



ARQUITETURA PRÉ-FABRICADA: REGISTROS DO PALM PAVILION

PREFABRICATED ARCHITECTURE: VIEWS FROM THE PALM PAVILION

ARQUITECTURA PREFABRICADA: REGISTROS DEL PALM PAVILION

Antônio Lucas Pires Leitão de Souza¹

FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: 2006-2008

AUTOR: Rirkrit Tiravanija

TIPOLOGIA: Instalação

LOCALIZAÇÃO: Instituto Inhotim, Brumadinho-MG

TEXTO EXPLICATIVO SOBRE O ENSAIO

O Palm Pavilion, de Rirkrit Tiravanija, é uma estrutura que demonstra a relação entre natureza e arquitetura. Inspirada na Maison Tropicale (1951), moradia pré-fabricada desenvolvida por Jean Prouvé para as colônias francesas na África, a obra ressignifica a tradição construtiva ao integrar materiais diversos, como metal, madeira e vidro, com elementos naturais.

Ao contrário do projeto original de Prouvé, concebido como uma solução habitacional funcionalista, a interpretação de Tiravanija adiciona uma dimensão simbólica e sociocultural. No interior do pavilhão, espécies de palmeiras e objetos ligados à família Arecaceae são dispostos em vitrines e vídeos, convidando o usuário a uma reflexão sobre a palmeira como ícone do imaginário tropical. Essa abordagem expande a noção de um Jardim Botânico, unindo ciência, arquitetura e história, e destacando o papel da vegetação na construção de narrativas culturais e ambientais.

A obra foi concebida para a 27ª Bienal de São Paulo (2006) e, posteriormente, ganhou uma nova leitura no Instituto Inhotim, onde recebeu sua primeira montagem ao ar livre. A colaboração com a equipe do Jardim Botânico do instituto reforça a conexão entre espaço construído e paisagem natural, enfatizando a flexibilidade das estruturas pré-fabricadas e seu potencial de adaptação a diferentes contextos climáticos e geográficos.

Os registros fotográficos apresentados neste ensaio exploram a materialidade e a espacialidade do Palm Pavilion, capturando a interação entre luz, sombras e vegetação. Por meio das imagens, a obra se revela não apenas como um objeto arquitônico, mas como um campo de significados onde arquitetura, ecologia e arte se encontram e se complementam.

BRUMADINHO, MINAS GERAIS
2024

SUBMETIDO EM: 16/02/2025
ACEITO EM: 17/11/2026

¹ Graduando em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, Paraíba, Brasil, antonilucas1507@gmail.com





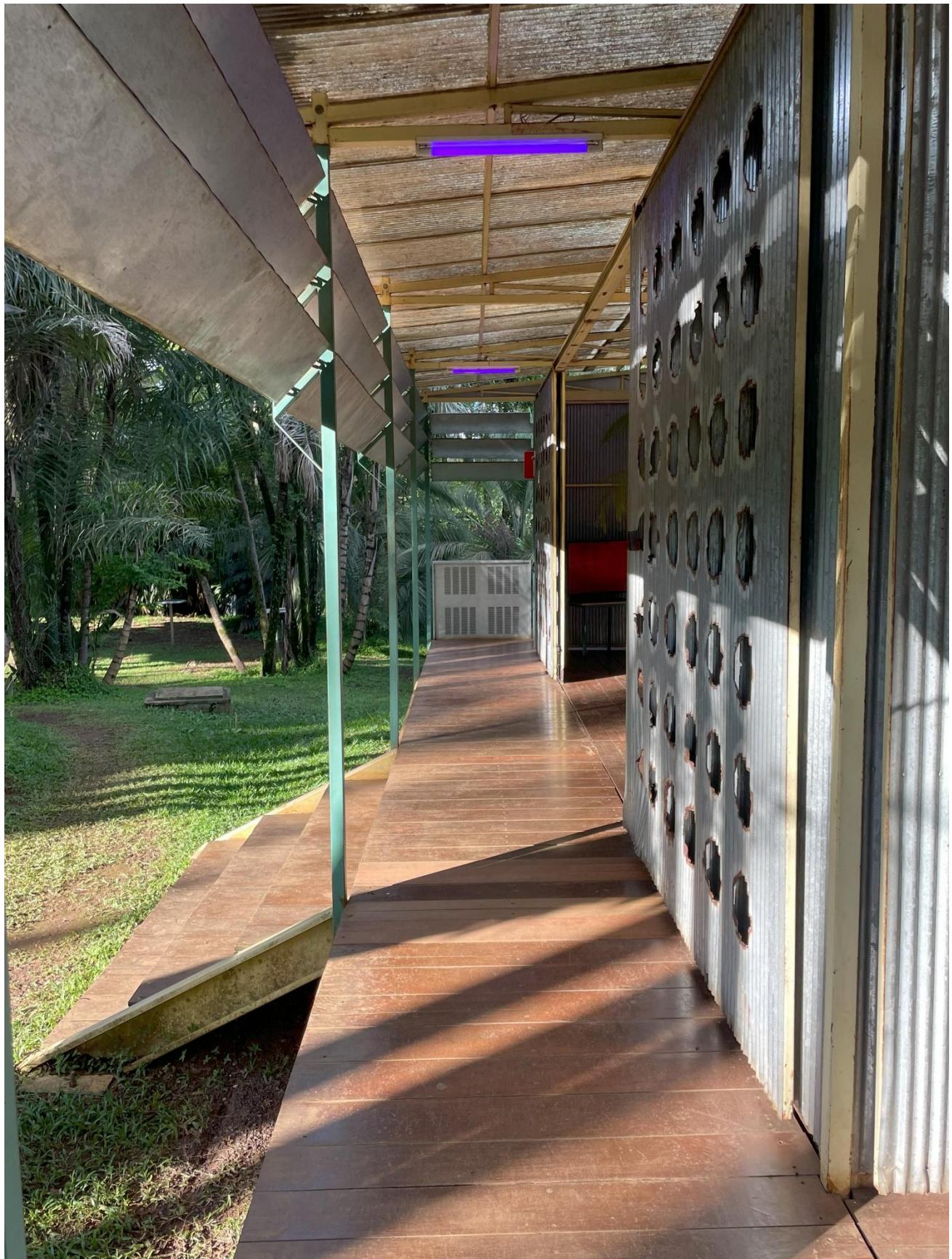
Primeira vista: Acesso da instalação em caminho de seixos rolados e rampa de madeira.



Enquadramento: Recorte das materialidades, metal e madeira.



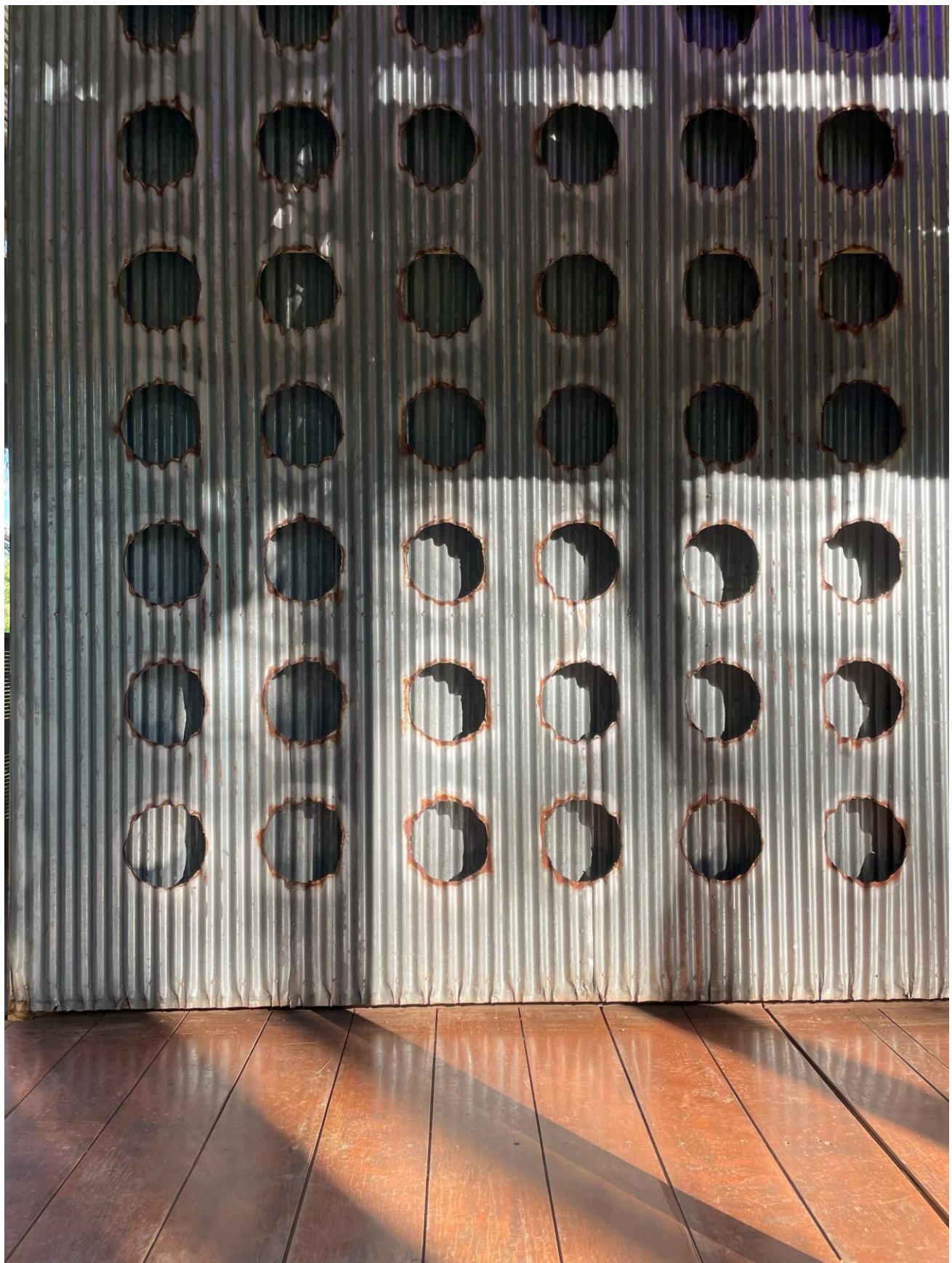
Detalhe de acesso: Recorte dos detalhes construtivos da escada de acesso.



Enquadramento: Jogo de planos entre a madeira o metal e o espaço livre.



Enquadramento: Guarda corpo e brises em metal.



Divisórias: Recorte dos elementos divisórios no interior da obra.



Enquadramento: Detalhe da estrutura elevada do solo.



Detalhes construtivos: Recorte da estrutura metálica.



Enquadramento: Vista exterior da obra.



Enquadramento: Recorte da coberta e brises metálicos.



Enquadramento: Vista posterior da obra.



Enquadramento: Vista frontal da instalação.