



SUBMETIDO EM: 07/02/2025
ACEITO EM: 30/03/2025

Como citar: SOUZA, Antônio. Grande Hotel: modernidade em Ouro Preto. *Revista Arquitetura e Lugar*, Campina Grande, v.3, n.9, p. 150-163, 2025.



GRANDE HOTEL: MODERNIDADE EM OURO PRETO

BIG HOTEL: MODERNITY IN OURO PRETO
GRAN HOTEL: MODERNIDAD EM OURO PRETO

Antônio Lucas Pires Leitão de Souza¹

FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: 1940
AUTOR: Oscar Niemeyer
TIPOLOGIA: Hotel
LOCALIZAÇÃO: Ouro Preto-MG

GRANDE HOTEL: MODERNIDADE EM OURO PRETO

O ensaio fotográfico “Grande Hotel: Modernidade em Ouro Preto” propõe uma reflexão sobre a inserção da arquitetura moderna em um contexto urbano marcado pela tradição colonial. Projetado por Oscar Niemeyer na década de 1940, o edifício estabelece um diálogo entre passado e presente, destacando-se como um elemento de transformação no tecido histórico da cidade. A relação entre a construção e a paisagem evidencia um processo de adaptação que considera a topografia acidentada e a integração visual com o entorno.

Este ensaio busca documentar não apenas as características arquitetônicas do Grande Hotel, mas também sua singularidade. A disposição dos volumes e a organização dos espaços internos e externos indicam uma abordagem projetual que valoriza a permeabilidade visual e a relação entre edifício e ambiente. A implantação da edificação respeita a geografia local, enquanto suas soluções favorecem grandes aberturas que trazem leveza à estrutura e ampliam a conexão com o exterior.

Ao longo da análise fotográfica, observa-se que o edifício não se impõe como um elemento alheio à paisagem, mas participa da composição urbana de maneira integrada. A construção dialoga com o território por meio de estratégias que minimizam seu impacto visual, favorecendo a harmonia e o enquadramento da paisagem. O ensaio, portanto, contribui para a compreensão da permanência da arquitetura moderna em cidades de forte caráter histórico, evidenciando soluções projetuais que permitem a coexistência entre diferentes períodos arquitetônicos e reforçam a importância de pesquisas sobre patrimônio e modernidade.

¹ Graduando em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande, Paraíba, Brasil, antonilucas1507@gmail.com





Acesso: Entrada do hotel, com pequena placa de logo minimalista



Linhas retas: Enquadramento da fachada frontal





Azulejos Desgastados: Detalhe de azulejos presentes na fachada com desgaste evidente.



Planos: Enquadramento da rampa, possível visualizar pano de esquadrias a esquerda e casarios e igrejas coloniais a direita



Leveza: Enquadramento do pilotis e pano de esquadrias



Painel decorativo: Painel de vidro com croquis de Niemeyer



Detalhes: Enquadramento de corrimão e escada interna



Mobiliário: Poltrona mole, assinada por Sérgio Rodrigues



Moldura: Vista interior que enquadra a paisagem externa



Estrutura: Vista interior, carpete, pilares, esquadrias.



Protótipo: Maquete do edifício exposta na recepção



Muxarabis: Vista exterior da fachada frontal