

TEATRO MUNICIPAL SEVERINO CABRAL. Projeto de Geraldino Duda.
Fonte: Thiago Thamay, 2025

TRAÇOS DA MODERNIDADE PARAIBANA: ARQUITETURA MODERNA EM JOÃO PESSOA, CAMPINA GRANDE, PATOS, SOUZA E CAJAZEIRAS

*TRAITS OF PARAIBANA MODERNITY: MODERN ARCHITECTURE IN JOÃO PESSOA, CAMPINA GRANDE,
PATOS, SOUZA, AND CAJAZEIRAS*

*RASGOS DE LA MODERNIDAD PARAIBANA: ARQUITECTURA MODERNA EN JOÃO PESSOA, CAMPINA
GRANDE, PATOS, SOUZA Y CAJAZEIRAS*

Yasmin Louise Ferro Gomes¹
Thiago Thamay²

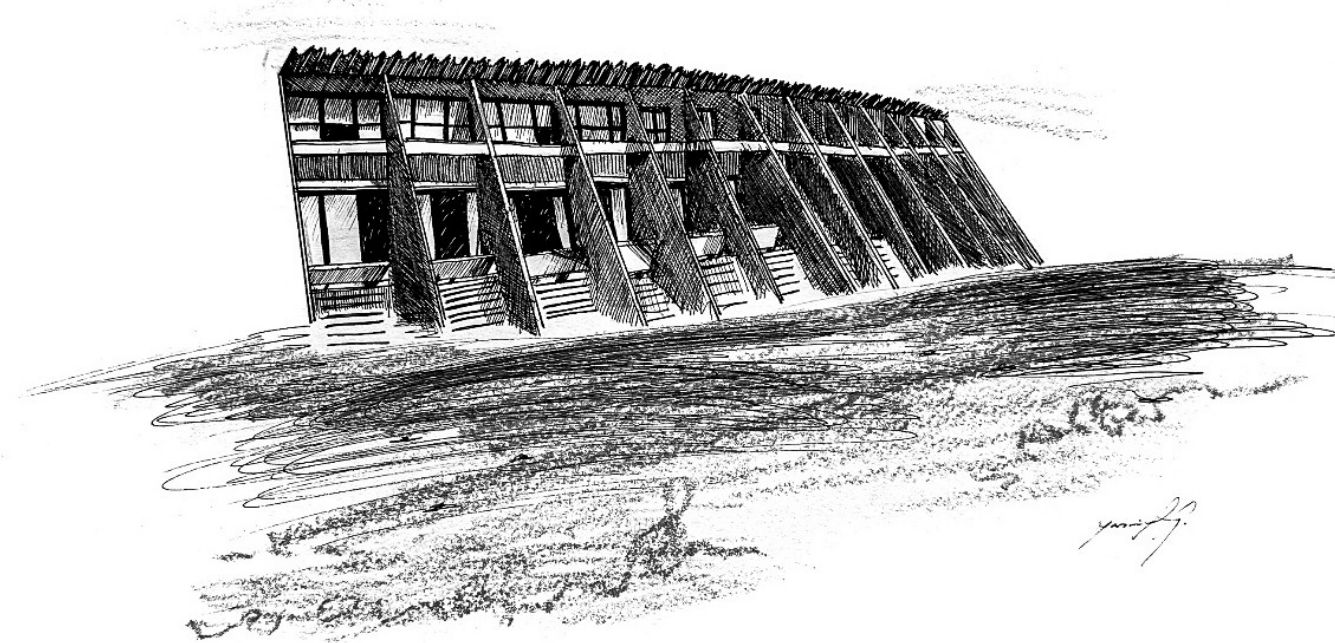
¹ Graduanda em Design de Interiores EBA/UFBA, Salvador, Bahia, Brasil, yasminferro@ufba.br

² Doutor em Design (UFRGS), Professor Adjunto da EBA/UFBA, Salvador, Bahia, Brasil, thiagothamay@ufba.br

O presente conjunto de croquis integra uma homenagem gráfica sobre a arquitetura moderna na Paraíba, desenvolvida por Yasmin Louise Ferro Gomes e Arthur Thiago Thamay Medeiros. A série apresenta desenhos autorais elaborados com técnicas mistas — nanquim, giz pastel oleoso e grafite — que exploram as volumetrias, estruturas, jogos de luz e texturas característicos das obras modernas distribuídas pelas cidades de João Pessoa, Campina Grande, Patos, Sousa e Cajazeiras.

Entre os edifícios retratados estão o Hotel Tambaú, em João Pessoa, ícone da arquitetura tropicalista de Sérgio Bernardes; o Edifício Agostinho Veloso da Silveira (FIEP/PB), em Campina Grande, com linguagem institucional moderna e brutalista; o prédio do DER em Patos, de linhas funcionais e geometria simplificada; o Terminal Rodoviário Adilmar Gadelha, em Sousa, com planta em “L” e estrutura de concreto armado; e a Rodoviária Velha, em Cajazeiras, como marco da urbanização moderna no sertão.

O croqui de abertura, de autoria de Thamay, representa o Teatro Municipal Severino Cabral, em Campina Grande, e sintetiza a potência da obra de Geraldino Duda. O conjunto gráfico busca contribuir para a documentação e divulgação desse patrimônio edificado, em diálogo com os estudos apresentados no livro *Documentos da Arquitetura Moderna na Paraíba*. Por meio do desenho, pretende-se valorizar as obras, reafirmando sua relevância cultural e histórica.



Hotel Tambaú
Fonte: Yasmin Louise Ferro, 2025

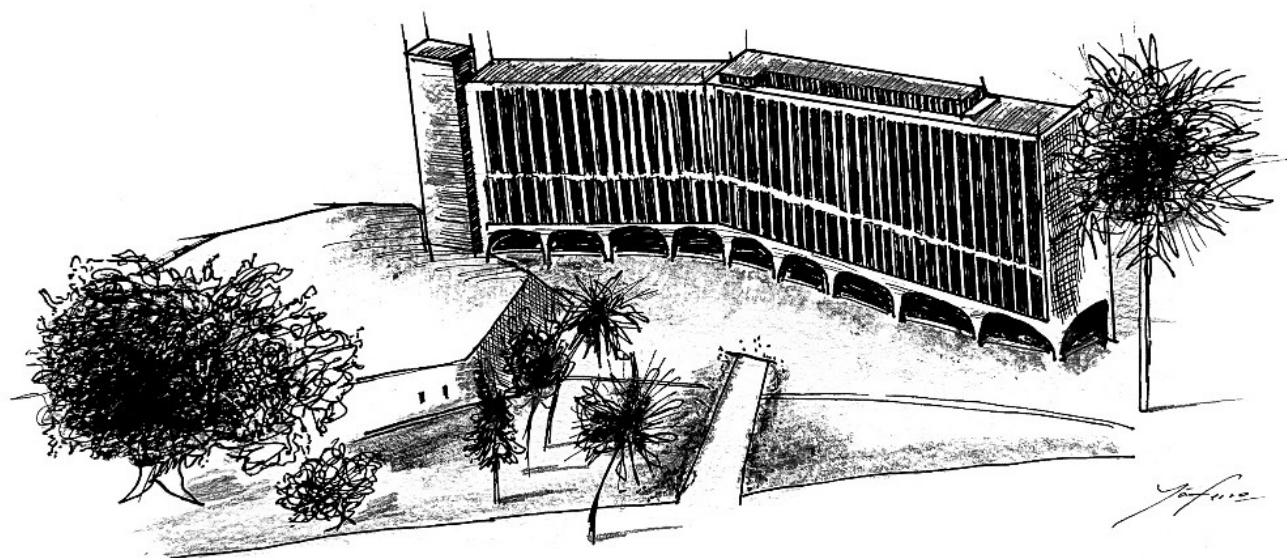
Localização: João Pessoa - PB

Arquiteto: Sérgio Bernardes

Ano do Projeto: 1968

Técnica do Croqui: Nanquim, giz pastel oleoso e grafite

Descrição: Croqui que retrata a volumetria e a integração do edifício com a paisagem litorânea. A forma semicircular e a leveza dos pórticos exprimem a busca por uma arquitetura tropical, característica da obra de Sérgio Bernardes.



Edifício Agostinho Veloso da Silveira (FIEP/PB)
Fonte: Yasmin Louise Ferro, 2025

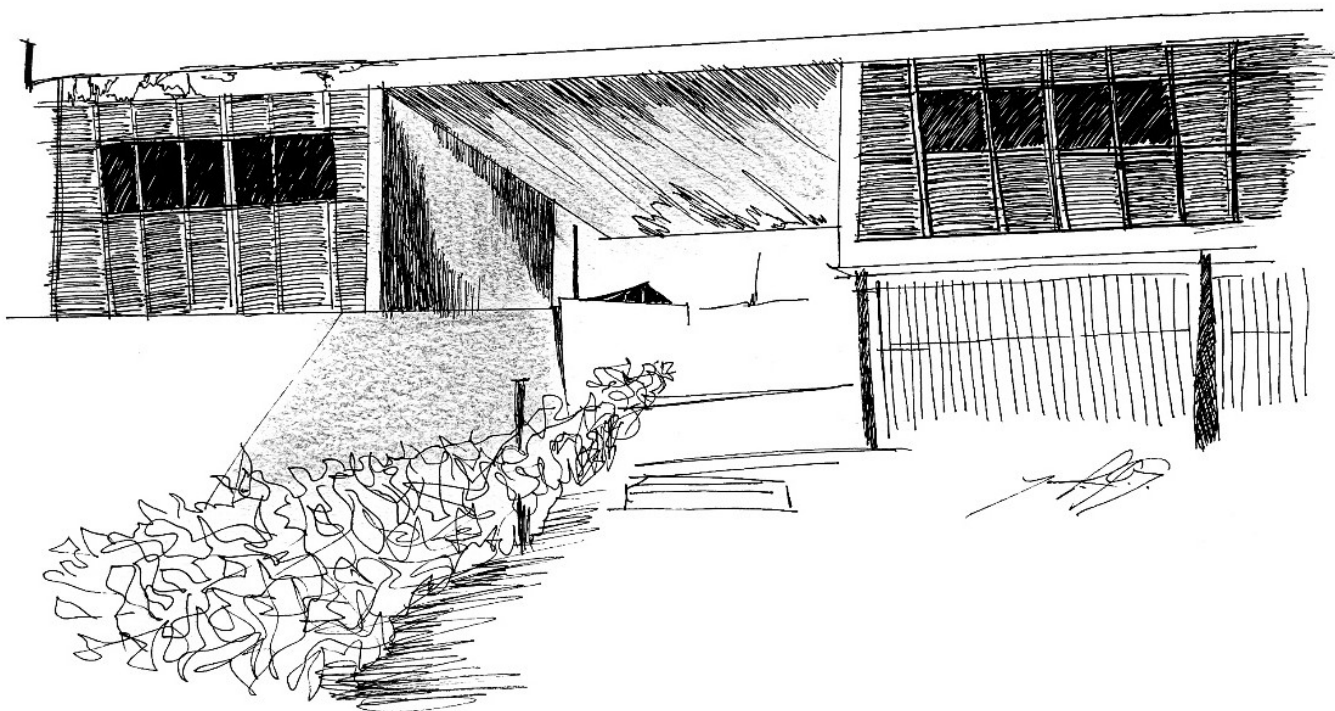
Localização: Campina Grande - PB

Arquiteto: Cydno da Silveira e equipe

Ano do Projeto: 1983

Técnica do Croqui: Nanquim, giz pastel oleoso e grafite

Descrição: Croqui evidenciando a linguagem institucional da arquitetura moderna em Campina Grande, marcada por fachadas planas, modulação estrutural em concreto e composição volumétrica racional.



DER – Patos
Fonte: Yasmin Louise Ferro, 2025

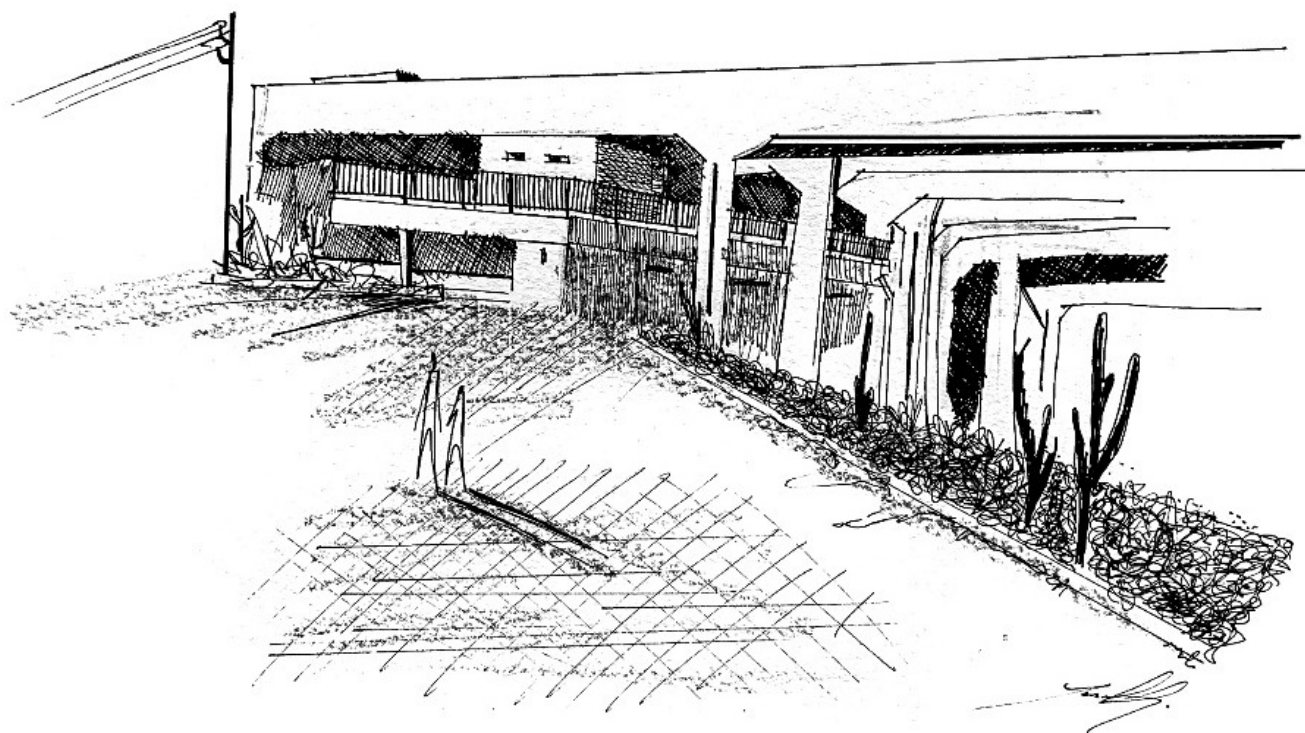
Localização: Patos - PB

Arquiteto: Autor não identificado

Ano do Projeto: 1960

Técnica do Croqui: Nanquim, giz pastel oleoso e grafite

Descrição: Croqui que destaca a simplicidade volumétrica e as soluções construtivas funcionais típicas das edificações públicas do período moderno no sertão paraibano. As linhas retas e o ritmo das aberturas revelam a preocupação climática e a economia de recursos construtivos.



Rodoviária Velha – Cajazeiras
Fonte: Yasmin Louise Ferro, 2025

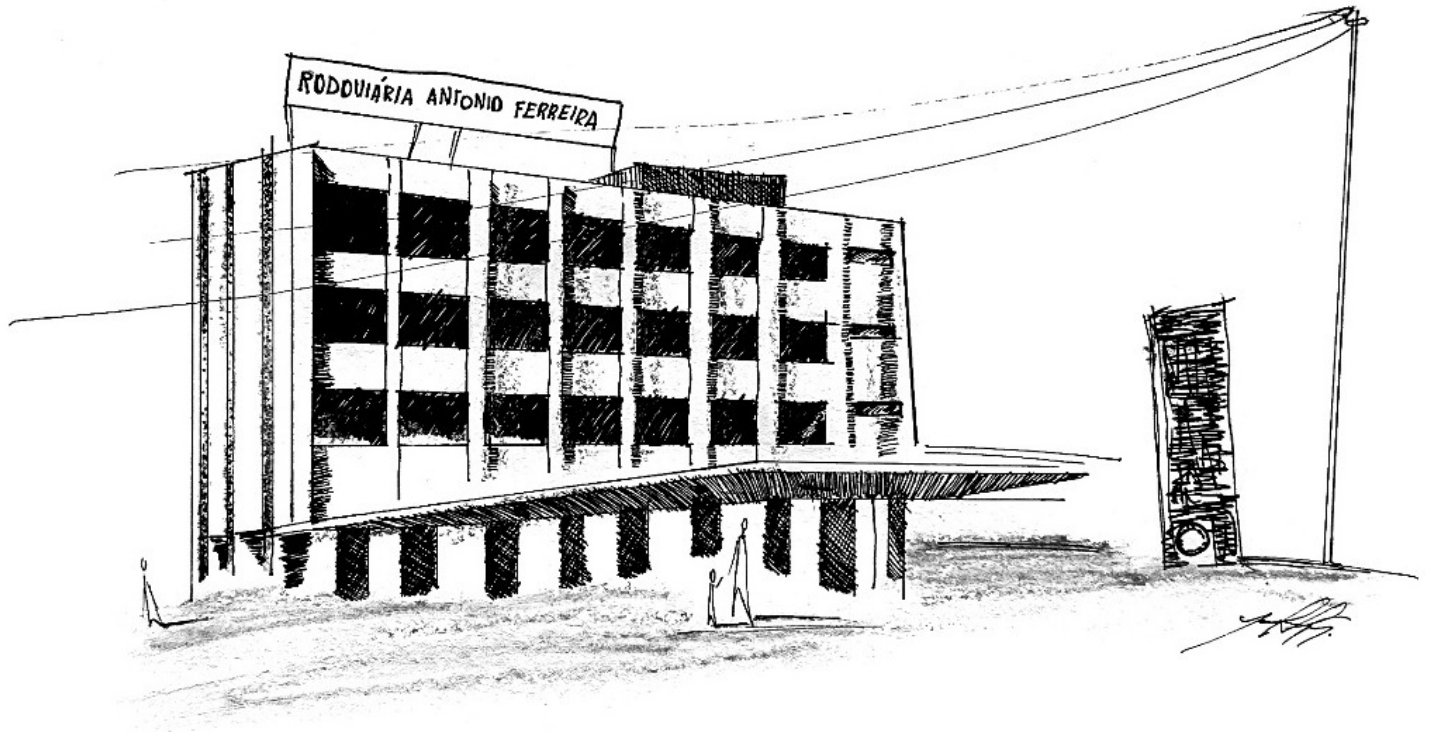
Localização: Sousa - PB

Arquiteto: Arquitetura 4

Ano do Projeto: 1984

Técnica do Croqui: Nanquim, giz pastel oleoso e grafite

Descrição: Croqui que revela como o terminal adota pórticos modulados e planta funcional, com soluções adaptadas ao clima semiárido.



Terminal Rodoviário Adilmar Gadelha
Fonte: Yasmin Louise Ferro, 2025

Localização: Cajazeiras - PB

Arquiteto: Autor não identificado

Ano do Projeto: 1964

Técnica do Croqui: Nanquim, giz pastel oleoso e grafite

Descrição: Croqui que retrata a simplicidade formal com planta em "L" e estrutura de concreto armado, onde abrigava rodoviária e hotel.