



SUBMETIDO EM: 07/02/2025  
ACEITO EM: 30/03/2025

Como citar: SOUZA, Antônio. Grande Hotel: modernidade em Ouro Preto. Revista Arquitetura e Lugar, Campina Grande, v.3, n.9, p. 150-163, 2025.

# GRANDE HOTEL: MODERNIDADE EM OURO PRETO

**BIG HOTEL:** MODERNITY IN OURO PRETO  
**GRAN HOTEL:** MODERNIDAD EM OURO PRETO

**Antônio Lucas Pires Leitão de Souza<sup>1</sup>**

## FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: 1940

AUTOR: Oscar Niemeyer

TIPOLOGIA: Hotel

LOCALIZAÇÃO: Ouro Preto-MG

## GRANDE HOTEL: MODERNIDADE EM OURO PRETO

O ensaio fotográfico “Grande Hotel: Modernidade em Ouro Preto” propõe uma reflexão sobre a inserção da arquitetura moderna em um contexto urbano marcado pela tradição colonial. Projeto por Oscar Niemeyer na década de 1940, o edifício estabelece um diálogo entre passado e presente, destacando-se como um elemento de transformação no tecido histórico da cidade. A relação entre a construção e a paisagem evidencia um processo de adaptação que considera a topografia acidentada e a integração visual com o entorno.

Este ensaio busca documentar não apenas as características arquitetônicas do Grande Hotel, mas também sua singularidade. A disposição dos volumes e a organização dos espaços internos e externos indicam uma abordagem projetual que valoriza a permeabilidade visual e a relação entre edifício e ambiente. A implantação da edificação respeita a geografia local, enquanto suas soluções favorecem grandes aberturas que trazem leveza à estrutura e ampliam a conexão com o exterior.

Ao longo da análise fotográfica, observa-se que o edifício não se impõe como um elemento alheio à paisagem, mas participa da composição urbana de maneira integrada. A construção dialoga com o território por meio de estratégias que minimizam seu impacto visual, favorecendo a harmonia e o enquadramento da paisagem. O ensaio, portanto, contribui para a compreensão da permanência da arquitetura moderna em cidades de forte caráter histórico, evidenciando soluções projetuais que permitem a coexistência entre diferentes períodos arquitetônicos e reforçam a importância de pesquisas sobre patrimônio e modernidade.

---

<sup>1</sup> Graduando em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, Paraíba, Brasil, [antonilucas1507@gmail.com](mailto:antonilucas1507@gmail.com)



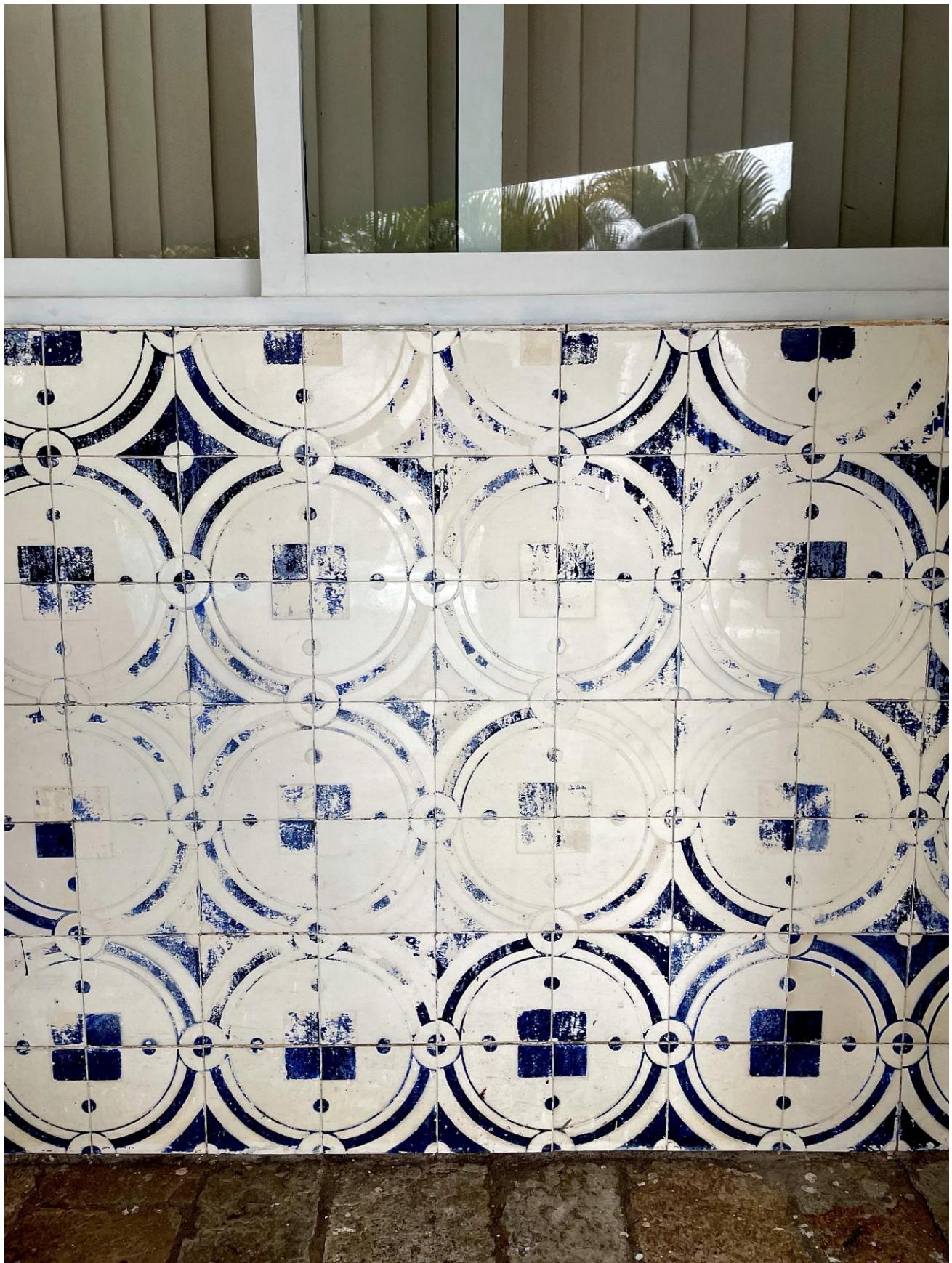


TE

Acesso: Entrada do hotel, com pequena placa de logo minimalista



Linhas retas: Enquadramento da fachada frontal



Azulejos Desgastados: Detalhe de azulejos presentes na fachada com desgaste evidente.



**Planos:** Enquadramento da rampa, possível visualizar pano de esquadrias a esquerda e casarios e igrejas coloniais a direita



**Leveza:** Enquadramento do pilotis e pano de esquadrias



Painel decorativo: Painel de vidro com croquis de Niemeyer





**Detalhes:** Enquadramento de corrimão e escada interna



**Mobiliário:** Poltrona mole, assinada por Sérgio Rodrigues



**Moldura:** Vista interior que enquadra a paisagem externa



**Estrutura:** Vista interior, carpete, pilares, esquadrias.



**Protótipo:** Maquete do edifício exposta na recepção



Muxarabis: Vista exterior da fachada frontal