

## FORTALEZA: ENTRE A MEMÓRIA E O ESQUECIMENTO

*FORTALEZA: BETWEEN MEMORIE AND OBLIVION*

*FORTALEZA: ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO*

**VALE, BRUNA HIGINO**

*Arquiteta e Urbanista, Universidade de Fortaleza, brunahiginofotos@gmail.com*

FORTALEZA, CEARÁ  
2024

## FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: 2024  
AUTOR: Bruna Higino Vale  
TIPOLOGIA: Fotografia  
LOCALIZAÇÃO: Fortaleza

## TEXTO EXPLICATIVO SOBRE O ENSAIO

Fortaleza é uma cidade de contrastes intensos, onde o passado e o presente coexistem de maneira singular. A arquitetura de Fortaleza consegue ser marcante em qualquer época, mas o que marca cada pessoa da sociedade alencarina, são as edificações históricas e lembranças de um tempo que não voltam mais. Essas construções, marcadas pelo tempo e pelas histórias que carregam, representam muito mais do que apenas pedras e tijolos. O patrimônio edificado de Fortaleza é um dos pilares da identidade cultural da cidade, faz parte da memória afetiva e das vivências pessoais e coletivas das pessoas. O projeto “Fortaleza: entre a memória e o esquecimento” busca captar esse patrimônio cultural, através da fotografia, que por vezes é negligenciado, mas que ainda sim resiste às mudanças de época e usos, tornando-se testemunhas da nossa história. O objetivo desse ensaio não é apenas registrar o patrimônio edificado, mas sim provocar uma reflexão sobre o papel da memória e da preservação na sociedade contemporânea. Cada imagem busca trazer à tona a dualidade entre permanência e esquecimento, revelando tanto a imponência quanto a fragilidade desses testemunhos do passado. O projeto visa, portanto, criar uma ponte entre o que já foi e o que ainda pode ser. Através da fotografia, o ensaio busca imortalizar esses casarões históricos que, mesmo desgastados, seguem firmes e convidam à valorização da cultura, da história, da preservação e conservação do patrimônio existente, que afinal de contas, faz parte da herança cultural da sociedade e garantir a preservação dessa parte da história é essencial para tornar o acesso das gerações futuras de forma integrada e conectada a história de sua cidade, sempre em diálogo constante entre o hoje e o amanhã.

**Palavras-chave:** Patrimônio Edificado; Arquitetura; Patrimônio Histórico; Fotografia; Preservação.



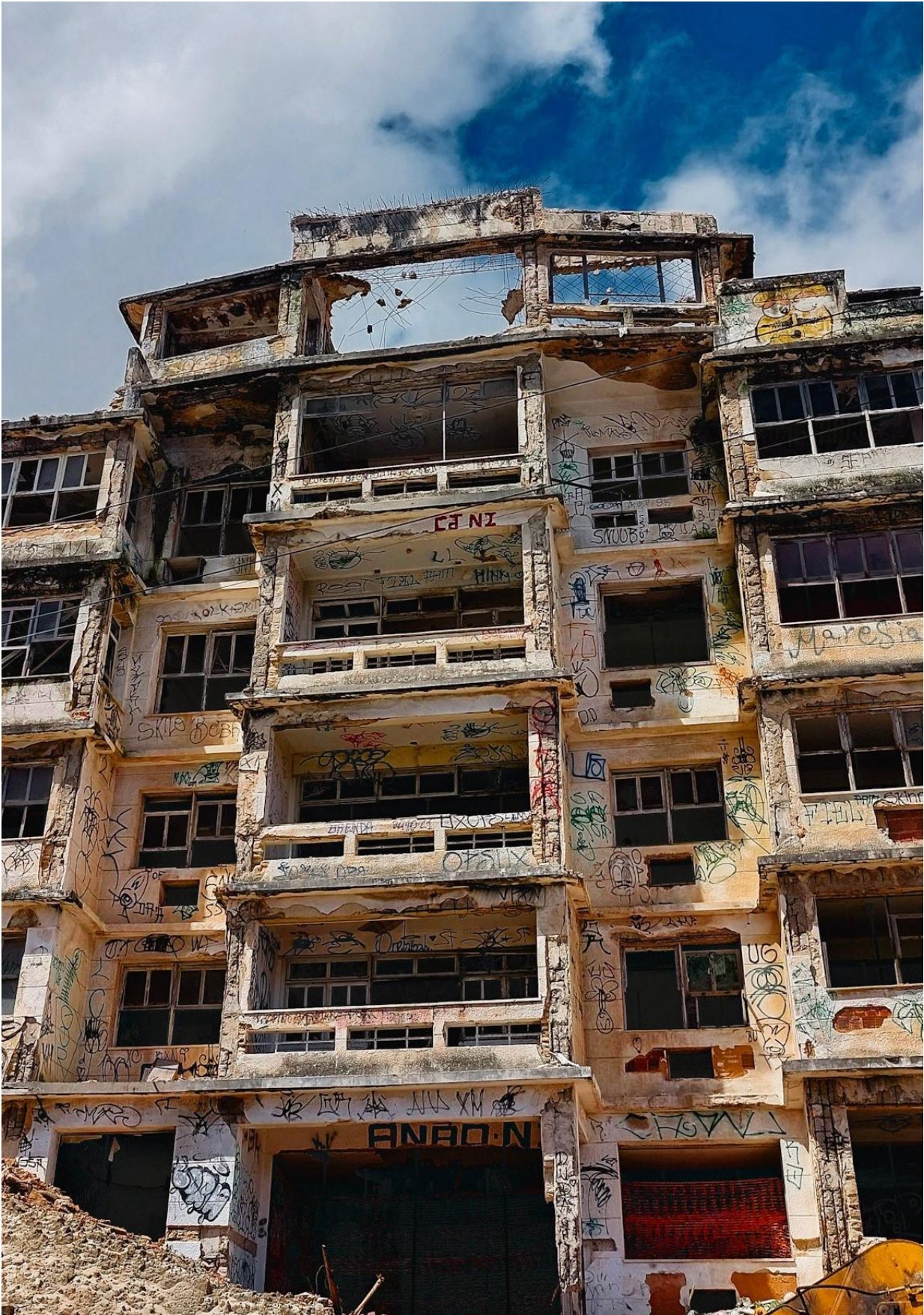
**Título:** Casarões de Emílio Hinko de meados do século XX. 2024



**Título:** Ponte metálica, patrimônio histórico da cidade, em risco de desabamento. 2024



**Título:** Casarões abandonados pelas ruas do bairro Benfica. 2024



**Título:** Edifício São Pedro, primeiro hotel da praia de Iracema, meses antes de sua demolição. 2024



**Título:** Entre novos usos e a desvalorização das visuais. 2024



**Título:** A escala humana e os novos usos do patrimônio edificado. 2024



**Título:** Entre cores e contraste, a vida continua e o velho prevalece. 2024





**Título:** A integração entre o velho e o novo, usos que transformam. 2024