

REVISTA

ARQUITETURA e LUGAR



ISSN 2965-291X

V.1, N.2 (2023)

REVISTA ARQUITETURA E LUGAR

Universidade Federal de Campina Grande
Portal de Periódicos da EDUF CG



Reitor: Antônio Fernandes Filho

Vice-reitor: Mário Eduardo Rangel Moreira Cavalcanti Mata

Pró-reitora de Pesquisa e Extensão: Gisetti Corina Gomes Brandão

Pró-reitor de Pós-graduação: Mário Eduardo Rangel Moreira Cavalcanti Mata

Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar/ Grupal: Coord. Alcília Afonso

Editora-chefe:

Alcília Afonso Albuquerque e Melo | CAU/UAEC/CTRN e PPGH - UFCG

Co-editor:

Ivanilson Santos Perera | FAU USP

Membros pareceristas:

André Argollo | UNICAMP

Alda Ferreira | ICOMOS BR

Celma Chaves | PPGAU UFPA

Joelmir Marques | MDU UFPE

José Otavio Aguiar | PPGH - UFCG

Kainara Lira dos Anjos | PPG-MDU/ UFPE

Keila Queiroz e Silva | PPGH - UFCG

Mauro Normando M Barros Filho | PPGAU-UFPB

Projeto gráfico, capa e contracapa:

Ivanilson Santos Pereira | FAU USP

Identidade visual:

Arthur Thiago Thamay | UFRGS

Ilustração (capa):

Alcília Afonso, 2023 - Croqui

O Homem dialogando com a arquitetura do lugar

Revista Arquitetura e Lugar | ISSN 2965-291X

v.1, n.2, mai. 2023

Periodicidade: semestral

Idioma: Português

*O conteúdo dos artigos e as imagens neles publicados são de responsabilidade dos autores



<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/arql/>

Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar - GRUPAL | Coord. Profa. Dra. Alcília Afonso

Universidade Federal de Campina Grande

Endereço: R. Aprígio Veloso, 882 - Universitário, Campina Grande - PB, 58428-830





Dando continuidade à construção da Revista Arquitetura e Lugar, lançamos mais um número que procura consolidar a discussão sobre as relações da produção arquitetônica com os lugares, nos quais estas foram produzidas.

Na **seção de artigos** – temos sete artigos produzidos por pesquisadores que dialogam diretamente com o nosso grupo de pesquisa Arquitetura e Lugar, e que têm criado e dado continuidade à importantes conexões.

O primeiro artigo, por exemplo, está voltado para discussões a respeito do papel dos croquis no processo projetual de Acácio Gil Borsoi, de autoria de Alcilia Afonso e de sua ex-orientanda do curso de arquitetura e urbanismo da Universidade Federal de Campina Grande/UFCCG- a arquiteta Geisyane Oliveira. O artigo se propõe a observar o papel dos croquis no processo projetual do arquiteto Acácio Gil Borsoi, após a realização da análise de cinco de suas obras, que adotaram como linguagem, os princípios projetuais da Arquitetura Moderna.

O segundo artigo, de autoria do arquiteto e mestrando da FAUUSP, Ivanilson Pereira, traz à tona, as relações entre a obra de Lelé e Athos. O texto apresenta uma leitura sobre a reinterpretação adotada pelo arquiteto João da Gama Filgueiras Lima, Lelé (1932-2014) e pelo artista plástico Athos Bulcão (1918-2008) para a integração das Artes Maiores (Pintura, Escultura e Arquitetura) na produção moderna brasileira.

O alfabetismo visual como ferramenta para o ensino das artes, é o tema tratado no terceiro artigo, de autoria de Arthur Thiago Thamay-designer e doutorando em design pela

UFRGS. Possui como objeto de pesquisa os revestimentos das construções residenciais unifamiliares modernas de Campina Grande-PB. O objetivo é analisar os elementos do design de superfície destas obras, com foco em sua estrutura morfológica, padrões formais e demais aspectos iconográficos, buscando uma compreensão técnico-construtiva, identificando regras e princípios formais de desenho bi e tridimensional, com o intuito de compreender a mensagem através do alfabetismo visual, aproximando o ensino das artes no cotidiano do aluno. Trata-se de uma pesquisa multidisciplinar, que dialoga entre saberes do design, das artes e da arquitetura.

O tema do quarto artigo enfoca as superfícies azulejares da arquitetura moderna residencial de Campina Grande, de autoria dos arquitetos Anderson Gomes, Juliana Pimentel, e Alcilia Afonso que vêm pesquisando, através de uma parceria entre arquitetura e design, os painéis azulejares do período moderno em Campina Grande-PB, debruçando-se sobre as composições presentes em duas residências de autoria do arquiteto Geraldino Duda.

Do exterior, especificamente de Porto/Portugal, temos o quinto artigo dessa seção - com a participação do arquiteto e mestrando Rui Matias, orientado pela arquiteta portuguesa Dra. Graça Correia, e coorientado pela professora e pesquisadora brasileira, Dra. Alcilia Afonso no desenvolvimento de seu mestrado na Faculdade de arquitetura e urbanismo do Porto/FAUP. Com o tema “Delfim Amorim Avant-Brésil”, os autores refletiram sobre a obra e o percurso do arquiteto português, Delfim Amorim, antes de ter emigrado para Recife/Pernambuco, no Brasil, em 1951. Dada a sua decisão de sair de Portugal, a sua

obra construída e projetada tem sido alvo de esquecimento, assim como a sua ação enquanto arquiteto ativo e militante na defesa dos valores modernos no Portugal fascista da década de 1940.

O tema “Modernidade em linha de produção” de autoria do arquiteto Lucas Jales, é focado no sexto artigo, que realizou o resgate do acervo patrimonial moderno da indústria campinense, a partir de um olhar sobre a relação entre arquitetura e estrutura, tendo como estudo de caso a Indústria Cande S/A. O objetivo do texto trata sobre a documentação, análise e divulgação da obra, que segue os preceitos da forma moderna, além de extrair questões projetuais e históricas que interessem a comunidade acadêmica, trabalhando com a metodologia de análise das dimensões arquitetônicas, nos quais se é analisado a partir de sete pontos principais.

O sétimo artigo é de autoria da doutora Juliana Santa Cruz, que discute sobre os materiais construtivos do edificar de Recife e Olinda, em Pernambuco. O estudo tem como finalidade contextualizar como foram estruturadas as edificações históricas destas cidades, e assim permite compreender quais, e de que maneira, os materiais construtivos foram usados nestas edificações. O trabalho aborda um breve histórico do uso dos materiais pela humanidade. Em seguida, explana o contexto histórico dos materiais de construção de Olinda e Recife até fim do século XVIII.

Na **seção entrevista**, trazemos um trabalho intitulado “DER PB RR CG: construindo a história da obra”, realizada pela professora Alcília Afonso, juntamente com seus alunos



Alcília Afonso, 2023 - Croqui
O Homem dialogando com a arquitetura do lugar

da disciplina de projetos arquitetônicos 5 do curso de arquitetura e urbanismo da UFCG, Giulia Magalhães, Gustavo Serrano, Kedna Santos, e Paulo Martins, que trabalharam em equipe para esta produção. Foram entrevistados o atual diretor da Residência Regional do Departamento de Estradas e Rodagens da Paraíba, Regional Campina Grande/DER PB RR CG- o senhor Wilson Isidro dos Santos, e o arquiteto que trabalha na instituição, Anderson Vieira Galdino.

Tais entrevistas foram fundamentais para se tentar levantar informações históricas, de gestão e de manutenção física da obra, que é um exemplar da modernidade paraibana e campinense, que nos despertou interesse devido à riqueza das soluções arquitetônicas e construtivas da obra. Infelizmente, não há nada publicado sobre ela, havendo assim, a necessidade de se trabalhar com as fontes orais para construção da história da edificação, que embasará os estudos que estão sendo realizados pela disciplina de projetos arquitetônicos 5 do curso de arquitetura e urbanismo e pelo grupo de pesquisa Arquitetura e Lugar/GRUPAL. UFCG.

Na **seção práticas projetuais**, apresenta-se uma “Proposta de Intervenção no patrimônio edificado residencial moderno: coworking JBM. Campina Grande_ Paraíba”, de autoria dos ex-alunos Gabriella Menezes, Jarddam Almondes e Joesley Ferreira, orientados pela professora Dra. Alcilia Afonso na disciplina de projetos arquitetônicos 5, ministrada no segundo semestre de 2020.

Em sua ementa, a disciplina propõe o uso de metodologias projetuais para o desenvolvimento das propostas arquitetônicas de edifícios que possuem valor histórico, arquitetônico e cultural, ou em imóveis inseridos em sítios históricos, bem como, estudos de readaptação de edificações antigas à novas funções compatíveis com o caráter histórico da construção, podendo ainda, realizar intervenção em ruínas históricas, e sempre atentos

às novas tendências de restauro e intervenções contemporâneas em áreas consolidadas de valor patrimonial.

Como **ensaio fotográfico** desse número, foi realizado um resgate imagético do edifício que abriga o DER PB RR CG/Departamento de Estradas e Rodagens da Paraíba, Regional Campina Grande- tratado aqui, anteriormente, na seção de entrevista, e que o Grupal UFCG vem procurando expor os resultados dos estudos inéditos realizados e que estão também, em processo de pesquisa.

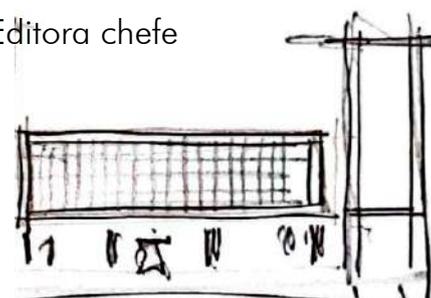
A edificação é um exemplar belíssimo da arquitetura moderna produzida na Paraíba, e possuidor de atributos que conferem uma riqueza de soluções projetuais e construtivas, com uma dimensão tectônica da obra, que permite que o espectador aprenda e apreenda o que foi a arquitetura moderna produzida no nordeste brasileiro.

Na **seção de croquis** foi realizada uma homenagem à arquitetura moderna produzida em Teresina, capital do Piauí, através da exposição de desenhos e esboços produzidos por ex-alunos do curso de arquitetura e urbanismo da UFPI/Universidade Federal do Piauí, atualmente, arquitetos e arquitetas, que anos atrás, contribuíram com a educação patrimonial do patrimônio arquitetônico piauiense, divulgando seus valores através da elaboração de cartões postais.

Dessa forma, desejamos a todos uma boa leitura de nossa revista, que a cada número, pretende interagir com pesquisadores e trazer à tona, novos olhares e debates sobre as relações da arquitetura com o lugar.

Saudações!

Alcilia Afonso - Editora chefe





ARTIGOS COMPLETOS

07-21

O PAPEL DOS CROQUIS NO PROCESSO PROJETUAL DE
ACÁCIO GIL BORSOI
(AFONSO, ALCILIA; OLIVEIRA, GEISYANE)

22-33

LELÉ E ATHOS: A ARTE DE CONSTRUIR COM ARTE
(PEREIRA, IVANILSON)

34-43

O ALFABETISMO VISUAL COMO FERRAMENTA PARA O
ENSINO DAS ARTES
(MEDEIROS, ARTHUR)

44-60

SUPERFÍCIES AZULEJARES DA ARQUITETURA MODERNA
RESIDENCIAL DE CAMPINA GRANDE-PB
(AFONSO, ALCÍLIA; GOMES, ANDERSON; PIMENTEL, JULIANA)

61-71

DELFIN AMORIM AVANT-BRÉSIL
(AFONSO, ALCÍLIA; CORREIA, GRAÇA; MATIAS, RUI)

72-85

MODERNIDADE EM LINHA DE PRODUÇÃO:
CAMPINA GRANDE INDUSTRIAL S/A
(JALES, LUCAS)

86-101

OS MATERIAIS CONSTRUTIVOS DO EDIFICAR DE RECIFE E OLINDA
(CRUZ, JULIANA)



ENTREVISTA

102-107

DER PB RR CG: CONSTRUINDO A HISTÓRIA DA OBRA
**(AFONSO, ALCILIA; MAGALHÃES, GIULIA; MARTINS, PAULO;
SANTOS, KEDNA; SERRANO, GUSTAVO)**

PRÁTICAS PROJETUAIS

108-123

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO EDIFICADO
RESIDENCIAL MODERNO: COWORKING JBM.
CAMPINA GRANDE_ PARAÍBA
**(MENEZES, GABRIELLA; ALMONDES, JARDDAM; FERREIRA,
JOESLEY)**

ENSAIO FOTOGRAFICO

124-134

RESGATE IMAGÉTICO: SEDE DO DER_CG. PB
(AFONSO, ALCÍLIA)

CROQUIS

135-140

ARQUITETURA MODERNA EM TERESINA, ATRAVÉS DE CROQUIS
(AFONSO, ALCÍLIA)