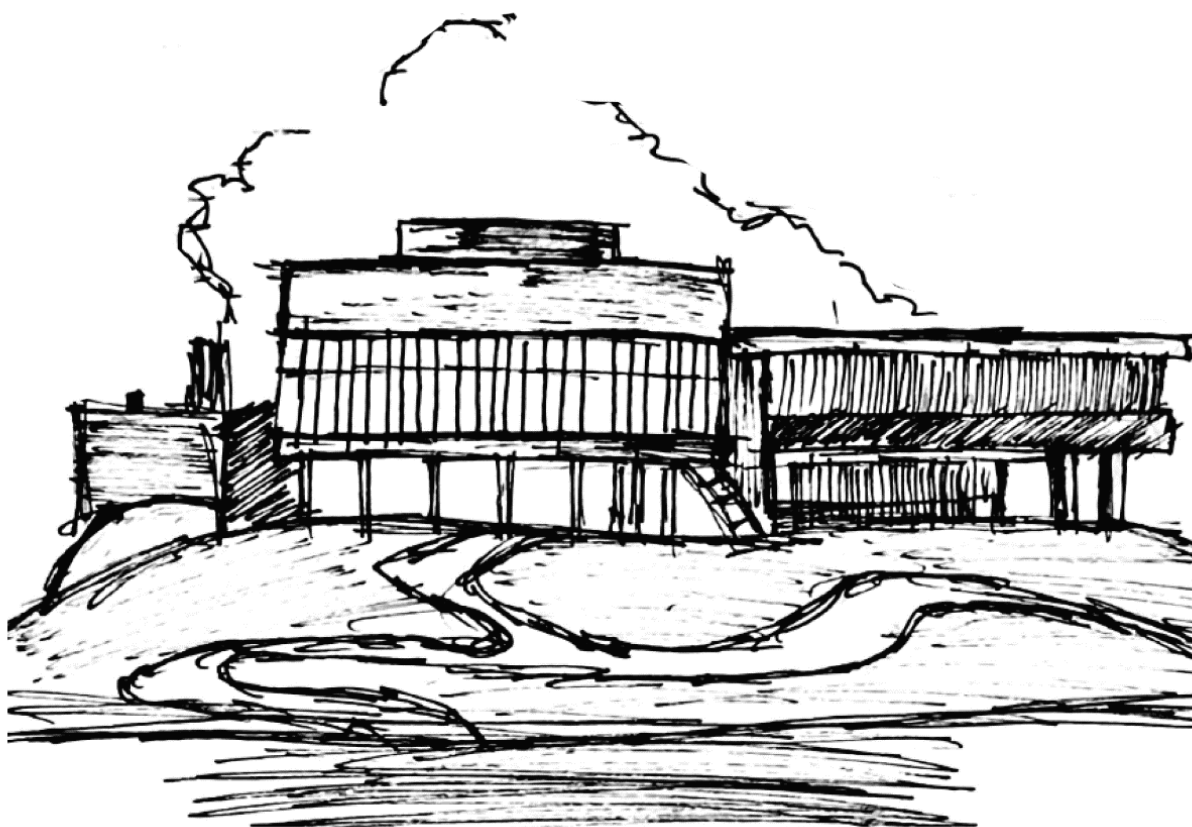
Croqui late Clube Pampulha – Oscar Niemeyer. Fonte: VIEIRA, Larissa. 2025



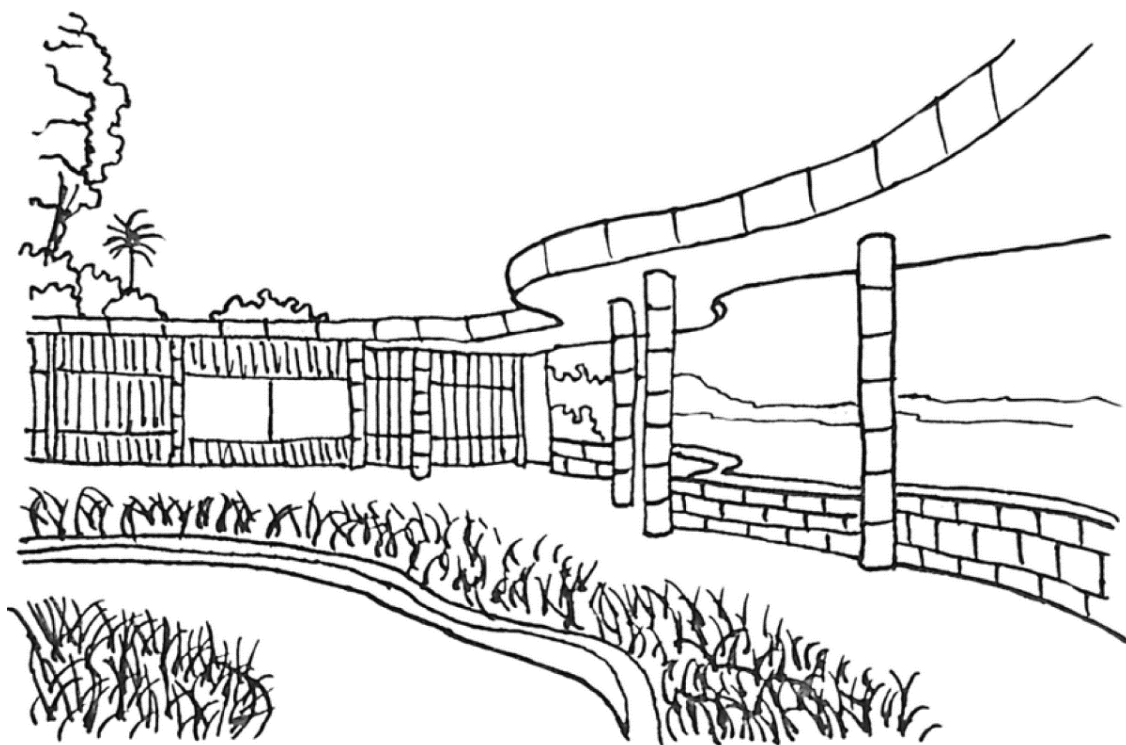
Croqui late Clube Pampulha – Oscar Niemeyer. Fonte: SILVA, Maria Luiza. 2025



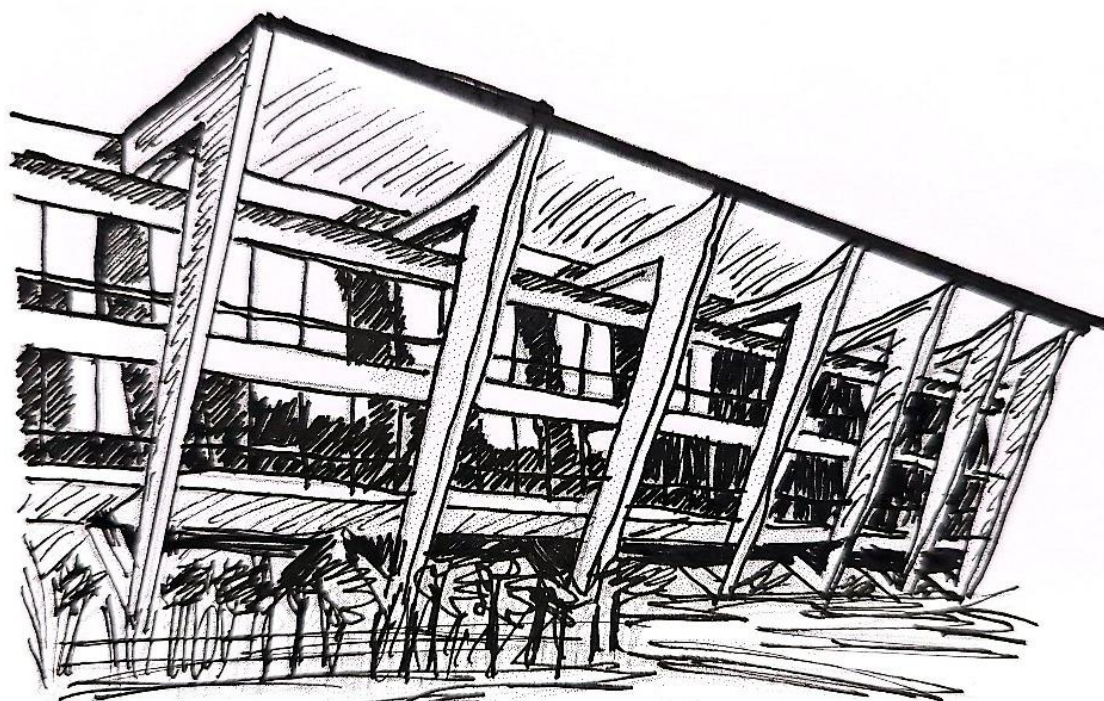
Croqui Museu de Arte Pampulha – Oscar Niemeyer.
Fonte: VIEIRA, Larissa. 2025



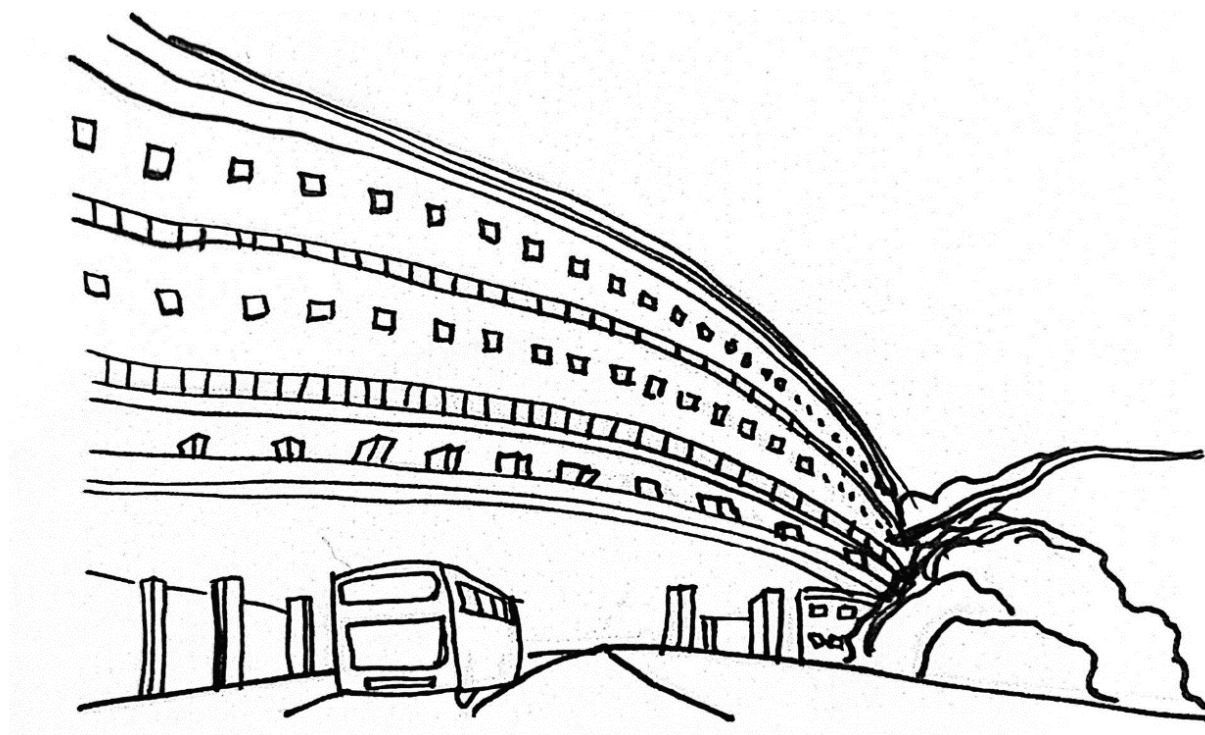
Croqui Museu de Arte Pampulha – Oscar Niemeyer
Fonte: SILVA, Maria Luiza. 2025



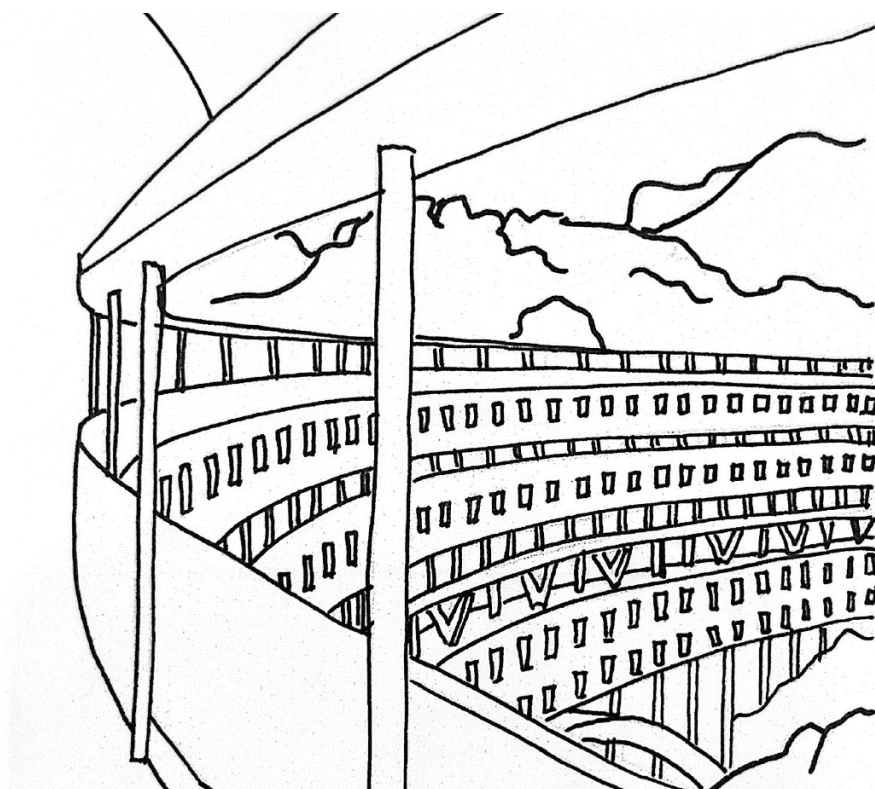
Croqui Casa do Baile Pampulha – Oscar Niemeyer
Fonte: DAMACENO, Marina. 2025



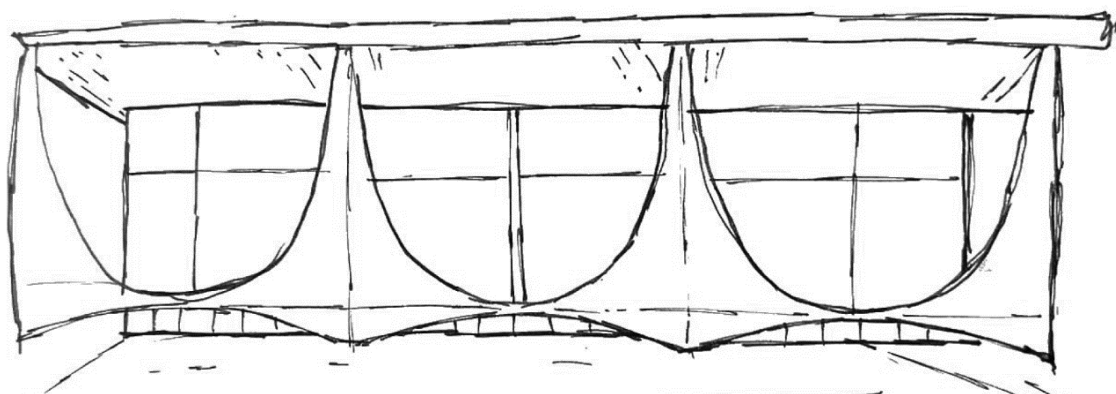
Croqui Museu de Arte Moderna do RJ – Eduardo Reidy
Fonte: RITO, Marina. 2025



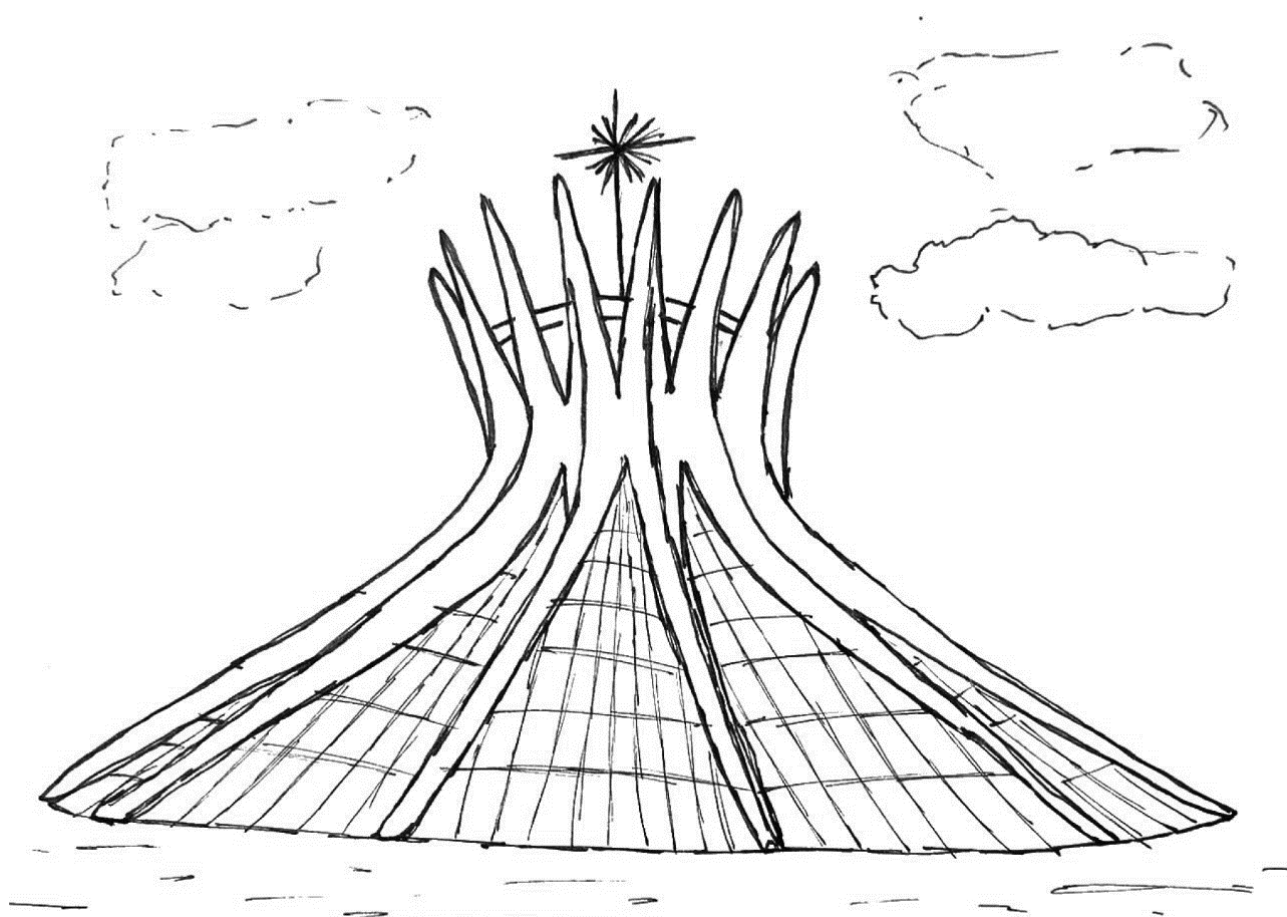
Croqui Conjunto Marquês de São Vicente – Eduardo Reidy
Fonte: PASCHOAL, Cecília. 2025



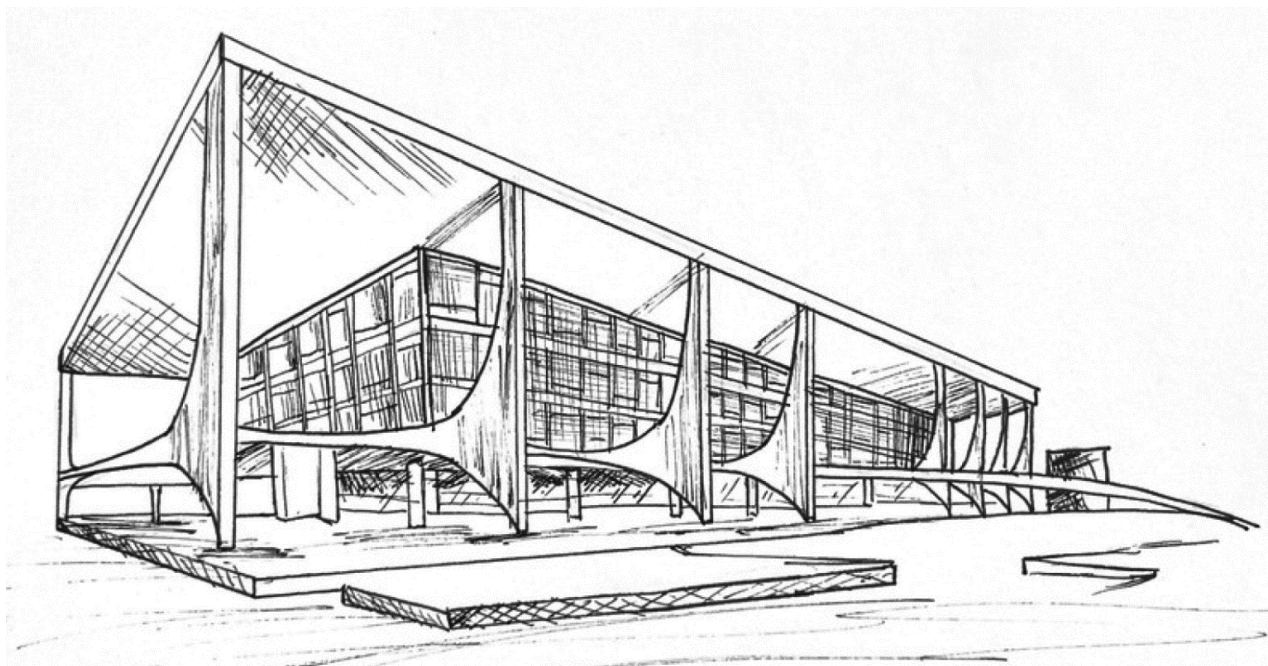
Croqui Conjunto Marquês de São Vicente – Eduardo Reidy
Fonte: PASCHOAL, Cecília. 2025



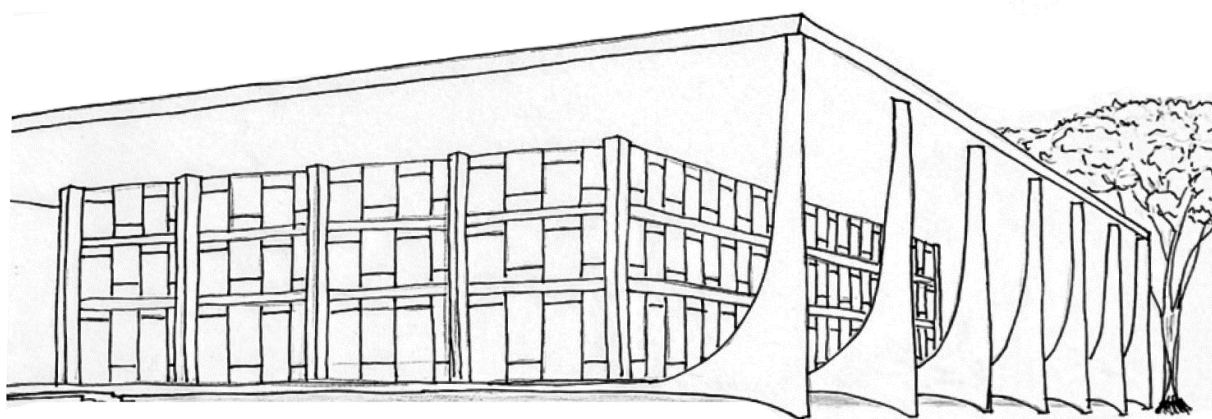
Croqui Palácio da Alvorada Brasília – Oscar Niemeyer
Fonte: FERREIRA, Iêda. 2025



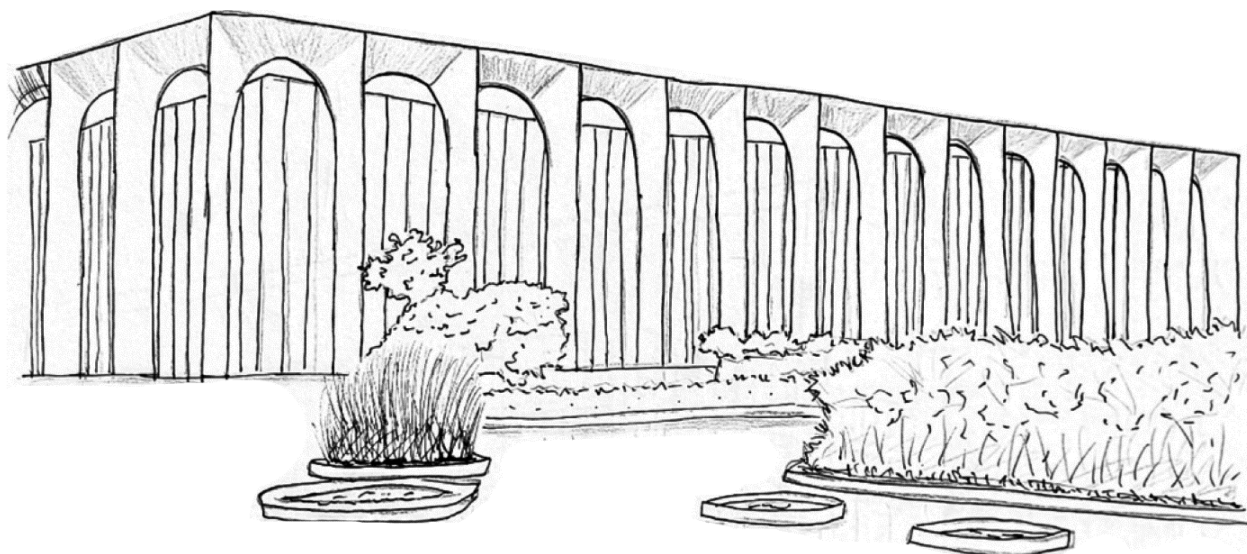
Croqui Catedral Metropolitana Brasília – Oscar Niemeyer
Fonte: FERREIRA, Iêda. 2025



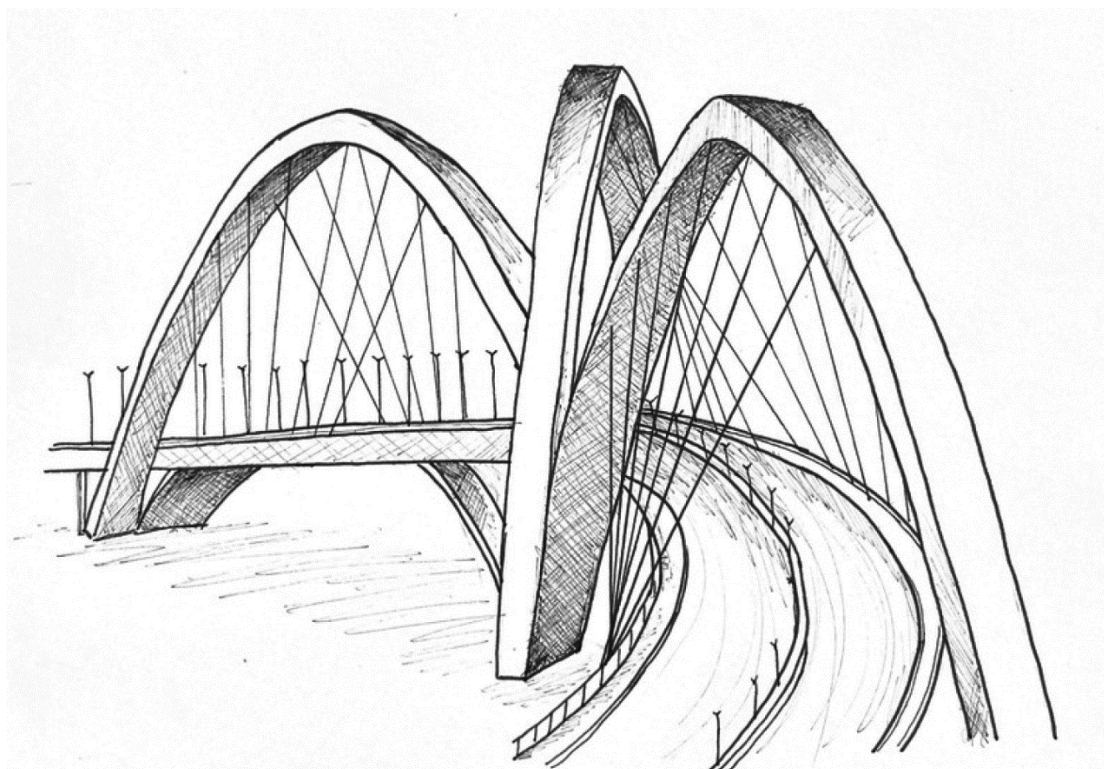
Croqui Palácio do Planalto Brasília – Oscar Niemeyer
Fonte: BASTOS, Victória. 2025



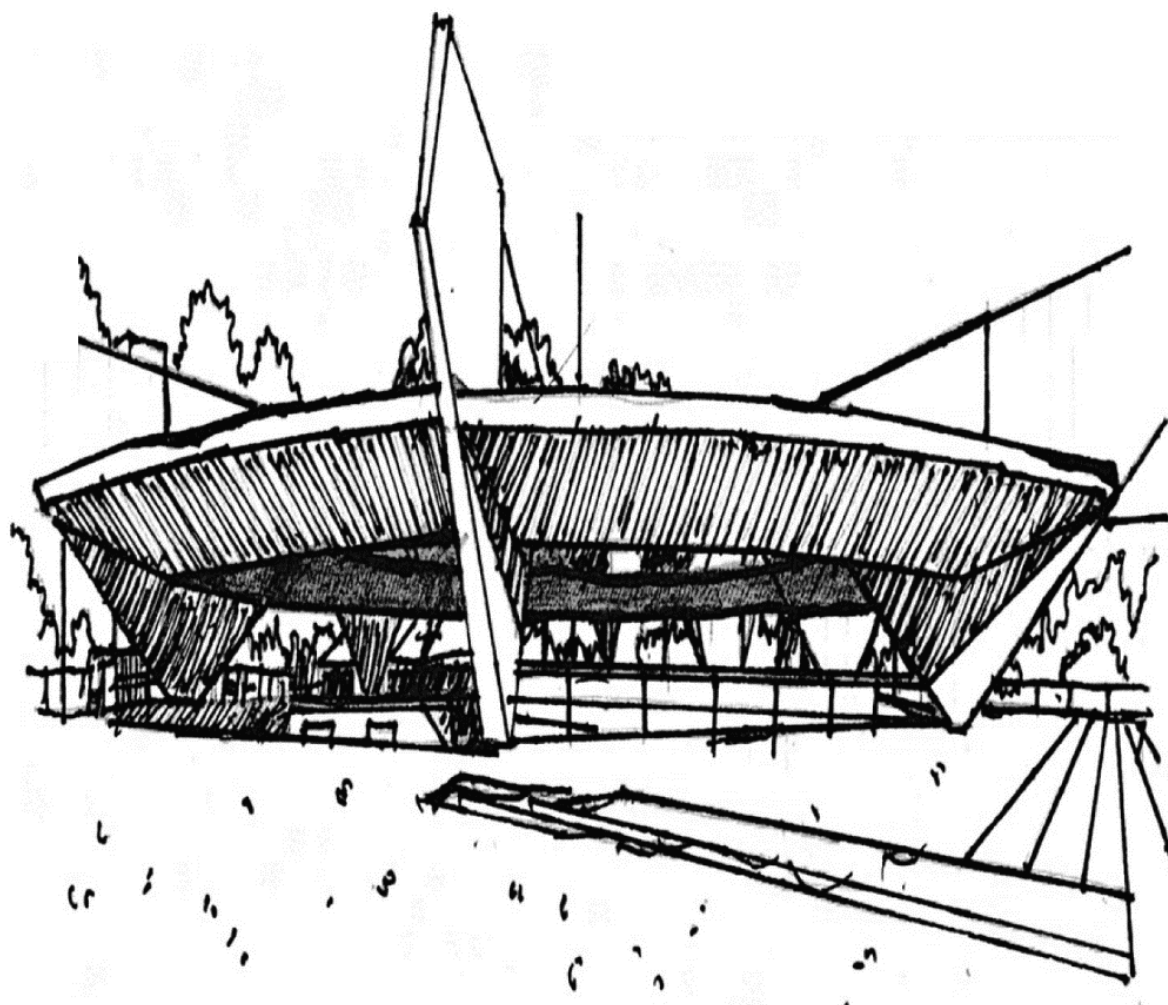
Croqui Supremo Tribunal Federal – Oscar Niemeyer
Fonte: LEILANE, Lorena. 2025



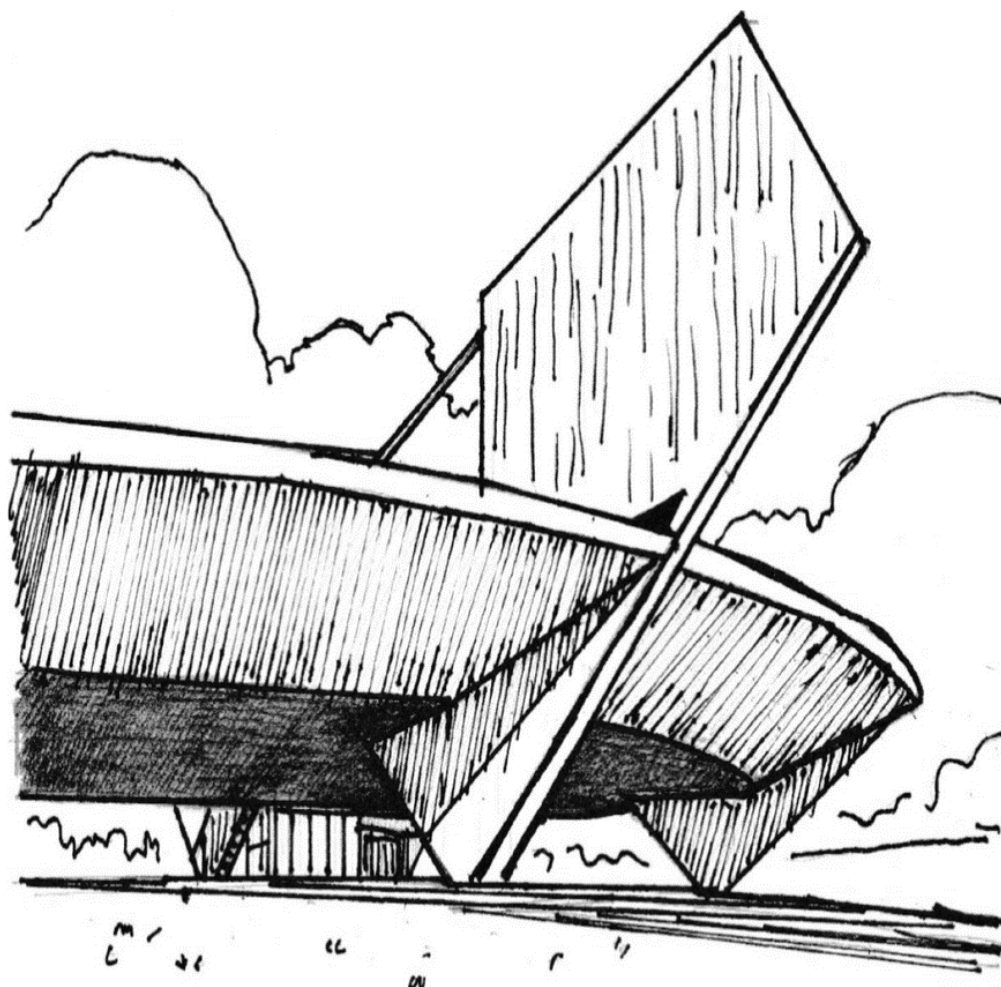
Croqui Palácio Itamaraty Brasília – Oscar Niemeyer
Fonte: LEILANE, Lorena. 2025



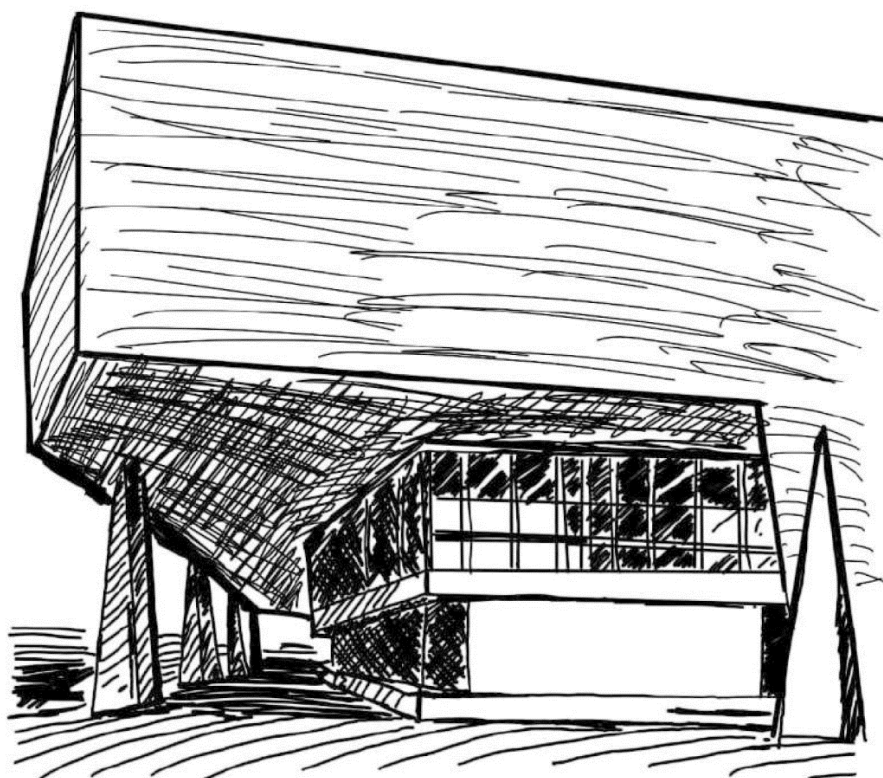
Croqui Ponte JK Brasília - Alexandre Chan
Fonte: BASTOS, Victória. 2025



Croqui Clube Atlético Paulista – Gregory Warchavsky
Fonte: TAVARES, Alana. 2025



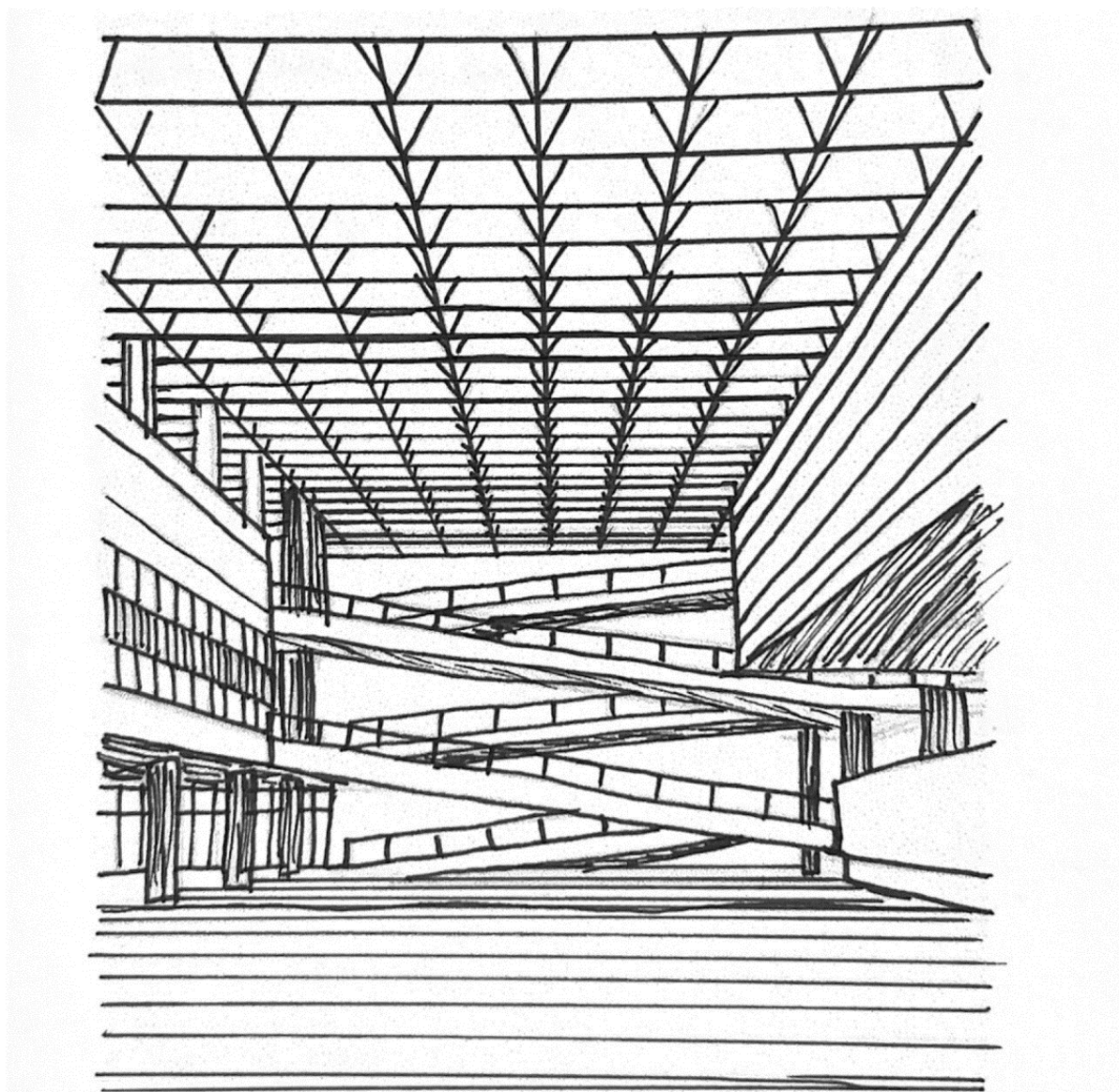
Croqui Clube Atlético Paulista – Gregory Warchavsky
Fonte: TAVARES, Alana. 2025



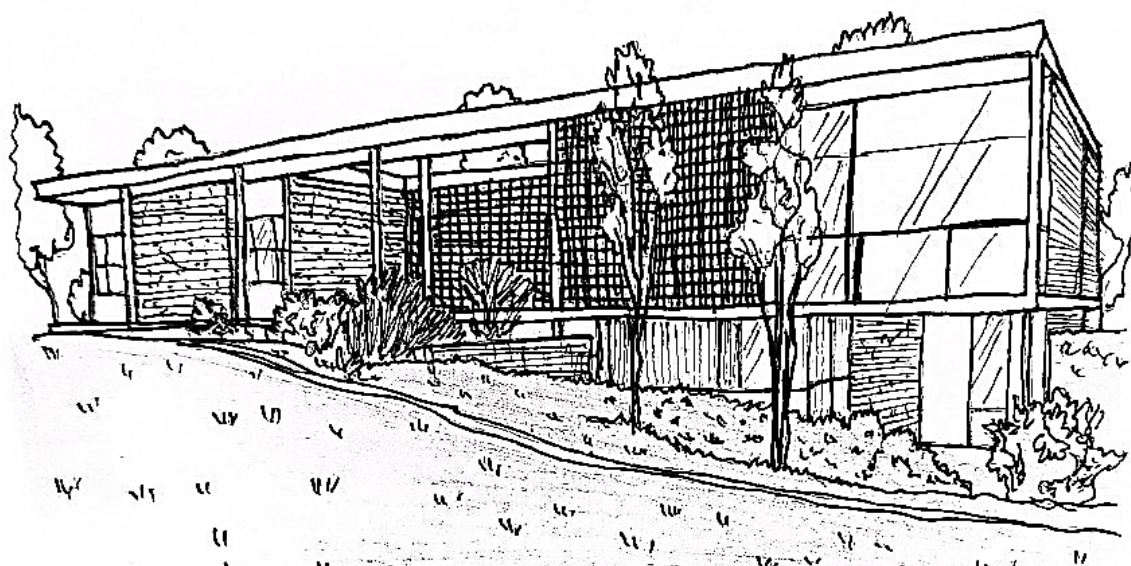
Croqui FAU USP - Vilanova Artigas
Fonte: RITO, Marina. 2025



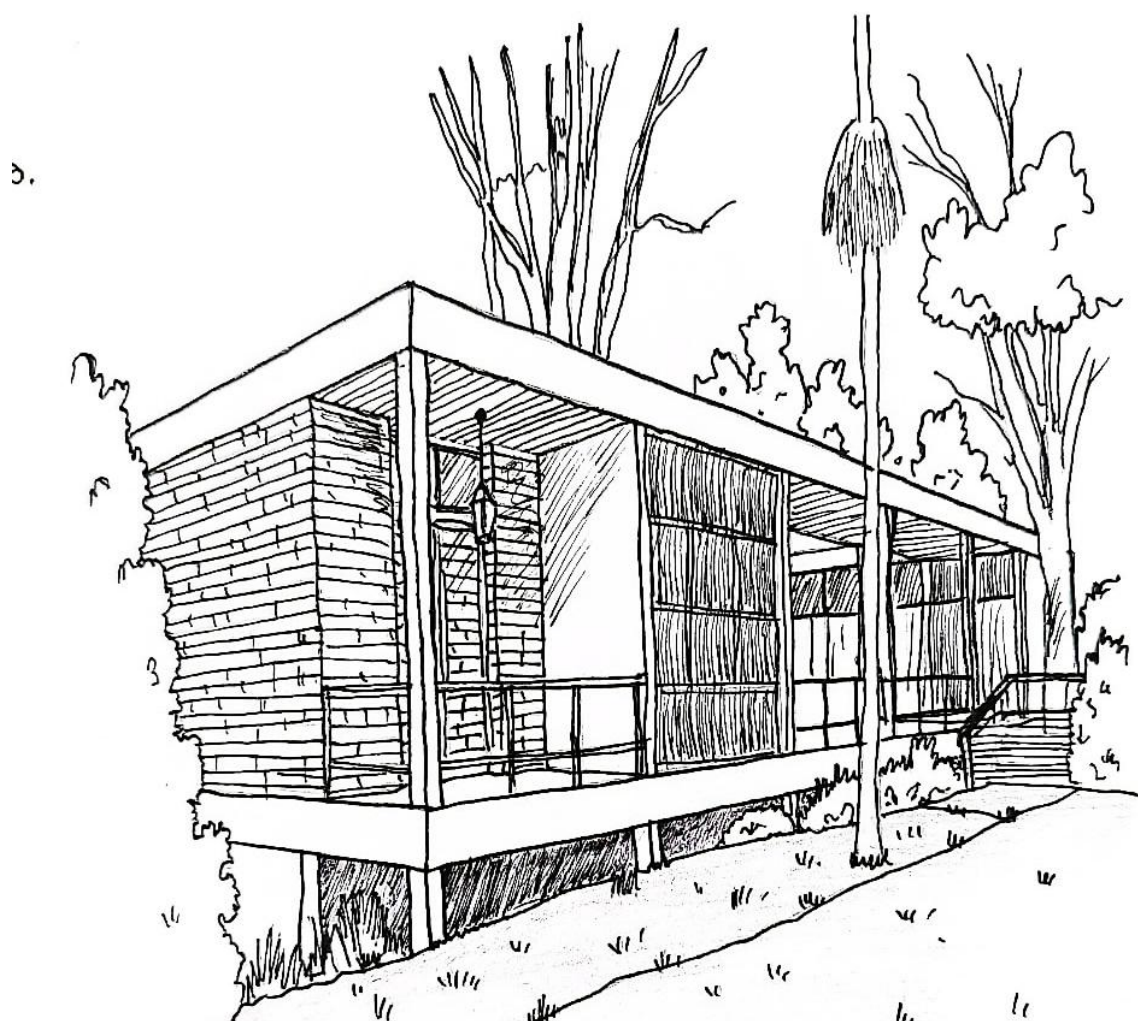
Croqui FAU USP - Vilanova Artigas
Fonte: FRANÇA, Vitória. 2025



Croqui Interior FAU USP - Vilanova Artigas
Fonte: FRANÇA, Vitória. 2025



Croqui Residência no Morumbi – Osvaldo Bratke
Fonte: TAVARES, Allana. 2025



Croqui Residência Oscar Americano – Osvaldo Bratke
Fonte: TAVARES, Allana. 2025



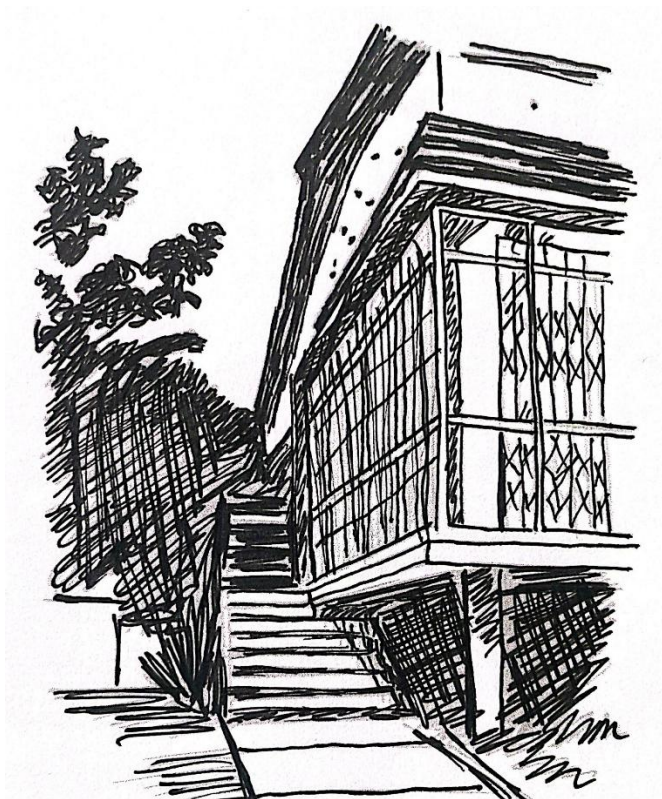
Croqui Residência Olivo Gome – Rino Levi
Fonte: TAVARES, Allana. 2025



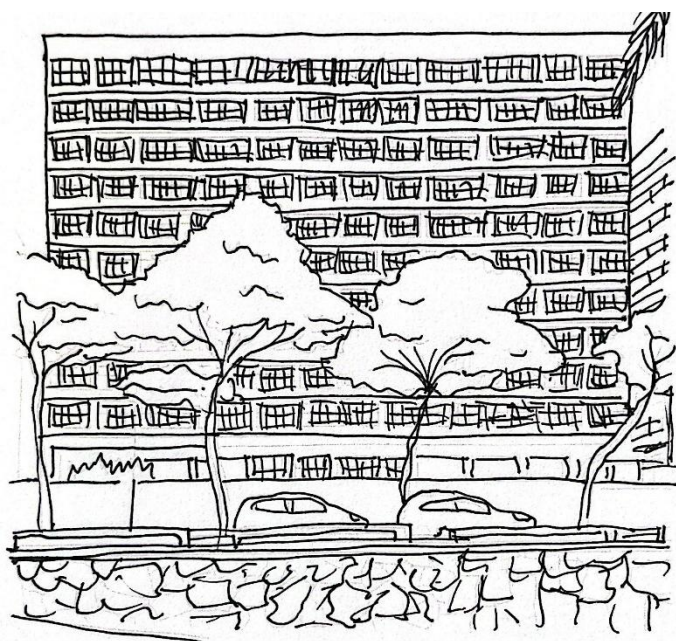
Croqui Residência Miguel Vita – Delfim Amorim
Fonte: TAVARES, Allana. 2025



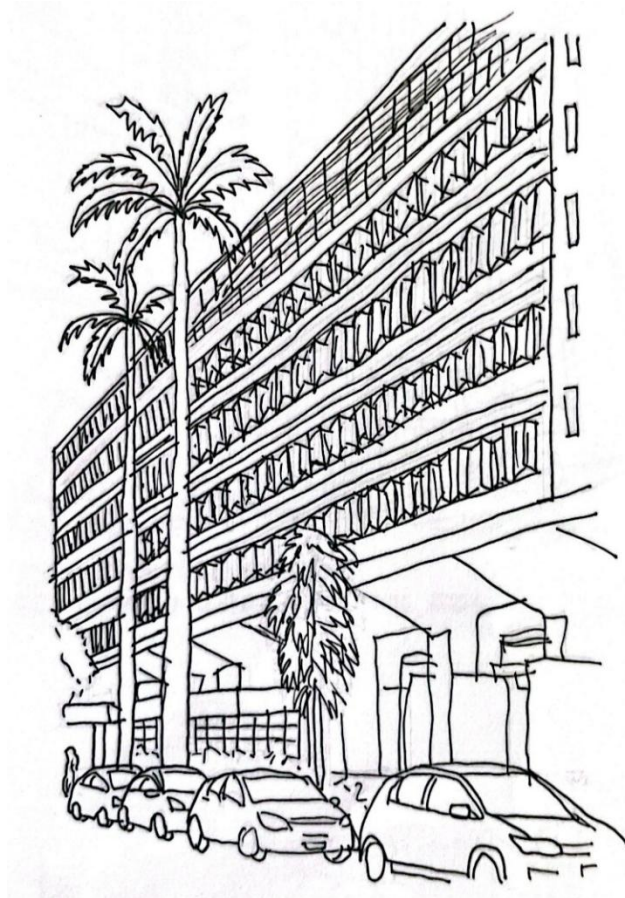
Croqui Residência Borsoi – Acácio Gil Borsoi
Fonte: RITO, Marina. 2025



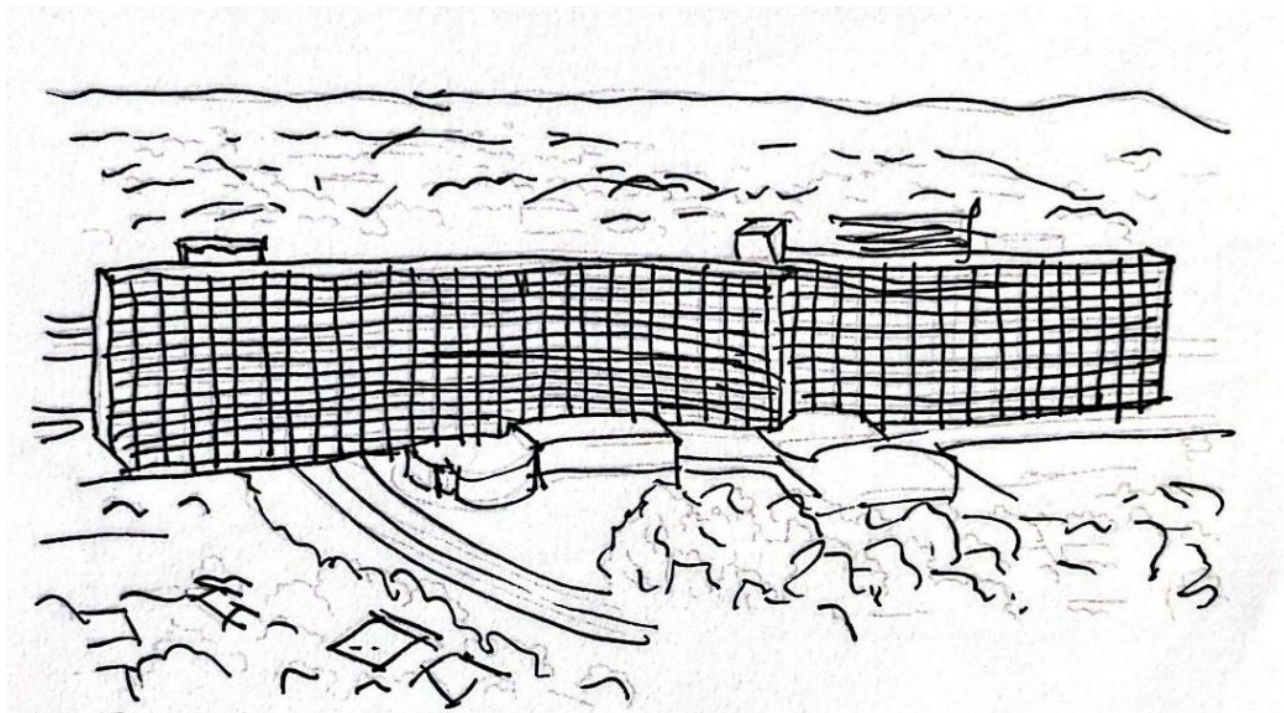
Croqui Residência Rozemblitz – Hugo Marques
Fonte: RITO, Marina. 2025



Croqui Edifício Acaiaca – Delfim Amorim
Fonte: CAVALCANTE, Maria Luísa. 2025



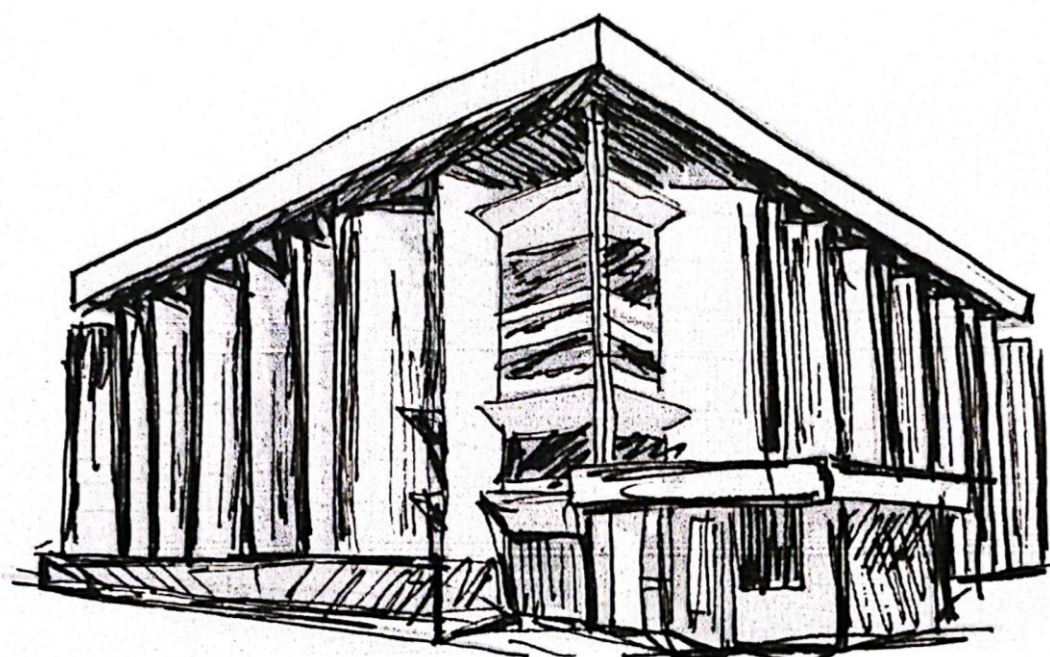
Croqui Hospital das Clínicas – Mario Russo
Fonte: CAVALCANTE, Maria Luísa. 2025



Croqui Edifício Sudene – Mauricio de Castro e Equipe
Fonte: CAVALCANTE, Maria Luísa. 2025



Croqui Instituto dos Antibióticos – Mario Russo
Fonte: SILVA, Maria Luiza. 2025



Croqui Tribunal de Justiça do Piauí – Acácio Gil Borsoi
Fonte: BASTOS, Victória 2025