



FAZENDA INGÁ: UMA “HERÁLDICA SERTANEJA”¹

*INGÁ FARM: A “HINTERLAND HERALDRY”
GRANJA INGÁ: UNA “HERÁLDICA DEL SERTANEJO”*

ASSUNÇÃO, MARIA RITA DE LIMA

Doutoranda, Escola de Arquitetura, Arte e Design (EAAD) - Universidade do Minho, mrlimassuncao@gmail.com

ACARI, RIO GRANDE DO NORTE, BRASIL
2023

¹ Termo que faz referência a obra de Ariano Suassuna.

FICHA TÉCNICA DA OBRA

ANO: meados do século XIX

AUTOR: não identificado

TIPOLOGIA: Propriedade rural, fazenda remanescente do ciclo do gado potiguar

LOCALIZAÇÃO: Fazenda Ingá, município de Acari, Rio Grande do Norte, Brasil

TEXTO EXPLICATIVO SOBRE O ENSAIO²

A região Seridó potiguar, pertencente ao estado do Rio Grande do Norte, tem importância dentro do contexto histórico como uma das principais redes de gado estruturadas no Brasil durante o século XVIII. Este contexto resultou em um legado sob a forma de propriedades rurais distribuídas por quase toda sua extensão territorial. A fazenda seridoense é singular e reúne, ao mesmo tempo, e de maneira articulada, várias dimensões do chamado patrimônio cultural. Ela representa as relações estabelecidas entre quem habita e o lugar. As interações explicam a sua leitura enquanto patrimônio em contínua estruturação no contexto deste específico *habitat*. No entanto, mesmo com a identificação desta perspectiva, verifica-se que a fazenda é frequentemente contextualizada de forma fragmentada dentro do cenário pastoril pregresso. Por essa razão, optou-se por adentrar no cotidiano de uma das fazendas remanescentes deste ciclo. A fazenda Ingá, localizada no município de Acari/RN, ganha realce neste ensaio por meio de um percurso que capta imagens do cotidiano dos seus moradores, ampliando, assim, conhecimentos ao demonstrar que nem só de casa-grande e gado se faz uma propriedade. A opção por este caminho caracteriza alguns elementos representativos do *habitat* sertanejo, possibilitando visualizar a propriedade da região potiguar não mais como um “objeto” símbolo do passado pastoril, mas como processo dinâmico da vida social. Os registros contemplam percursos, saberes tradicionais, partilhas e elementos desta paisagem produtiva que caracterizam a dinâmica do lugar. As imagens captam o olhar de quem ocupa a fazenda, especificamente, dos pormenores das ações diárias dos moradores, possibilitando compreender a propriedade Ingá por meio do seu registro.

Palavras-chave: cotidiano no *habitat* sertanejo; fazenda; patrimônio tradicional sertanejo; região Seridó potiguar.

REFERÊNCIAS

FERRAZ, Marcelo Carvalho (Org.). **Lina Bo Bardi**. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1993.

IPHAN. **Inventário de Conhecimento do patrimônio rural da região do Seridó Potiguar**. Natal: Superintendência Iphan/RN, 2012.

OLIVEIRA, Olívia de. **Lina Bo Bardi: Sutis substâncias da arquitetura**. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2006.

SMITH, Laurajane. **Uses of Heritage**. Routledge. Abingdon, UK: Taylor & Francis Group, 2006.

SMITH, Laurajane. Desafiando o discurso autorizado de Patrimônio. **Caderno Virtual de Turismo**, v. 21, n. 2, 2021, p.140-154. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.18472/cvt.21n2.2021.1957>. Acesso em: 1 fevereiro 2024.

SUASSUNA, Ariano. **FERROS DO CARIRI: Uma Heráldica Sertaneja**. Recife: Editora Guariba, 1974.

² A investigação é financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) no âmbito do doutoramento em arquitetura na Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, onde a autora é bolseira e colabora com o Laboratório de Paisagens, Patrimônio e Território (Lab2PT) e com o Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em patrimônio, Artes, Sustentabilidade e Território (IN2PAST)



Título: Percurso de entrada da fazenda Ingá, Acari/RN



Título: Espaço residencial formado pela casa-grande e armazéns, demarcado por cerca de madeira



Título: Torno, saber tradicional sertanejo



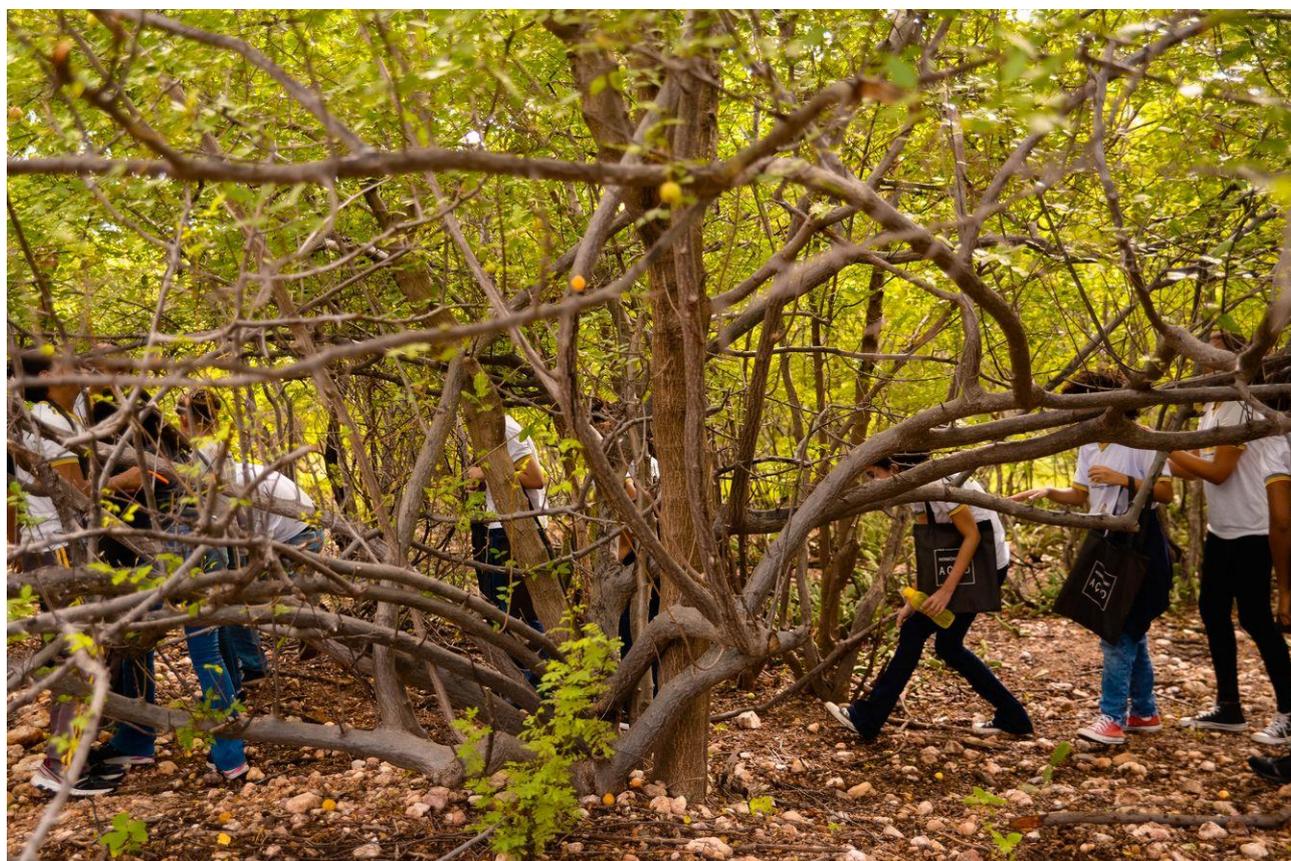
Título: Percurso que conduz ao rio Ingá e ao roçado



Título: Apropriações pelo caminho



Título: Marcas de um rio temporário



Título: Partilhando conhecimentos na caatinga



Título: O cabeça vermelha



Título: Retorno à casa da fazenda