

Géneros, sexualidades y corporalidades diversas en la literatura latinoamericana

Uno de los ejes de la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI se caracteriza por una fuerte presencia de textos literarios que problematizan cuestiones de género, sexualidades y corporalidades diversas, situando en el centro los cuestionamientos a las sexualidades heteronormativas, a los cuerpos normativos y regulados por la mirada patriarcal y por los mercados, a los géneros definidos y a las escrituras desplazadas y desobedientes respecto de la norma. Los nuevos modos de producción configuran cuerpos y sexualidades disruptivos en lo que respecta a la no clasificación, a la fuga de los modelos binarios estructuralistas y a la evasión de un único paradigma de familia nuclear.

De este modo, se reconoce la existencia de una literatura latinoamericana canónica producida desde los años sesenta hasta finales del siglo XX, en la que se inscribe una genealogía del universo gay y de la autoría femenina. Sin embargo, el final del siglo XX y el inicio del siglo XXI otorgaron a la literatura latinoamericana el reconocimiento de nuevos nombres que merecen la atención de la crítica literaria especializada. El dossier titulado “Género, sexualidades y corporalidades en la Literatura Latinoamericana”, organizado por el Prof. Dr. José Veranildo Lopes da Costa Junior (UFPB) y la Profa. Dra. Paula Daniela Bianchi (Universidad de Buenos Aires, Argentina), se propuso analizar obras de escritorxs que abordan cuestiones de género, sexualidades y corporalidades desde la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI.

En este horizonte, el dossier recibió más de 50 (cincuenta) propuestas de artículos, lo que revela la actualidad y la urgencia de la discusión sobre género, sexualidad y corporalidades en las literaturas de América Latina. Tras un riguroso proceso de evaluación, fueron aprobados 17 (diecisiete) artículos y ensayos críticos, procedentes de las siguientes instituciones. De Brasil: Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Universidade Estadual do Ceará (UECE), Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), Universidade Federal de Sergipe (UFS), Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Universidade Federal da Bahia (UFBA) y Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Del exterior: Universidade do Algarve – Portugal y Universidad de Buenos Aires – Argentina.

Los artículos presentan una diversidad de escritorxs analizadxs, entre lxs cuales podemos mencionar: João Nyn, Fidélia Cassandra, Mariana Enriquez, Cristina Rivera Garza, Micheliny Verunschik, Elisabete Nascimento, Lindevania Martins, Eurídice Gusmão, Angélica Freitas, Gabriela Cabezón Cámara, Oscar Nakasato, Giovanna Rivero, Mónica Ojeda, Alejandro Castro, Claudia Hernández, Magela Baudoin, entre otrxs.

Considerando la cantidad significativa de artículos que componen el dossier temático y con el propósito de facilitar su visualización, hemos decidido presentarlos mediante una enumeración a continuación:

1. “Tránsitos de identidad, corporales y subjetivos en “El verbo j” de Claudia Hernández y “El sonido de la H” de Magela Baudoin”, de Paula Daniela Bianchi;
2. “El arcoíris de senectus en América Latina: configuraciones de la vejez LGBT en la literatura brasileña contemporánea”, de Antonio de Pádua Dias da Silva y Hélder de Araújo Holanda;
3. “Teorías feministas en torno al porno: ¿habría la pornografía “matado” al feminismo?”, de Luísa Neis Ribeiro y Kalita Macêdo Paixão;
4. “Entre el cuerpo y la tierra: violencia sexual e imaginarios de la justicia en cuentos latinoamericanos”, de Livia Santos de Souza;
5. “Fronteras geográficas, de lenguas y de géneros en Cristina Rivera Garza”, de José Veranildo Lopes da Costa Junior y Antonio Andrade;
6. “Bolívar en tacones: patria y diversidad en la poesía de Alejandro Castro”, de Cristina Dayana Gutiérrez Leal;
7. “Un cuerpo marcado para resistir antes de morir: Tybyra, una tragedia indígena brasileña, de João Nyn”, de José Vieira da Silva Filho;
8. “Lo erótico en el tiempo y en las frutas: un análisis comparativo entre Fidélia Cassandra y Manuel Bandeira”, de Willian Paula da Silva y Tássia Tavares de Oliveira;
9. “El mundo ideal de hombres y monstruos: (re)existencia no asimilable, disidencia e insurgencia en el cuento “Las cosas que perdimos en el fuego”, de Mariana Enriquez”, de Nadege Ferreira Rodrigues Jardim;

10. “Relaciones de poder y crítica a la modernidad en “O som do rugido da onça”, de Micheliny Verunschik: una lectura a la luz de los conceptos de interseccionalidad y colonialidad de género”, de Auricélia Moreira Leite y Moama Lorena Lacerda Marques;
11. “Cuerpo, lenguaje, silenciamiento e insubordinación: una lectura de “Máscaras de Flandres”, de Elisabete Nascimento”;
12. “Entre violencia heredada y ruptura: decolonialidad e infancia en “Longe de mim”, de Lindevania Martins”, de Patrícia de Sousa Silva y Deyse Gabriely Machado Brito Cordeiro;
13. “Entre contención y transgresión: una lectura sobre las experiencias femeninas en la novela “A vida indisível de Eurídice Gusmão”, de Maria Clara Menezes Andrade y Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz;
14. “La poética de Angélica Freitas: voces-mujeres, cuerpo-territorio”, de Carolinne Taveira de Melo;
15. “Territorios del lenguaje y cuerpos disidentes en “Nossa Senhora do Barraco””, de Yasmin de Andrade Alves;
16. “Cuerpo disidente: la representación de la vejez en “Ojiichan”, de Oscar Nakasato”, de Flávia Gabriela da Silva y Tito Matias Ferreira Júnior;
17. “Dom Casmurro, la novela semiótica de la blanquitud o la genocidad del cuerpo infinito de Capitu”, de Luciano Barbosa Justino.

Por último, pero no menos importante, considerando la significativa cantidad de textos sometidos y aprobados para este dossier, nos gustaría hacer públicos nuestros agradecimientos al equipo de evaluadores por el análisis de los textos, así como al equipo editorial de la Revista Letras Raras [RLR] por su compromiso y seriedad con el trabajo realizado.

Deseamos a todxs lxs lectorxs una excelente lectura de los artículos publicados en este dossier de la Revista Letras Raras [RLR].

Prof. Dr. José Veranildo Lopes da Costa Junior (UFPB)

Profa. Dra. Paula Daniela Bianchi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)