

REFLEXIONES SURGIDAS A PARTIR DEL PROYECTO COST. “midle class mass housing”

ROVIRA, TERESA

Doutora em arquitetura pela ETSAB/UPC
E-mail: teresa.rovira@upc.edu

RESUMO

O projeto, "habitação de massa de classe média", realizado no âmbito de uma subvenção COST da União Europeia - na qual participam em Espanha, as Universidades Politécnicas de Madrid e Barcelona, juntamente com cerca de 30 universidades, a maioria delas europeias - visa analisar as propostas de grandes projetos de construção, construídos entre 1945 e 1970. Neste artigo, vamos comentar algumas reflexões decorrentes do estudo de seis conjuntos espanhóis. Sendo grupos cujos habitantes, em geral, obedeciam a um fenómeno migratório, de aldeias e zonas rurais, e acusavam um grande desenraizamento quando se localizavam em grandes núcleos despersonalizados. O principal objetivo tem sido analisar esses aspetos positivos dos seus antigos habitats, tentando, assim, com estas reflexões, propor condições que permitam humanizar e melhorar o desenvolvimento de habitações massivas no futuro.

PALAVRAS CHAVES: arquitetura humanizada; espaço exterior; terraços e toldos; sala de jantar

ABSTRACT

The project, "middle class mass housing", carried out under a COST grant from the European Union - in which the Polytechnic Universities of Madrid and Barcelona participate in Spain, together with about 30 universities, most of them European - aims to analyze the proposals for major construction projects, built between 1945 and 1970. In this article, we will comment on some reflections resulting from the study of six Spanish ensembles. Being groups whose inhabitants, in general, obeyed a migratory phenomenon, villages and rural areas, and accused a great uprooting when they were located in large depersonalized nuclei. The main objective has been to analyze these positive aspects of their former habitats, thus trying, with these reflections, to propose conditions that will allow humanizing and improving the development of massive housing in the future.

KEY WORDS: humanized architecture; outer space; terraces and awnings; Dining room

RESUMEN

El proyecto , “midle class mass housing”, realizado en el marco de una ayuda COST de la Unión Europea - en el que participan por España las Universidades Politécnicas de Madrid y Barcelona, junto con unas 30 universidades, la mayoría europeas - tiene por objeto el análisis de las propuestas de grandes proyectos de edificación , construidos entre los años 1945 y 1970 . En este escrito vamos a comentar algunas reflexiones surgidas del estudio de seis conjuntos españoles. Al tratarse de conjuntos cuyos habitantes en general obedecían a un fenómeno migratorio, desde pueblos y zonas rurales, y acusaban un gran desarraigo al ser ubicados en unos grandes núcleos despersonalizados. El objetivo principal ha sido analizar aquellos aspectos positivos de sus antiguos hábitats tratando así, con estas reflexiones, de proponer unas condiciones que permitan humanizar y mejorar el desarrollo de las viviendas masivas en el futuro.

PALABRAS CLAVE: arquitectura humanizada; espacio exterior; terrazas y toldos; el comedor.

INTRODUCCIÓN

La Unión Europea promueve una serie de proyectos cuyo objetivo es el intercambio de conocimiento, a nivel universitario, no solo entre los países que la componen, sino también entre todos aquellos que se interrelacionan con ellos. En calidad de representantes de la Universidad Politécnica de Cataluña, participamos en el proyecto Cost, **“midle class mass housing”**

Se trata de un proyecto ambicioso, de tres años de duración, en el que colaboran unas 30 universidades y que tiene por objeto el análisis de las propuestas de grandes proyectos de edificación par la clase media, surgidos durante so 30 años que siguieron al final de la segunda guerra mundial. El proyecto inició su anudadura antes de la pandemia del Covid, sus reuniones y debates adoptaron al formato on-line durante ese tiempo, y finalmente ha sido posible retomar las investigaciones, que en la actualidad se acercan al final.

Muchas han sido los debates y las conclusiones que se han ido obteniendo a lo largo de las distintas reuniones en las que cada país ha presentado sus proyectos. En ellas se han podido comparar muchos aspectos, tales como las diferentes tipologías o el papel de los gobiernos en la definición de las propuestas. Con la perspectiva que se tiene en la actualidad, ha sido posible realizar una valoración tanto de aquello que contribuyó al avance de la planificación y de la arquitectura, como de la determinación de aquellos errores que han dado lugar a su deterioro progresivo y que deberían ser subsanados en intervenciones posteriores. En el equipo español se han trabajado tres polígonos en Barcelona y tres en Madrid. Presentamos algunas de las conclusiones que tratan de contribuir a una mejora de la planificación masiva en el futuro.

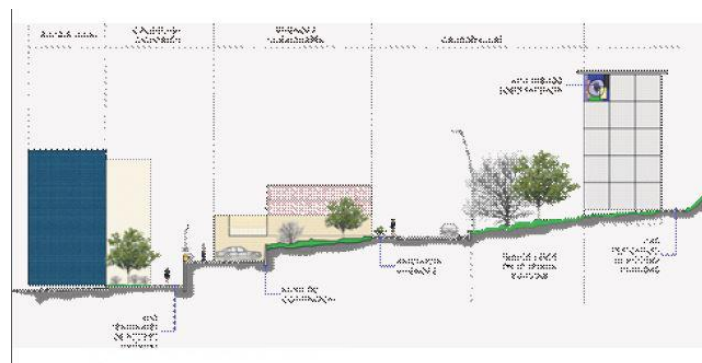
Se ha debatido mucho el concepto de clase media, que evidentemente no es solo distinto entre los países del este, en el entorno de Rusia y los del oeste de Europa, sino también entre los del norte y del sur. No se ha llegado a una clara definición al respecto, pero se ha contribuido a enriquecer el conocimiento y las peculiaridades de los distintos países.

Lo que sí que es común ente todos los países, es que la necesidad de construcción de un gran número de viviendas en un corto plazo tiene su origen en el aumento rápido de la población, ya sea por la aparición de inmigración, del propio país o extranjero, ya por el abandono del campo hacia la ciudad. .

Suelen ser los gobiernos los que plantean este tipo de proyectos, de gestión pública o más o menos privada en función del color de esos gobiernos. Se crea suelo edificable y se definen emplazamientos. Muchos de estos , al inicio , se encuentran lejos de los centros cívicos y con muy mala conexiones de carreteras y transporte público, lo que en algunos casos convierte a los conjuntos en guetos donde prolifera la droga .

Este gran desarrollo edilicio tiene lugar después de la segunda guerra mundial, entre los años 50 y 60 y conviene que señalar que un análisis de la mayoría de las propuestas demuestra que tanto la concepción de los bloques como las tipologías de las viviendas, proceden del debate contemporáneo que se llevaba a cabo en los foros de la Arquitectura Moderna sobre las nuevas condiciones del habitar. En ellas se tiene en cuenta el asoleo en la distribución de los bloques y se proponen viviendas de pequeñas dimensiones, pero con unas condiciones de habitabilidad aceptables.

Figura 1: Polígono Montbau. Autores Baldrich, Bonet Castellana, Giráldez, López Iñigo, Soteras y Subías. 1956-1968



Fuente: Mellado, José Luis Castro, Espacio público en polígonos de vivienda: Montbau y Ciutat Meridiana (Barcelona).

SEIS PROYECTOS. Madrid: Caño Roto, Moratalaz, La Concepción, Barcelona: Montbau., Bellvitge , Les Cotxeres

Montbau es un polígono situado al norte de Barcelona. Aprovechando la pendiente del terreno y la existencia de una zona de vegetación, los proyectistas propusieron los bloques de manera que el asoleo fuera máximo y la vegetación existente se incorporara a las plazas. En este proyecto el paisaje fue, desde el principio, el elemento generador de la propuesta. Con ello se consiguió que, al crear pequeñas plazas y jardines, disminuir la sensación de densidad que crean los bloques en altura (Figura 1).

Que ha sucedido, con el paso del tiempo, para que muchos de esos conjuntos se encuentren en franco deterioro, y cómo es posible quiere en otros casos en la actualidad sean unos lugares donde a la gente le gusta vivir?

Varios son los temas que dan respuesta a estas cuestiones. Hablaremos del abandono de los espacios exteriores, de la falta de identidad de los lugares, así como también del importante papel de los movimientos vecinales.

Si como ya hemos planeado, las propuestas arquitectónicas obedecían a criterios de gran corrección no fueron así las actuaciones de gobiernos y promotores. Se produjo un abandono total de los espacios comunes, desde el asfaltado de las calles, la ausencia de jardinería, el tratamiento de las plazas, y la falta de programación de servicios que aisló totalmente a los conjuntos. (Figura 2)

Figura 2: Bellvitge 1965



Fuente: 1 Internet

Bellvitge fue el mayor polígono de viviendas construido en España en la época de la dictadura. Las 9.780 viviendas están distribuidas en bloques lineales repetitivos, entre los cuales, según el planeamiento, debían situarse equipamientos, aparcamientos y zonas ajardinadas, con objeto de suavizar la gran densidad local y permitir una buena ventilación y asolamiento. No obstante, en un principio eso no fue así. Los bloques se construyeron a toda velocidad sin dedicar el más mínimo presupuesto al tratamiento de las calles, y todavía menos al ajardinamiento, dando lugar a una imagen de un lugar al que nadie quería ir a vivir.

Pero el mayor problema en estas propuestas de edificación masiva, ha sido el cambio de forma de vida que le supone al usuario, que procede en muchos casos de una vivienda humilde pero personalizada, para encontrarse en conjunto deshumanizado.

Comprando las propuestas de los distintos países, resulta difícil encontrar en la mayoría de los proyectos algunas características que permitan identificar el lugar, que saquen partido de las condiciones climática y que devuelvan cierta identidad al usuario.

Por ello en los debates generados en los foros de Cost, se ha indicado a los distintos países reflexionar y referenciar aquellos aspectos que permiten identificar su arquitectura y que para los usuarios son indicativos del lugar y de su manera de vivir.

En el caso de España, analizados varios conjuntos de Barcelona y Madrid, se han propuesto algunos temas que pueden contribuir a la mejora de las edificaciones masivas al dotarlas de personalidad y al resolver los problemas de identidad. Temas como el sistema constructivo, el espacio exterior, la protección frente al clima y más importante todavía, la descripción de algunos espacios singulares en el programa de las viviendas permite recoger características propias de nuestro país.

El sistema constructivo

La construcción apresurada de muchos conjuntos ha dado lugar a la utilización de sistemas prefabricados, de no muy buena calidad, mal mantenimiento, y de una estética uniforme, que han merecido todo tipo de calificativos peyorativos, colmena, cárceles....

En España el material tradicional de construcción ha sido y todavía lo es, el ladrillo, tanto como sistema estructural como en el cerramiento de las fachadas. La fachada de obra vista que puede ser principal, posterior y lateral, es duradera, eficiente constructivamente y de fácil mantenimiento y conservación y para el usuario constituye una referencia doméstica. Puede así comprobarse como aquellos bloques resueltos en obra vista adquieren y mantienen un carácter más amable (Figura 3).

Figura 3: Caño Roto



Fuente: El Poblado Dirigido de Caño Roto. José Manuel Calvo del Olmo

Poblado dirigido de Caño Roto Arquitectos_José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro_1959 – 1963. Propuesto sobre un terreno de forma muy irregular el proyecto plantea bloques paralelos orientados a sol. Una de la consecuencia de su topografía fue la de situar la zona de aparcamiento en la periferia, con lo que el movimiento de vehículos en el interior del polígono fe nulo. El proyecto es una mezcla de varias tipologías que van dese la vivienda individual, bloques de 4 y torres de 6 plantas El proyecto caracteriza de forma distinta el tipo de programa. Para la

vivienda unifamiliar el carácter del conjunto es vernacular, mientras que los bloques y torres responden a lenguaje del movimiento moderno. En algunas edificaciones el ladrillo se utiliza en la solución de la fachada.

El espacio exterior

El tipo de clima que se da en la mayoría de las regiones de España, así como los hábitos de vida, comer tarde y cenar todavía más tarde, tradicionalmente ha hecho de la zona exterior cercana a la vivienda, el lugar de encuentro y debate entre el vecindario.

La expresión **Sentarse a la fresca**: se visualiza en la foto 4: dos señoras sentadas en el portal de su casa con unas sillas plegables viendo la vida pasar. Semejante escena recoge una de las costumbres domésticas más placenteras que tenemos. Aunque en las grandes ciudades no es tan común, en casi todas las de menor tamaño es una imagen clave. Suele hacerse en verano cuando pasa el calor fuerte del día para refrescarse y socializar un poco con los vecinos.

Figura 4: Personas sentadas en el portal de su casa



Fuente: Chavarrias, Marta.

Figura 5: Caño roto niños jugando



Fuente: El Poblado Dirigido de Caño Roto.

En Caño roto, la ausencia de circulación de vehículos, devuelve a los niños la calle como espacio de juegos. (figura 5) De ahí la necesidad de poder contar con estos espacios en las propuestas de edificación masiva. No tanto de grandes plazas, que también, sino de aquellos lugares de fácil acceso y dotados de cierta privacidad. La situación de pérgolas, como elementos que facilitan la conexión entre personas de diferentes bloques, ha sido un elemento eficaz para estrechar los lazos entre el vecindario.

Figura 6: Montbau



Fuente: Girbau Roura, Joaquim, Interbau - Barcelona: Base per a la innovació

MORATALAZ (1950-60) fue una promoción semiprivada de 12.000 viviendas en colaboración con el Instituto Nacional de la Vivienda y el Ayuntamiento de Madrid. Al inicio, como en la mayoría de los casos, fue barrio marginado de la gran urbe y con comunicaciones difíciles. En la actualidad bien comunicado con la M30, Metro, tren. Plenamente integrado a Madrid. Al principio era una ciudad dormitorio, y es en una segunda fase que se reestructura el plan parcial, dándole más claridad y sencillez, con una estructura urbanística más jerarquizada y un mayor cuidado hacia las necesidades de convivencia e integración. Se crea un paseo peatonal a los lados del eje principal y pasos cubiertos que unen las edificaciones.

En Moratalaz, (figura 7) los grandes espacios libres se configuran en plazoleta de distintos usos, pero es el recurso a las pérgolas lo que sin duda estimula y facilita el desplazamiento a las distintas zonas.

Figura 7: Moratalaz



Fuente: Instituto Nacional de la Vivienda, Sección de Divulgación 1976

En el proyecto de Montbau los porches adquieren una mayor relevancia. No se trata únicamente de núcleos de conexión sino de espacios en los que el paso de lo privado a lo público se realiza de forma gradual, se protege del sol y se incorporan las vistas a la ciudad. (Figura 6)

Aquí conviene introducir una referencia a los movimientos vecinales. Los desplazamientos de familias a los grandes bloques, afectó al inicio, de manera muy negativa a los usuarios, que se sentían solos, aislados, alejados de su mundo, pero, lentamente, al irse dando a conocer con el vecindario, y comprobar la coincidencia de sus problemas empezó a surgir un sentimiento muy fuerte de pertenencia a un grupo, el de los vecinos, y a partir de ahí empezaron a surgir organizaciones que trataban de buscar respuesta a los problemas del barrio, conectado con las instituciones, y reclamando aquello que en un principio se les había prometido y no se les dio.

Esos movimientos se hicieron fuerte y así se consiguieron grandes mejoras. Aumentar los transportes públicos, pavimentar las calles, crear zonas verdes, dotar de servicios, comercios y escuelas y retomar, aunque con edificios en altura, parte de los que dejaron al marchar de sus lugares. También estos movimientos se hicieron fuertes frente a los intentos de especulación, frenando en muchos casos el aumento de densidad edificatoria.

Las protecciones frente al clima: las persianas

La ventana española se reconoce al exterior por las persianas (figura 8,9). De materiales diversos y de variados formas y colores son características de nuestras edificaciones. En España las persianas son necesarias porque entre otras cosas, somos los que más horas de sol tenemos de Europa. Pero esta no es la única razón. Las persianas refuerzan la privacidad de nuestras casas, a diferencia de lo que sucede en otros países situados más al norte de Europa donde se construyen ventanas sin ningún tipo de protección, incluso en viviendas en planta baja. Algunos de estos cerramientos están formados por lamas móviles, de manera que permiten “ver sin ser visto”.

Figura 8: Persianas blancas. Les Cotxeres



Fuente: GRC Studio

Figura 9: Persianas blancas. Caño Roto



Fuente: 2 Internet

Espacios singulares en el programa de las viviendas Terrazas, toldos y comedor

Terrazas.

Las terrazas y balcones, en las ciudades y pueblos españoles, han sido siempre esos espacios al aire libre, abiertos a la calle, que han permitido a los habitantes de las casas incorporarse a los acontecimientos que tradicionalmente han tenido lugar en las calles. Procesiones, manifestaciones y todo tipo de acontecimientos festivos, políticos, y comerciales han conectado entre si a los habitantes. Hay que señalar que con el paso del tiempo y los cambios en la forma de vida, las terrazas y balcones han ido perdiendo su función y ha tenido que ser un fenómeno como el de la pandemia del año 2020, en el que se confinó a la gente en sus casas, que las terrazas y balcones se han convertido en la única forma de conexión con el exterior. (Figura 10)

Figura 10. Terrazas en La Concepción



Fuente: Fernando Sánchez, Deconstruir la colònia de la Concepción

Proyecto de La Concepción. La idea del proyecto fue poner a la venta un híbrido entre ciudad dormitorio y equipamiento social básico, incorporando un parque de notables dimensiones algo novedoso en aquellos años. Se construyó en dos fases la segunda como ampliación del barrio de la Concepción con fachada a la M-30. En la Ampliación se construyeron 9 grandes bloques, unas 5.000 viviendas con locales comerciales en su bajos. La idea

de la ampliación fue conseguir el concepto de ciudad autónoma en el que lo importante era no salir del barrio y hacer todo a pie. Ello ha dado lugar a un barrio con un ambiente muy cosmopolita. Las terrazas son penetraciones en la linealidad de fachada, lo que da lugar a zonas a la sobra de agradable uso. Los vecinos han cerrado algunas de ellas con lo que la fachada pierde rigor formal pero gana en movimiento.

A balcones y terrazas hay que añadirles otro elemento que caracteriza el paisaje español: los toldos. Estos no solo protegen del sol, también proporcionan privacidad y su colorido determina en muchos casos el carácter de una fachada. (Figura 11)

Figura 11. Bellvitge

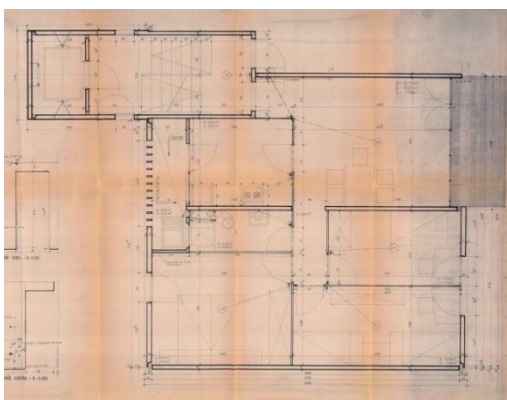


Fuente: 3 Internet

El comedor

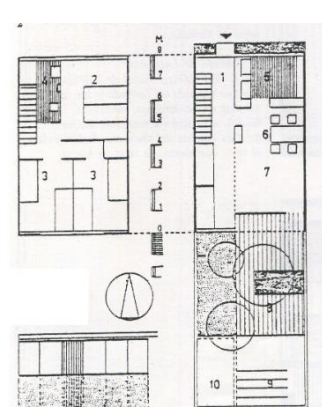
En la vivienda española el comedor, más que la sala de estar, ha sido tradicionalmente el lugar de reunión de la familia. La peculiaridad del horario de trabajo de jornada partida, algo que en la actualidad va desapareciendo sustituido por la jornada continua, ha dado lugar a un episodio fundamental de la vida doméstica: *la sobremesa*. En una comida, a partir del momento en el que se sirve el postre y el café, la familia habla, discute, socializa y fácilmente dedica más de una hora a esa sobremesa, lo que motiva que la zona destinada a comedor, e incluso la mesa y su posición, sean los elementos más importantes de la vivienda.

Figura 12. Planta tipo vivienda Bellvitge



Fuente: Hospitalet de Llobregat city hall

Figura 13. Planta tipo vivienda Caño Roto



Fuente: 4 Internet

Se trata de viviendas de poca dimensión; en los planos de proyecto no se ofrece ninguna distribución de mobiliario en las salas de estar pero si está presente la mesa de comedor, susceptible de ser movida y ocupar el protagonismo del espacio. (Figura 12,13)

CONSIDERACIONES FINALES

Estos son algunos de los recursos que han contribuido a mejorar la calidad de vida de los habitantes de los grandes bloques de viviendas, a devolverles aquello que habían perdido en su desplazamiento a la gran ciudad. . En este breve texto hemos querido poner la atención en aquellos aspectos sencillos, que los proyectistas a veces descuidan, pero que son fundamentales les para que los usuarios recuperen el sentido de pertenencia a un lugar.

La dificultad reside en hacer llegar este tipo de reflexiones, tanto a los arquitectos como a las autoridades, demostrándoles que se trata simplemente de atender a las necesidades del usuario, atención que no solo no supone un aumento del coste de los edificios, sino que son garantía de mejoras sensibles de la calidad de vida.

Este proyecto COST, al incorporar los aspectos diferenciales de las edificaciones de cada uno de los países que participan en el estudio, y recoger la manera de vivir de sus habitantes, sin duda ofrecerá datos que podrán ser extrapolados de un país a otro y van a permitir un desarrollo más humanizado de las viviendas masivas en el futuro.

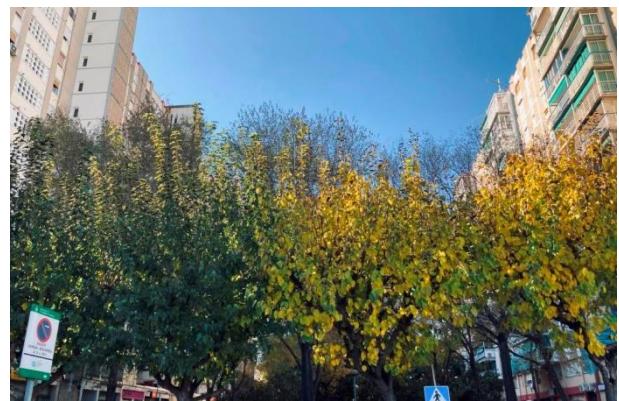
Solo así se conseguirá que sea el propio usuario quien tenga interés en que su lugar de habitar se mantenga y valga la pena habitarlo.

Figura 14. Les Cotxeres



Fuente: Terradas, Robert, 2020

Figura 15. Bellvitge hoy



Fuente: Terradas, Robert, 2020

REFERENCIAS DIGITALES

- 1 INTERNET.: Bellvitge Neighborhood Association. Blog "Bellvitge 50 – early years"
<http://bellvitge2015.blogspot.com/2012/07/bellvitge-un-barrio-de-hospitalet-de.html>
- 2 INTERNET. <https://www.madridiario.es/459130/fin-dispositivo-policial-devuelve-drogas-calles-cano-roto>
- 3 INTERNET. <https://ca.wikipedia.org/wiki/Bellvitge>
- 4 INTERNET file:///C:/Users/EstudiCTR/Downloads/PARTE%20-4%20(5).pdf