



## BRASILIDADES: UMA VIAGEM ATRAVÉS DO TEMPO

*BRAZILITIES: A JOURNEY THROUGH TIME*

*BRASILIDADES: UN VIAJE EN EL TIEMPO*

**JULIANI, SOPHIA MARIÁ DURÃO**

*Sophia Mariá Durão Juliani – Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Uberaba, pesquisadora no Laboratório de Estudos do Território (LET-UNIUBE) (sophiajuliane@hotmail.com)*

*Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Uberaba (UNIUBE), pesquisadora no Laboratório de Estudos do Território (LET-UNIUBE), Bolsista pela FAPEMIG na linha de pesquisa "A construção do espaço público em Uberaba: produções e apropriações". Participei do Projeto de Extensão Identificação das espécies Vegetais no Campus Aeroporto - IECA nos anos de 2019 a 2021. Estudante de História da Arte Moderna pelo The Museum of Modern Art MOMA e de História da Arte pela Universidad de Palermo. Atualmente, exerço a função de desenhista arquitetônica pelo instagram @arq\_croquis\_, além de desempenhar o papel de estagiária na Seção de Patrimônio Histórico e Cultural (SEMPAC) na Fundação Cultural de Uberaba.  
([sophiajuliane@hotmail.com](mailto:sophiajuliane@hotmail.com))*

Ao longo dos anos, a riqueza e a diversidade da arquitetura brasileira foram representadas através dos olhos e das mãos de seus arquitetos. Este encontro visual oferece uma jornada que percorre os diferentes estilos arquitetônicos que moldaram o Brasil, revelando como a mistura de culturas, influências e tradições moldaram uma identidade arquitetônica única e profundamente enraizada na história do país.

A arquitetura brasileira é um reflexo da sua sociedade, composta por uma pluralidade de vozes, culturas e histórias. Desde as construções coloniais, com suas linhas europeias adaptadas ao clima tropical, até as ousadas modernistas que se tornaram ícones mundiais, passando pelas influências africanas, indígenas e contemporâneas, cada desenho exposto aqui carrega consigo uma narrativa que contribui para a construção de uma identidade nacional.

Nesta exposição, cada desenho é um fragmento dessa história rica e diversa, um testemunho da miscigenação que define a identidade arquitetônica brasileira. Ao caminhar por essas obras, convidamos você a refletir sobre como a arquitetura vai além das formas e estruturas, atuando como uma narrativa visual de quem somos, de onde viemos e para onde queremos ir.

A curadoria desta exposição foi guiada pelo desejo de apresentar ao público a multiplicidade de expressões arquitetônicas que compõem o Brasil. As obras aqui expostas são uma celebração dos arquitetos que, ao longo dos séculos, contribuíram para construir uma identidade arquitetônica única, vibrante e em constante transformação.

Para mais croquis consulte a página no Instagram [@arq\\_croquis\\_](#).



### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

O Theatro Municipal de São Paulo é um teatro brasileiro localizado na cidade de São Paulo, projetado pelos arquitetos Ramos de Azevedo, Claudio Rossi e Domiziano Rossi no estilo arquitetônico eclético, inspirado na Ópera de Paris e inaugurado em 1911. É um dos cartões postais da cidade, localizado na Praça Ramos de Azevedo, também considerado um dos mais importantes teatros do país. Construído para atender ao desejo da elite paulista da época, que queria que a cidade estivesse à altura dos grandes centros culturais.

Seu estilo arquitetônico é semelhante ao dos mais importantes teatros do mundo. O edifício faz parte do Patrimônio Histórico do estado desde 1981 quando foi tombado pelo Condephaat. Além de sua importância arquitetônica, o teatro também possui notabilidade histórica, pois foi palco da Semana de Arte Moderna, o marco inicial do Modernismo no Brasil.

Fonte: @arq\_croquis\_





### A CATEDRAL METROPOLITANA - NOSSA SENHORA APARECIDA

Catedral de Brasília é um templo católico brasileiro dedicada à Virgem Maria, sua arquitetura foi concebida por Oscar Niemeyer e é por vezes considerada sua obra-prima. A obra foi totalmente concluída em 1970.

Fonte: @arq\_croquis\_





### CASA DE VIDRO - LINA BO BARDI

A Casa de Vidro foi projetada pela arquiteta italiana Lina Bo Bardi, e construída entre os anos de 1950 e 1951, na região do Morumbi, na cidade de São Paulo. A Casa de Vidro é um patrimônio tombado pelo Condephaat, desde 1987. Há vinte e um anos, o local é também a sede do Instituto Lina Bo Bardi e Pietro Maria Bardi, abrigando parte das obras e coleções do casal.

Fonte: @arq\_croquis\_





### PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO

A Pinacoteca do Estado de São Paulo é um dos mais importantes museus de arte do Brasil. Ocupa um edifício construído em 1900, no Jardim da Luz, centro de São Paulo, projetado por Ramos de Azevedo e Domiziano Rossi para ser a sede do Liceu de Artes e Ofícios. É o mais antigo museu de arte de São Paulo, fundado em 1905 e regulamentado como museu público estadual desde 1911.

Após a reforma conduzida por Paulo Mendes da Rocha na década de 1990, tornou-se uma das mais dinâmicas instituições culturais do país, integrando-se ao circuito internacional de exposições, promovendo eventos culturais diversos e mantendo uma ativa produção bibliográfica.

Fonte: @arq\_croquis\_



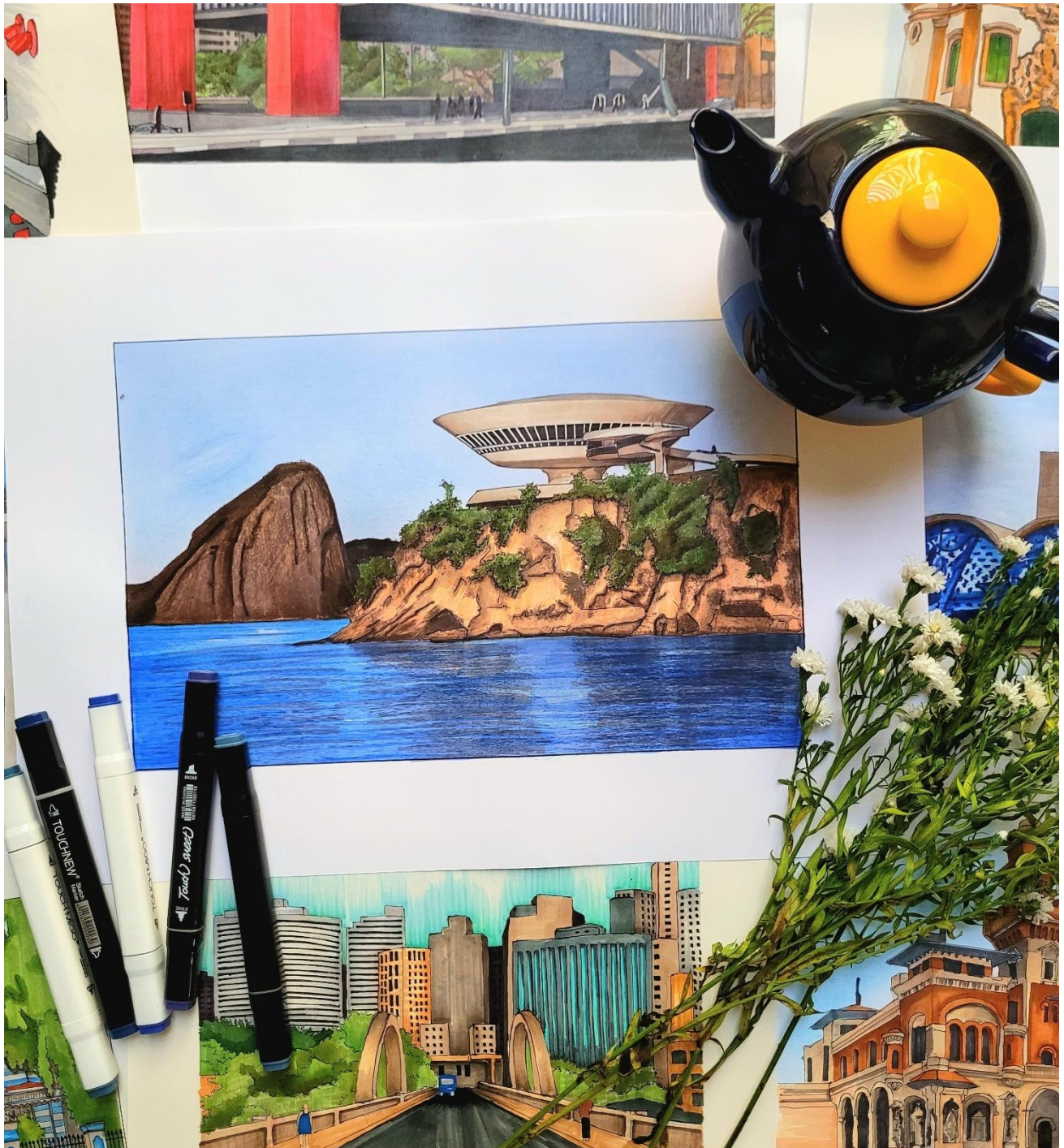


### GRANDE HOTEL DE ARAXÁ

O Grande Hotel e Termas de Araxá é um hotel da cidade de Araxá, Minas Gerais. Localizado no Parque do Barreiro, sua construção foi iniciada em 1938 e a inauguração ocorreu em 1944, pelo então presidente Getúlio Vargas. Os jardins e todo o projeto paisagístico foram criados pelo famoso pintor e paisagista Roberto Burle Marx. O projeto do arquiteto Luiz Signorelli tem estilo arquitetônico semelhante ao encontrado nas antigas construções coloniais da América espanhola, em países como Colômbia e Venezuela. Suas paredes são revestidas com barro avermelhado, simbolizando simplicidade e internamente, o Grande Hotel segue o estilo neo-clássico, com colunas, capitéis e arcos.

Fonte: @arq\_croquis\_





### MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

O Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC) é um museu de arte contemporânea brasileira localizado na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro. A obra foi inaugurada em 1996 pelo arquiteto Oscar Niemeyer. Destina-se principalmente a obras pertencentes à arte contemporânea brasileira da década de 1950 até hoje. Construído sobre o Mirante da Boa Viagem, na orla de Niterói, o museu, com sua fachada futurista, possibilita que o visitante desfrute de vistas panorâmicas.

Fonte: @arq\_croquis\_





### CHALÉ CRISTIANO OSÓRIO – MUSEU DE IMAGEM E SOM

O Chalé Cristiano Osório foi adquirido pelo Instituto Moreira Sales em 1990, para sediar a Casa da Cultura, em 1992. Atualmente, no espaço funcionam uma galeria de arte do IMS, com exposição de fotos antigas de Poços de Caldas, além do Rotina Café Galeria.

Fonte: @arq\_croquis\_





### IGREJA MATRIZ DE SANTO ANTÔNIO - TIRADENTES

A Igreja Matriz de Santo Antônio é o mais antigo e principal templo católico de Tiradentes, e um grande exemplo de arquitetura e arte barroca e rococó. O projeto é de autoria de Aleijadinho e teve a sua construção iniciada em 1710, no lugar de uma pequena capela bandeirante.

Fonte: @arq\_croquis\_

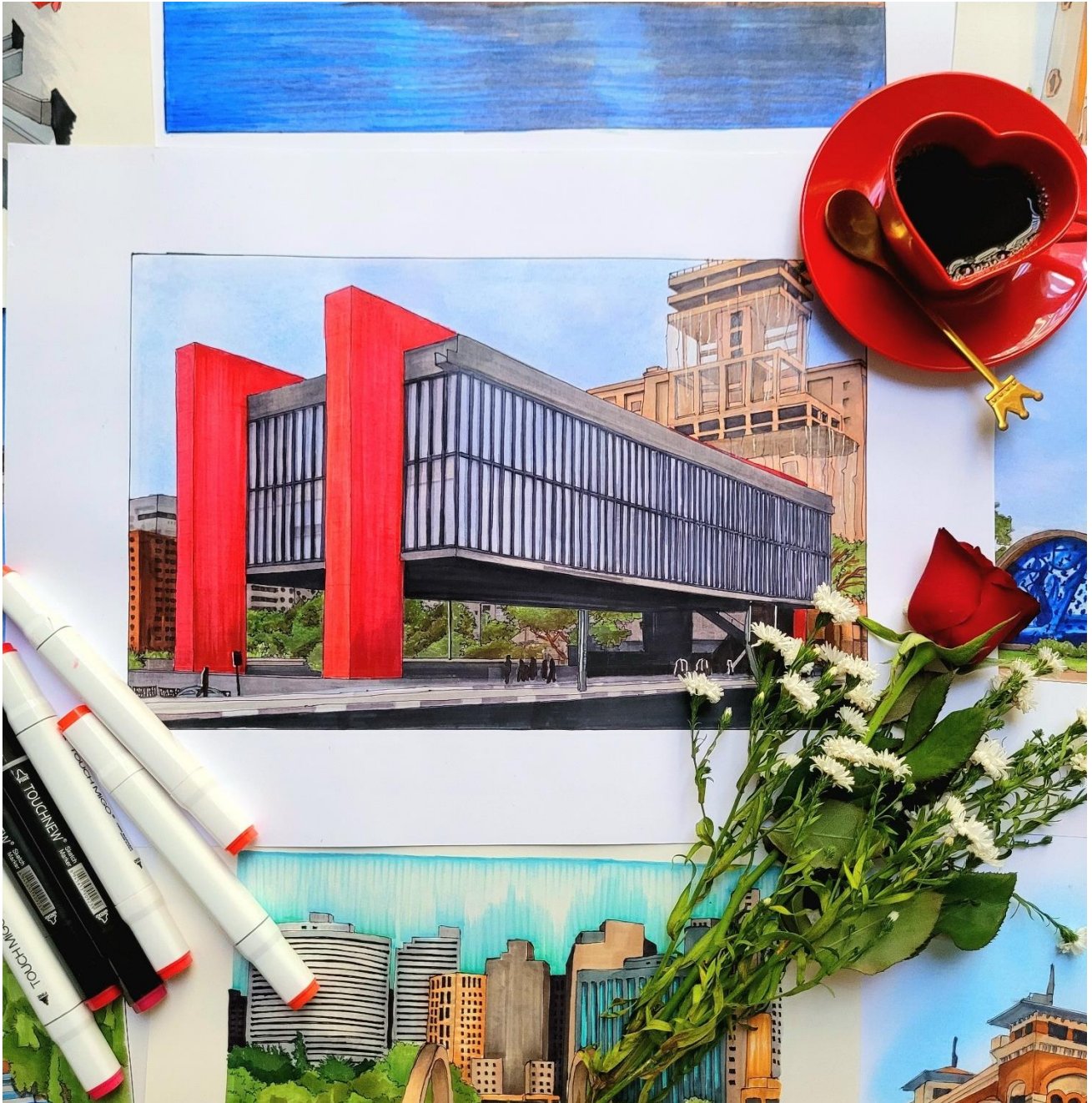




### CAPELA SANTA LUZIA SÃO PAULO

Construída em 1922 a capela partiu da iniciativa de Virgínia Matarazzo, cunhada do industrial Francisco Matarazzo, e visava levar conforto religioso às pessoas que estavam naquela instituição de saúde. Por décadas a capela esteve em frequente atividade, celebrando missas, batizados e missas de corpo presente, que era comum até meados do século 20.

Fonte: @arq\_croquis\_



### MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND- MASP

Museu de Arte de São Paulo é um centro cultural e museu de arte brasileiro fundado em 1947 pelo empresário e jornalista paraibano Assis Chateaubriand. Entre os anos de 1947 e 1990, o crítico e marchand italiano Pietro Bardi assumiu a direção do MASP a convite de Chateaubriand. Inicialmente instalado na rua 7 de abril, encontra-se desde 1968 na Avenida Paulista, em um edifício projetado pela arquiteta italo-brasileira Lina Bo Bardi para ser sua sede. É considerado uma das mais importantes instituições culturais brasileiras. É conhecido pelo vão de mais de 70 metros que se estende sob quatro enormes pilares, concebido pelo engenheiro José Carlos de Figueiredo Ferraz, com o intuito de que que funcionasse como uma praça para uso da população. Considerado um importante exemplar da arquitetura brutalista brasileira, o edifício foi tombado pelas três instâncias de proteção ao patrimônio: IPHAN, Condephaat e Conpresp.

Fonte: @arq\_croquis\_





### COMPLEXO DO ALEMÃO

O Complexo do Alemão, é um bairro que abriga um dos maiores conjuntos de favelas da Zona da Leopoldina, na Zona Norte do município do Rio de Janeiro.

Fonte: @arq\_croquis\_



### MUSEU EGÍPCIO E ROSACRUZ

O Museu Egípcio e Rosacruz é uma instituição vinculada a Grande Loja da Língua Portuguesa, mantida pela Ordem Rosacruz – AMORC. O museu está localizado em Curitiba, no Paraná. Conta com um acervo composto principalmente por réplicas de peças egípcias pertencentes a vários períodos diferentes, incluindo a múmia Tothmea, doada para o museu em 1987.

Em Curitiba, o museu surgiu pela iniciativa do artista Eduardo D'Ávila Vilela. Vilela possuía uma coleção de artefatos egípcios e resolveu doar seu acervo para a Ordem Rosacruz, sugerindo a criação de um espaço para que os itens fossem guardados. O museu foi inaugurado em 1990.

Fonte: @arq\_croquis\_

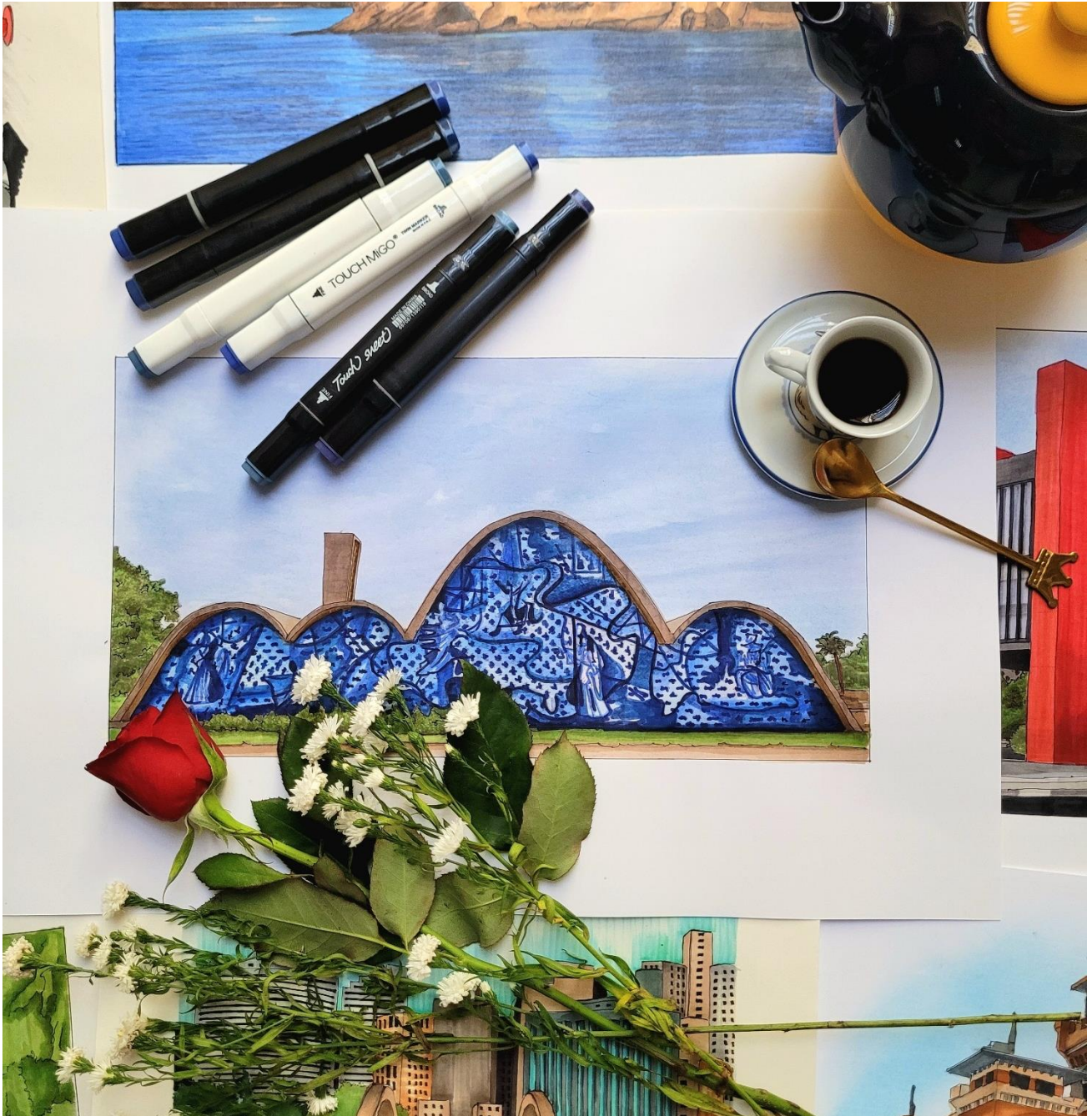




### MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

O Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC) é um museu de arte contemporânea brasileira localizado na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro, no Brasil. A obra foi inaugurada em 1996 pelo arquiteto Oscar Niemeyer, o MAC tornou-se um dos cartões-postais de Niterói. Destina-se principalmente a obras pertencentes à arte contemporânea brasileira da década de 1950 até hoje. Construído sobre o Mirante da Boa Viagem, na orla de Niterói, o museu, com sua fachada futurista, possibilita que o visitante desfrute de vistas panorâmicas.

Fonte: @arq\_croquis\_



### SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS

A Igreja São Francisco de Assis da Pampulha, em Belo Horizonte, Minas Gerais, foi inaugurada em 1943. O projeto arquitetônico da igreja é de Oscar Niemeyer, e o cálculo estrutural do engenheiro Joaquim Cardozo e foi o último prédio a ser inaugurado do Conjunto Arquitetônico da Pampulha. No projeto da capela Oscar Niemeyer faz novos experimentos em concreto armado, abandonando a laje sob pilotis e criando uma abóbada parabólica em concreto, até então só utilizada em hangares. A abóbada na capela da Pampulha seria ao mesmo estrutura e fechamento, eliminando a necessidade de alvenarias. Inicia aquilo que seria a diretriz de toda a sua obra: uma arquitetura onde será preponderante a plasticidade da estrutura de concreto armado, em formas ousadas, inusitadas e marcantes.

Fonte: @arq\_croquis\_





### MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA

Museu da Língua Portuguesa é um museu interativo sobre a língua portuguesa localizado na cidade de São Paulo, no histórico edifício Estação da Luz. Em 21 de dezembro de 2015, o museu foi atingido por um incêndio que destruiu dois andares de sua estrutura. Seu acervo, contudo, não se perdeu, por ser virtual. O arquiteto Pedro Mendes da Rocha, junto com seu pai, o premiado arquiteto e urbanista Paulo Mendes da Rocha, foram os responsáveis pelo projeto de restauro do museu.

Fonte: @arq\_croquis\_



### CHALÉ CRISTIANO OSÓRIO – MUSEU DE IMAGEM E SOM

O Chalé Cristiano Osório foi adquirido pelo Instituto Moreira Sales em 1990, para sediar a Casa da Cultura, em 1992. Atualmente, no espaço funcionam uma galeria de arte do IMS, com exposição de fotos antigas de Poços de Caldas, além do Rotina Café Galeria.

Fonte: @arq\_croquis\_





### PALÁCIO DAS INDÚSTRIAS – MUSEU CATAVENTO CULTURAL

O Palácio das Indústrias é uma edificação histórica localizada no parque Dom Pedro II, no centro da cidade de São Paulo. Foi projetada por Domiziano Rossi em parceria com outros dois arquitetos, Francisco Ramos de Azevedo e Ricardo Severo. Faz parte dos patrimônios históricos tombados pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Arqueológico, Artístico e Turístico do estado de São Paulo (CONDEPHAAT).

Com estilo arquitetônico eclético, o prédio foi construído com o intuito de abrigar exposições relacionadas à indústria paulista, sendo inaugurado em 1924. Atualmente abriga o Museu Catavento Cultural.

Fonte: @arq\_croquis\_



### MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND- MASP

Museu de Arte de São Paulo é um centro cultural e museu de arte brasileiro fundado em 1947 pelo empresário e jornalista paraibano Assis Chateaubriand. Entre os anos de 1947 e 1990, o crítico e marchand italiano Pietro Bardi assumiu a direção do MASP a convite de Chateaubriand. Inicialmente instalado na rua 7 de abril, encontra-se desde 1968 na Avenida Paulista, em um edifício projetado pela arquiteta italo-brasileira Lina Bo Bardi para ser sua sede. É considerado uma das mais importantes instituições culturais brasileiras. É conhecido pelo vão de mais de 70 metros que se estende sob quatro enormes pilares, concebido pelo engenheiro José Carlos de Figueiredo Ferraz, com o intuito de que funcionasse como uma praça para uso da população. Considerado um importante exemplar da arquitetura brutalista brasileira, o edifício foi tombado pelas três instâncias de proteção ao patrimônio: IPHAN, Condephaat e Conpresp.

Fonte: @arq\_croquis\_





### CASARÃO HANNUD

Antes de abrigar a milésima filial da rede de fast-foods McDonald's, popularmente conhecida como Méqui 1000, ela foi palco de uma conhecida família de comerciantes sírios que atuavam na Rua 25 de março. A famosa casa branca, localizada no 1.811 da Avenida Paulista foi construída nos primeiros anos de 1940 para concretizá-la 5 anos de construção e, por fim, decoração, do inglês Mr. Ronald Upstone. Por lá ficariam até o início dos anos 1990.

Com o tempo, as grandes escadas e espaços amplos tornaram-se vilões aos residentes mais antigos durante o envelhecimento pelas dificuldades de locomoção. A família Hannud se mudou para um apartamento e continuou a administrar o endereço para aluguel, abrigando o extinto BankBoston a partir de 1996 e, ao ter seus ativos comprados em 2006, passou a abrigar o Itaú, encerrando o contrato em 2016. Até 2019, eventos temporários de marcas diversas passaram pelo local, especialmente em períodos natalinos, até comportar a lanchonete internacional atualmente instalada no casarão.

Fonte: @arq\_croquis\_



### CIDADE MATARAZZO

Cidade Matarazzo é um megacomplexo de luxo localizado no bairro da Bela Vista, região central de São Paulo. O projeto, idealizado pelo francês Alexandre Allard, está posicionado no meio de três hectares de Mata Atlântica, em um terreno de mais de 30 mil metros quadrados onde ficava o antigo Hospital Matarazzo, a 200 metros da Avenida Paulista. Além do Hospital, outros edifícios históricos, como a Maternidade Condessa Filomena Matarazzo (1943) e a Capela Santa Luzia (1922), fazem parte do complexo.

Considerado um dos maiores empreendimentos imobiliários erguidos nos últimos anos, o complexo deu novos usos às edificações históricas: a Maternidade foi convertida em um hotel seis estrelas da rede hoteleira Rosewood, sendo, assim, o primeiro hotel-palácio de com tal classificação da rede na América Latina; o projeto do hotel conta com a assinatura do arquiteto francês Jean Nouvel e o designer de interiores Philippe Starck.

Fonte: @arq\_croquis\_





### PALÁCIO ITAMARATY

O Palácio Itamaraty, também conhecido como Palácio dos Arcos, é a sede do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, situado em Brasília. É considerado uma obra-prima do arquiteto Oscar Niemeyer e do engenheiro estrutural Joaquim Cardozo. Entre os destaques do palácio estão a utilização excepcional do concreto aparente em faixas estreitas pela arquitetura de Niemeyer, o impressionante vão-livre, calculado por Cardozo, e a escada helicoidal do saguão, desenvolvida por Cardozo com o arquiteto Milton Ramos.

O palácio foi inaugurado oficialmente em 1970. Atualmente, três edifícios compõem o complexo do Ministério: o Palácio, o Anexo I, desde 2018 intitulado "Maria José de Castro Rebello Mendes", e o Anexo II, este conhecido popularmente como "Bolo de Noiva". O palácio possui o maior hall sem colunas da América Latina, com área de 2 800 metros quadrados, sendo também considerado o prédio mais rico artisticamente e mais bem conservado da Esplanada dos Ministérios.

Fonte: @arq\_croquis\_



### CASA DAS ROSAS

A Casa das Rosas é um casarão no estilo clássico francês, localizado na Avenida Paulista. É dedicado a diversas manifestações culturais, com enfoque em literatura e poesia, na cidade de São Paulo. É um dos edifícios remanescentes da época característica da ocupação inicial de uma das principais vias da cidade. Tem sua importância por ser um dos poucos restantes desse período relevante para o desenvolvimento do próprio Brasil.

A Casa das Rosas foi construída em 1935 a partir do projeto pelo escritório sucessor de Francisco de Paula Ramos de Azevedo, o Severo Villares. Em 1985, o bem foi tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico e Turístico (CONDEPHAAT) e foi restaurada em diversas oportunidades, sendo atualmente conhecida como Centro Cultural Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura.

Fonte: @arq\_croquis\_





### SESC POMPEIA

O Sesc Pompeia é um centro de cultura e lazer localizado no bairro Vila Pompéia, que reúne teatros, quadras poliesportivas, piscinas, lanchonetes, restaurantes, espaços de exposições, choperia, oficinas, área de leitura e internet livre, entre outros serviços. Seu projeto arquitetônico foi desenvolvido pela arquiteta Lina Bo Bardi, em 1977.

Fonte: @arq\_croquis\_



### INSTITUTO INHOTIM

O Instituto Inhotim é a sede de um dos mais importantes acervos de arte contemporânea do Brasil e considerado o maior museu a céu aberto do mundo. Está localizado em Brumadinho, Minas Gerais. O Instituto Inhotim localiza-se dentro do domínio da Mata Atlântica, com enclaves de cerrado nos topos das serras.

A instituição surgiu em 2004 para abrigar a coleção de Bernardo Paz, empresário da área de mineração e siderurgia, que foi casado com a artista plástica carioca Adriana Varejão, e há 20 anos começou a se desfazer de sua valiosa coleção de arte modernista, que incluía trabalhos de Portinari, Guignard e Di Cavalcanti, para formar o acervo de arte contemporânea que agora está no Inhotim.

Fonte: @arq\_croquis\_





### CALÇADÃO DE IPANEMA

O Calçadão de Ipanema é um símbolo carioca, considerado um dos maiores representantes do Rio no Brasil e no mundo. O seu desenho pode ser visto em revistas, filmes e propagandas. Ele também está presente em músicas e poemas e é percorrido todos os dias por milhares de pessoas. Renato Primavera Marinho foi um arquiteto e paisagista carioca, responsável por pelo desenho que ilustra o passeio do Calçadão de Ipanema.

Fonte: @arq\_croquis\_





### IGREJA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS

A Igreja de São Francisco de Assis é uma igreja católica da cidade de Ouro Preto, Brasil, construída em estilo Barroco, com elementos decorativos Rococó. É um dos monumentos mais significativos da arte colonial, uma das mais conhecidas igrejas brasileiras daquele período e uma das mais celebradas criações do mestre Aleijadinho, que elaborou o projeto básico da fachada e da decoração em relevos e talha dourada, realizando pessoalmente diversos de seus elementos, ainda que outros artistas também tenham colaborado.

Ali também se encontram trabalhos do Mestre Ataíde, o maior nome da pintura colonial brasileira, que decorou o teto da nave criando aquela que se tornou sua composição mais famosa, além de pintar outros painéis e dourar o altar-mor.

Fonte: @arq\_croquis\_





### PONTE JUSCELINO KUBITSCHKEK

A Ponte Juscelino Kubitschek, está situada em Brasília, ligando o Lago Sul, Paranoá e São Sebastião à parte central de Brasília, através do Eixo Monumental, atravessando o Lago Paranoá.

Inaugurada em 2002, a estrutura da ponte tem um comprimento de travessia total de 1,2 quilômetros, tendo largura de 24 metros com duas pistas, cada uma com três faixas de rolamento, duas passarelas nas laterais para uso de ciclistas e pedestres com 1,5 metros de largura e comprimento total dos vãos de 720 metros. A obra é um projeto conjunto do arquiteto Alexandre Chan e do engenheiro Mário Vila Verde.

Fonte: @arq\_croquis\_



## PRÉDIO FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FAUUSP

O edifício da FAU USP constitui uma consolidação das proposições realizadas pelo arquiteto Vilanova Artigas ao longo de toda sua carreira de experimentações e pesquisas. Estas buscas de linguagem e organização de espaços de uso caracterizaram-se pela socialização dos ambientes realizada por meio de uma generosidade espacial e de uma “moral construtiva” que ampliaram as possibilidades de convivência, de encontros e de comunicação.

Construído em 1961, hodiernamente é um dos edifícios mais famosos do arquiteto.

Fonte: @arq\_croquis\_





### CASA DAS CANOAS

A Casa das Canoas foi a residência onde o Oscar morou com sua família durante um período, construída em 1951, localizada na Floresta da Tijuca, no Rio de Janeiro, a residência está inserida dentro de uma vegetação tropical, em um terreno pedregoso e bastante inclinado. Com dois pavimentos, o superior abriga a sala, cozinha e a piscina, enquanto no inferior estão os quartos e uma sala íntima. A concepção foi construir uma residência completamente aberta para a natureza, com mínimas intervenções na paisagem, como se essa encaixasse na encosta do morro. Assim, através de traços curvos e protegida por uma marquise, a casa se ajusta de uma maneira bastante natural no seu entorno. Além disso, a residência se incorporou de uma pedra como escultura natural no interior da casa e na área externa da piscina.

Fonte: @arq\_croquis\_





### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

O Theatro Municipal de São Paulo é um teatro brasileiro localizado na cidade de São Paulo, projetado pelos arquitetos Ramos de Azevedo, Claudio Rossi e Domiziano Rossi no estilo arquitetônico eclético, inspirado na Ópera de Paris e inaugurado em 1911. É um dos cartões postais da cidade, localizado na Praça Ramos de Azevedo, também considerado um dos mais importantes teatros do país. Construído para atender ao desejo da elite paulista da época, que queria que a cidade estivesse à altura dos grandes centros culturais.

Seu estilo arquitetônico é semelhante ao dos mais importantes teatros do mundo. O edifício faz parte do Patrimônio Histórico do estado desde 1981 quando foi tombado pelo Condephaat. Além de sua importância arquitetônica, o teatro também possui notabilidade histórica, pois foi palco da Semana de Arte Moderna, o marco inicial do Modernismo no Brasil.

Fonte: @arq\_croquis\_





### PARQUE ZOOBOTÂNICO MANGAL DAS GARÇAS

O Parque Zoobotânico Mangal das Garças foi criado pelo Governo do Pará em 2005 e é o resultado da revitalização de uma área de cerca de 40.000 metros quadrados às margens do Rio Guamá, nas franjas do centro histórico de Belém. O que antes era uma área alagada com extenso aningal transformou-se em mais um belo recanto de Belém.

A transformação foi cuidadosa. O pré-requisito de Rosa Kliass era o aproveitamento máximo das condições paisagísticas da área. A idéia, representar as diferentes macrorregiões florísticas do Pará: as matas de terra firme, as matas de várzea e os campos, com sua fauna. Com lagos, aves, vegetação típica, equipamentos de lazer, restaurante, vistas espetaculares da cidade e do rio, o Mangal das Garças logo se tornou um dos pontos turísticos mais elogiados de Belém.

Fonte: @arq\_croquis\_



### MUSEU DO IPIRANGA

Museu Paulista da Universidade de São Paulo, também conhecido como Museu do Ipiranga, é o museu público mais antigo da cidade de São Paulo, cuja sede é um monumento-edifício que faz parte do conjunto arquitetônico do Parque da Independência. É o mais importante museu da Universidade de São Paulo e um dos mais visitados da capital paulista.

Inaugurado em 1895, o Museu do Ipiranga, edifício monumental projetado pelo arquiteto italiano Tommaso Gaudencio Bezzi para marcar o sítio onde o príncipe regente D. Pedro proferiu a famosa expressão “É tempo! Independência ou Morte”, declarando a emancipação do Brasil do reino português.

O museu foi inaugurado oficialmente em 7 de setembro de 1895 com o nome Museu de História Natural. Este importante símbolo da Independência do Brasil está vinculado à Universidade de São Paulo desde 1963, como uma instituição científica, cultural e educacional que exerce pesquisa, ensino e extensão com atuação no campo da História.

Fonte: @arq\_croquis\_





### AUDITÓRIO IBIRAPUERA

O Auditório Ibirapuera é um edifício concebido por Oscar Niemeyer em 1950 para apresentações de espetáculos musicais, além de ser também uma escola de música popular brasileira, situado no Parque do Ibirapuera, em São Paulo.

Fonte: @arq\_croquis\_