



REVISTA

ARQUITETURA e LUGAR

ISSN: 2965-291X

ISSN 2965-291X

V.2, N.8 (2024)

REVISTA ARQUITETURA E LUGAR

Universidade Federal de Campina Grande
Portal de Periódicos da EDUFCC



Reitor: Antônio Fernandes Filho

Vice-reitor: Mário Eduardo Rangel Moreira Cavalcanti Mata

Pró-reitora de Pesquisa e Extensão: Gisetti Corina Gomes Brandão

Pró-reitor de Pós-graduação: Mário Eduardo Rangel Moreira Cavalcanti Mata

Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar/ Grupal: Coord. Alcília Afonso

Editora-chefe:

Dra. Alcília Afonso Albuquerque e Melo | CAU/UAEC/CTRN e PPGH-UFCC

Co-editor:

Me. Ivanilson Santos Perera | FAUUSP

Membros pareceristas:

Dr. André Argollo | UNICAMP, São Paulo, Brasil

Dra. Alda Ferreira | UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil

Dr. Arthur Thiago Thamay | UFRGS, Rio Grande do Sul, Brasil

Dra. Celma Chaves | PPGAU-UFPA, Pará, Brasil

Dr. José Otávio Aguiar | PPGH - UFCCG, Paraíba, Brasil

Dra. Kainara Lira dos Anjos | MDU-UFPE, Pernambuco, Brasil

Dra. Keila Queiroz e Silva | PPGH - UFCCG, Paraíba, Brasil

Dr. Mauro Normando M Barros Filho | PPGAU-UEPB, Paraíba, Brasil

Projeto gráfico, capa e contracapa:

Ivanilson Santos Pereira | FAU USP

Identidade visual:

Arthur Thiago Thamay | UFRGS

Ilustração (capa):

Brises da fachada do Tribunal da Justiça do Piauí - Edifício Sede (Teresina-PI).

Foto: Alcília Afonso, 2012

Revista Arquitetura e Lugar | ISSN 2965-291X

v.2, n.8, dez. 2024 Periodicidade: trimestral Idioma: Português

**O conteúdo dos artigos e as imagens neles publicados são de responsabilidade dos autores*



<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/arql/>

Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar - GRUPAL | Coord. Profa. Dra. Alcília Afonso

Universidade Federal de Campina Grande

Endereço: R. Aprígio Veloso, 882 - Universitário, Campina Grande - PB, 58428-830





Nesse oitavo número de nossa Revista Arquitetura e Lugar, trazemos como imagem da capa, um detalhe de um dos brises que compõem a volumetria de uma das obras mais queridas pelo arquiteto Acacio Gil Borsoi, a sede do Tribunal de Justiça do Estado do Piauí, projetada nos anos 70. Se Borsoi estivesse vivo, estaria comemorando 100 anos em 2024, e por isso, o Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Pernambuco/ CAU PE, criou o “selo Borsoi 100 anos”, para homenagear no centenário do arquiteto, os profissionais que se destacaram no Estado nesse ano.

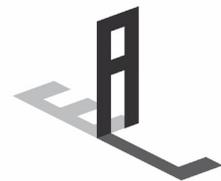
Nós que fazemos a Revista Arquitetura e Lugar, sabemos e reconhecemos a importância desse profissional que mesmo sendo carioca, adotou Pernambuco e o Nordeste, como seu lugar de trabalho, e de vida - durante décadas, nos deixando um importante e grande legado, através de sua atuação como professor do curso de arquitetura e urbanismo da antiga Escola de Belas Artes de Pernambuco/ EBAP, atualmente vinculado à Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, e como profissional liberal, projetando individualmente, ou em equipe, obras que marcaram a arquitetura nordestina, e brasileira.

E por isso, na **seção de entrevistas**, esse número trouxe dois trabalhos: 1) o primeiro que socializa o bate-papo entre a editora da Revista, Alcilia Afonso, com o professor e pesquisador Fernando Diniz, que juntos discutiram sobre o estado da arte da preservação do acervo moderno do norte nordeste brasileiro, enfocando a importância da produção de Acacio Gil Borsoi na região, além de conversarem sobre a importância dos estudos expostos durante a realização do X Seminário do Docomomo Norte Nordeste, ocorrido entre os dias 3 e 5 de outubro de 2024, na

cidade de Campina Grande, agreste paraibano; 2) a segunda entrevista que se publica nesse número, possui com título “Memórias de um país em desenvolvimento: Jacob Goldemberg e os projetos para o Instituto Butantan e a USP nos anos 1960”, de autoria de Luiz de Lucca Neto e Mônica Junqueira de Camargo, que entrevistaram o arquiteto Goldemberg, que atuou em diversos projetos para o campus do Instituto de saúde e pesquisa entre 1961 e 1964. Foram identificados oito projetos para o Butantan cuja a autoria é conferida ao arquiteto em colaboração com outros profissionais: Abelardo de Souza, João Carlos Broos, Léo Quanji Nishikawa, Miranda Magnoli e Luiz Contrucci. Ambas entrevistas são muito interessantes, nos proporcionando um olhar sobre a modernidade do Nordeste e do sudeste brasileiro.

Na **seção de artigos**, trazemos cinco trabalhos nesse número, sendo quatro voltados à uma discussão sobre o patrimônio cultural em distintas regiões brasileiras: dois sobre a região sul do Brasil, um sobre a região sudeste, e o quarto, sobre um caso que enfoca o Art Déco sertanejo; fechando a seção de artigos, publicamos um que se trata de uma temática inclusiva urbana de acessibilidade a saneamento e condições dignas de vida. Será visto a seguir, um pouco sobre cada um deles:

O primeiro artigo possui como título “A cidade jardim como patrimônio ambiental e prevenção às mudanças climáticas: o caso das Vilas Assunção e Conceição em Porto Alegre”, e trata sobre a importância desses Bairros na cidade, como patrimônio ambiental de valor natural e cultural, e das ações necessárias para seu reconhecimento, proteção e preservação, como recurso imprescindível contra as mudanças climáticas;



O segundo artigo está voltado para “Memórias da arquitetura perdida: análise das características da arquitetura eclética na formação da paisagem urbana de Ponta Grossa - PR.”, e possui como objetivo, identificar as principais características da arquitetura eclética presente nas edificações construídas na cidade de Ponta Grossa, Paraná, entre os anos de 1894 e 1930, a partir do levantamento dos projetos disponíveis no acervo de projetos da Casa da Memória Paraná. Como resultado, 276 projetos foram analisados, registrados fotograficamente e, posteriormente, transformados em fichas de inventário para organizar as informações identificadas nestes documentos, bem como destacar as principais características encontradas.

O terceiro artigo intitula-se “Alterações da paisagem urbana oriundas da dinâmica social: estudo de caso do Largo de Coimbra, Ouro Preto, Minas Gerais”, onde se pretende, a partir do uso de imagens e fotografias históricas, discutir a apropriação do espaço público e seus diferentes usos ao longo do tempo, por meio da dinâmica humana do ambiente urbano e sua influência direta na paisagem urbana. O estudo apontou que a ocupação do largo passou por diversas transformações e que, atualmente, é predominantemente voltada para atender à demanda turística por meio do comércio informal de souvenirs.

O quarto artigo possui como título, “Rua Almisa Rosa: Art Déco sertanejo nas fachadas do século XX (Nova Palmeira-PB)”, e tem por finalidade investigar a presença de elementos do Art Déco sertanejo paraibano, de acordo com as reflexões de Lia Rossi (1984), de bens

imóveis estabelecidos na Rua Almisa Rosa, na cidade de Nova Palmeira. Se propõe alcançar, por via da identificação e análise das fachadas, os símbolos, as formas e os elementos que caracterizam alguns imóveis da citada rua e a maneira como estiveram imbricados na formação urbana local.

O quinto artigo intitulado “A arquitetura dos banheiros públicos e as lutas sociais: uma análise histórica” está voltado para a história de grupos que foram marginalizados e cuja presença ainda é questionada no âmbito público, por meio da conexão entre as lutas sociais e a arquitetura dos banheiros públicos ao longo dos anos, a partir do século XIX. Serão analisados quatro períodos de resistência à inclusão pública de minorias, abrangendo mulheres, pessoas negras e pessoas com deficiência, até chegar à resistência atual, que envolve a comunidade LGBT e a discussão sobre a criação de um terceiro banheiro “apropriado” para esse grupo.

Na **seção de práticas projetuais**, se apresenta o trabalho “(Re)pensar o entorno: projeto de renovação de edificação em um centro histórico protegido”. Este estudo projetual, desenvolvido para a disciplina de Projeto de Arquitetura VII do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIFACISA, propôs a remodelação de um edifício existente no Centro Histórico de João Pessoa, tombado pelo IPHAN e IPHAEP, com localização na Praça Dom Adauto, ao lado da Igreja Nossa Senhora do Carmo e da Arquidiocese da Paraíba. O projeto foi desenvolvido em nível acadêmico, pela aluna Lívia Brandão, com orientação do professor Raglan Gondim.



Na **seção de ensaios fotográficos**, o trabalho “A fotografia como aporte de um olhar caminhante: o desvelar da arquitetura quixadaense” apresenta fotografias que partem de uma série de derivas urbanas, prática metodológica já conhecida e experimentada por estudiosos da cidade e por campos epistemológicos como a geografia urbana e urbanismo, e aliado a isso, foram feitos registros fotográficos buscando captar como essa arquitetura, ora se esconde, ora se resalta em meio a efervescência urbana. Localizada no interior do estado do Ceará, Quixadá é uma cidade que chama atenção antes mesmo de adentrar. Conhecida como a Terra dos Monólitos, por ser cercada por formações rochosas e ter se desenvolvido em torno de uma, é uma cidade que atrai a população das cidades vizinhas em busca de serviços, conforme colocaram os autores.

Finalmente, na **seção de croquis** temos duas séries de croquis desenvolvidos por alunos de arquitetura e urbanismo da Universidade Federal de Campina Grande/ UFCG, sobre a modernidade arquitetônica campinense: 1) os primeiros croquis são de autoria do aluno Antônio Souza, que trabalhou com o título “Modernidade campinense através de croquis”, onde elegeram dez obras que compõem o acervo moderno da cidade; 2) e o segundo trabalho, desenvolvido pela aluna Rhainnah Bruce, que o intitulou de “A paisagem urbana residencial de Geraldino Duda”, desenvolvendo quatro croquis que resgatam uma pequena mostra das centenas de obras residenciais produzidas pelo engenheiro civil e arquiteto autodidata. Certamente, as discussões que estiveram presentes nesse ano de

2024 em Campina Grande, consequentes do X seminário do Docomomo Norte Nordeste provocaram inquietações, olhares e desejos de deixar registrado pelo público jovem, parte desse rico acervo.

E assim, encerramos o ano de 2024, com a publicação desse número 8 de nossa Revista, que de forma orgânica, vai crescendo, e alcançando cada vez mais, públicos de todas as partes de nosso Brasil. Com um trabalho constante, e contínuo, desejamos que em 2025, possamos nos consolidar melhor, reparando falhas, ajustando as nossas propostas, e cada vez mais, realizar uma aproximação entre o mundo acadêmico, profissional e a sociedade em geral, que gosta de nossas arquiteturas, e de nossos lugares.

Uma boa leitura,
E que 2025 venha com muita luz!

Alcilia Afonso

Editora-chefe da Revista Arquitetura e Lugar
21 de dezembro de 2024



ENTREVISTA

08-14

FERNANDO DINIZ: OLHARES SOB A MODERNIDADE
(**AFONSO, Alcília; MORAIS, Larissa; HENRIQUE, Hênio**)

15-32

MEMÓRIAS DE UM PAÍS EM DESENVOLVIMENTO:
JACOB GOLDEMBERG E OS PROJETOS PARA O INSTITUTO BUTANTAN
E A USP NOS ANOS 1960
(**LUCCA NETO, Luiz de; CAMARGO, Monica Junqueira de**)

ARTIGOS COMPLETOS

33-49

A CIDADE JARDIM COMO PATRIMÔNIO AMBIENTAL E PREVENÇÃO ÀS
MUDANÇAS CLIMÁTICAS: O CASO DAS VILAS ASSUNÇÃO E CONCEIÇÃO
EM PORTO ALEGRE
(**POSSAMAI, Rosilene; JOHN, Naiara M.**)

50-63

MEMÓRIAS DA ARQUITETURA PERDIDA: ANÁLISE DAS CARACTERÍSTICAS
DA ARQUITETURA ECLÉTICA NA FORMAÇÃO DA PAISAGEM URBANA DE
PONTA GROSSA - PR
(**SGARBOSSA, Gabriela; SOARES, Mariana**)

64-81

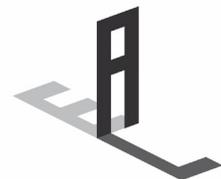
ALTERAÇÕES DA PAISAGEM URBANA ORIUNDAS DA DINÂMICA SOCIAL:
ESTUDO DE CASO DO LARGO DE COIMBRA, OURO PRETO,
MINAS GERAIS
(**MACHADO, Simone; BRAGA, Solano**)

82-95

RUA ALMISA ROSA: ART DÉCO SERTANEJO NAS FACHADAS DO SÉCULO XX
(NOVA PALMEIRA-PB)
(**SOUZA JÚNIOR, Xisto; ARAÚJO, Olindina**)

96-106

A ARQUITETURA DOS BANHEIROS PÚBLICOS E AS LUTAS SOCIAIS: UMA
ANÁLISE HISTÓRICA
(**LEITE, Nícia; FURTADO, Ylana**)



PRÁTICAS PROJETUAIS

107-113

(RE)PENSAR O ENTORNO: PROJETO DE RENOVAÇÃO DE EDIFICAÇÃO
EM UM CENTRO HISTÓRICO PROTEGIDO
(**BRANDÃO, Lúvia; RAGLAN, Gondim**)

ENSAIOS FOTOGRAFICOS

114-124

A FOTOGRAFIA COMO APORTE DE UM OLHAR CAMINHANTE:
O DESVELAR DA ARQUITETURA QUIXADAENSE
(**MAIA, Stephane; GRANGEIRO JUNIOR, Glaudemias**)

CROQUIS

125-130

MODERNIDADE CAMPINENSE ATRAVÉS DE CROQUIS
(**SOUZA, Antônio**)

131-134

A PAISAGEM URBANA RESIDENCIAL DE GERALDINO DUDA
(**BRUCE, Rhainnah**)