



Prácticas extensionistas: lectura y escritura con las escuelas de la enseñanza fundamental y media de Jaguarão y Arroio Grande/RS /

Práticas extensionistas: leitura e escrita com as escolas de ensino fundamental e médio de Jaguarão e Arroio Grande/RS

*Naiara Souza da Silva**

Professor of Higher Education at the Federal University of Pampa (Unipampa), Jaguarão campus, since 2022. She works in Literature Courses in both in-person and distance learning modalities.

 <https://orcid.org/0000-0001-8757-0599>

*Ériton Rodrigues Pereira ***

Graduated in Bachelor's Degree in Letters - Spanish and Hispanic Literature from the Federal University of Pampa (UNIPAMPA), Jaguarão Campus (2024). Scholarship holder of the PET Letras Program.

 <https://orcid.org/0009-0002-6949-2966>

*Amanda Luísa Arccoverde Gomes ****

Graduated in Bachelor's Degree in Letters - Spanish and Hispanic Literature (2024), from the Federal University of Pampa (UNIPAMPA), Jaguarão Campus/RS. Scholarship holder of the PET Letras Program.

 <https://orcid.org/0009-0007-8512-0077>

*Rafaella Fernandes Dias *****

Undergraduate studies in Portuguese Language and Literature. Federal University of Pampa, UNIPAMPA, Brazil. Scholarship holder of the PET Letras Program.

 <https://orcid.org/0009-0000-0837-7644>

*

 naiarasilva@unipampa.edu.br

**

 eritonpereira.aluno@unipampa.edu.br

 amandagomes.aluno@unipampa.edu.br

 rafaelladias.aluno@unipampa.edu.br



Recibido el: 30 dic.2024. Aprobado el: 02 may.2025.

Cómo citar este artículo:

SILVA, Naiara Souza da; PEREIRA, Ériton Rodrigues; GOMES, Amanda Luisa Arcoverde; DIAS, Rafaela Fernandes. Prácticas extensionistas: lectura y escritura con las escuelas de la enseñanza fundamental y media de Jaguarão e Arroio Grande. *Revista Letras Raras*. Campina Grande, v. 14, n. 3, e6521, jun. 2025. DOI: 10.5281/zenodo.16801409

RESUMEN

Este texto se centra en presentar la práctica docente extensionista, desarrollada en el Componente Curricular *Extensão I – Língua Portuguesa*, en el segundo semestre de 2024, según la ementa del PPC del Curso de Literatura de la Universidad Federal de la Pampa, campus Jaguarão/RS. El objetivo general de la propuesta fue desarrollar una actividad que involucrara interpretación textual con la temática del fútbol a partir del cuento *Empate*, de Aldyr Garcia Schlee (2011). Los objetivos específicos planteados fueron: lectura e interpretación de textos, intertextualidad, texto narrativo, escritura creativa y oralidad. El grupo construyó una secuencia de enseñanza matricial, en la que cada uno tenía un rol definido en el desarrollo de la práctica, colaborando con su compañero en el involucramiento de los estudiantes. La metodología utilizada se dividió en momentos que fueron desde el calentamiento hasta el cierre del tema. Al finalizar el semestre se propuso un círculo de conversación para revisar las actividades realizadas, las habilidades desarrolladas y los intereses enfocados, con espacio para la autoevaluación del propio docente. Esta actividad se justifica por la importancia de la práctica en la formación del profesorado, aquí se trata de la formación de profesionales calificados para trabajar con la lengua portuguesa. (LP), promoviendo la interfaz entre la práctica y la enseñanza, con un enfoque teórico anclado en la Lingüística Textual que apoya una práctica contextualizada con géneros textuales. Esta propuesta se mostró satisfactoria y necesaria, pues inserta al académico en la realidad escolar y en las actividades de enseñanza, incluso antes de la práctica curricular supervisada, incentivando el desarrollo de una postura reflexiva y crítica sobre el hacer docencia en la enseñanza en LP.

PALABRAS CLAVE: Práctica didáctica; Enseñanza de la Lengua Portuguesa; Formación de profesores.

RESUMO

Este texto tem como foco apresentar a prática didática extensionista, desenvolvida no Componente Curricular Extensão I – Língua Portuguesa, no segundo semestre de 2024, de acordo com a ementa do PPC do Curso de Letras da Universidade Federal do Pampa, campus Jaguarão/RS. O objetivo geral da proposta era desenvolver uma atividade que envolvesse a interpretação textual com a temática do futebol a partir do conto *Empate*, de Aldyr Garcia Schlee (2011). Como objetivos específicos, elencavam-se: leitura e interpretação de textos, intertextualidade, texto narrativo, escrita criativa e oralidade. Foi construída, pelo grupo, uma sequência didática matriz, em que todos tinham uma função definida no desenvolvimento da prática, colaborando com o colega no envolvimento dos alunos. A metodologia utilizada dividiu-se em momentos que contava desde o aquecimento até o fechamento da temática. Ao final do semestre, foi proposta uma roda de conversa retomando as atividades realizadas, as habilidades desenvolvidas e os interesses em foco, com espaço para a própria autoavaliação docente. Esta atividade justifica-se pela importância da prática na formação de professores, aqui se tratando da formação de profissionais habilitados a trabalhar com a Língua Portuguesa (LP), promovendo a interface entre prática e ensino, com uma abordagem teórica ancorada na Linguística Textual que sustenta uma prática contextualizada com gêneros textuais. Tal proposta demonstrou-se satisfatória e necessária, pois insere o acadêmico na realidade escolar e em atividades de ensino, antes mesmo do estágio curricular supervisionado, incentivando-o ao desenvolvimento de uma postura reflexiva e crítica sobre o fazer docente no ensino de LP.

PALAVRAS-CHAVE: Prática didática; Ensino de Língua Portuguesa; Formação de professores.



1 Introducción

Este texto, organizado como un relato de experiencia, se centra en presentar la práctica didáctica de extensión titulada *O futebol como práctica de pertencimento*, vinculado al Proyecto de Extensión *Leituras nas Escolas*, coordinado por la Profa. Dra. Naiara Souza da Silva, y desarrollado en el Componente Curricular (CC) *Extensão I – Língua Portuguesa*, en el segundo semestre de 2024, según la ementa del Projeto Pedagógico Curricular (PPC) del curso de literatura de la Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), campus Jaguarão, Rio Grande do Sul. La clase estuvo conformada por 6 académicos cuyas trayectorias universitarias fueron diferentes, de acuerdo al logro de los componentes curriculares solicitados por ellos. Es pertinente destacar también que esta es la primera experiencia de extensión desarrollada en conjunto con el CC, en el curso en cuestión, de acuerdo a las directrices del Plano Nacional de Educação (PNE), de la Resolución CNE/CES n. 7/2018 y, específicamente, la Resolución n. 332/2021, sobre las normas de las actividades de extensión institucional.

El objetivo fue desarrollar una actividad de extensión que involucrara la interpretación textual sobre la temática del fútbol a partir de la crónica *Empate*, de Aldyr Garcia Schlee (2011), autor nacido en Jaguarão, elegido durante las clases por el grupo de académicos inscritos en el Componente¹. Como objetivos específicos se enumeraron los siguientes, en función de los contenidos de lectura e interpretación de textos, intertextualidad, texto narrativo, escritura creativa y oralidad: i. Fomentar la lectura y la interpretación textual de textos verbales y no verbales; ii. identificar y recuperar la intertextualidad presente en los textos; iii. producir un texto narrativo siguiendo las instrucciones dadas; iv. fomentar la escritura creativa; y, v. valorar las producciones a través de la presentación oral de textos.

Para ello, el grupo construyó una secuencia didáctica matricial durante las clases previstas en el Plan de Enseñanza, luego del conocimiento teórico sobre la importancia de curricularizar la extensión, ya que se preveía la aplicación de esta secuencia en diferentes escuelas y niveles de educación. Cada uno de los involucrados tuvo un rol definido en la organización de la práctica,

¹ La elección del tema se basa en la admiración que se tiene por Schlee como autor nacido en Jaguarão. Se trata de un autor ya estudiado por la coordinadora del Proyecto de Extensión, y, a su entender, trabajar con sus obras implica sentimientos de reconocimiento y pertenencia cultural. Después de una clase analizando su libro “Contos de Futebol” (2011), elegimos la crónica llamada “Empate” para crear la secuencia que se aplicaría.



colaborando con su colega en la interacción con los estudiantes (público objetivo) y en el desarrollo de la actividad en sí². La metodología utilizada se dividió en momentos que fueron desde el calentamiento hasta el cierre del tema.

En cada oportunidad de extensión, la actividad fue retomada en clases universitarias, para evaluaciones de la práctica realizada y mejoramiento de la secuencia para la próxima aplicación, de acuerdo al contexto al cual fue destinada. El propósito de este movimiento fue precisamente buscar promover, dentro del ámbito académico, un espacio de diálogo en el que el docente responsable y el grupo de estudiantes pudieran interactuar de manera crítica y reflexiva sobre la actividad y su aplicación, para una propuesta personalizada.

Un movimiento inspirado en Paulo Freire (2001; 2005), educador brasileño y una de las figuras más influyentes de la pedagogía mundial, quien enfatizó la importancia de la relación entre la teoría y la práctica en el proceso educativo. Creía que la educación debe ser un espacio de diálogo y argumentaba que la teoría sin práctica no conduce a una transformación real, y la práctica sin teoría se vuelve vacía y sin dirección.

El autor también argumentaba que la educación debería ser un proceso dinámico y transformador, en el que la teoría y la práctica estén estrechamente relacionadas. Para él, la práctica pedagógica no debe ser una simple aplicación de contenidos teóricos, sino una construcción conjunta de conocimientos, basada en el diálogo y la reflexión crítica. Por tanto, al evaluar las prácticas realizadas, se abrió espacio para ajustar el procedimiento metodológico, adecuando la secuencia a las necesidades destacadas, buscando una educación que promoviera la individualidad y la creatividad a través de la lectura, la interpretación y la escritura. De esta manera, con apoyo freireano, reconocemos que la teoría guía la práctica y, a su vez, la práctica retroalimenta a la teoría, creando un ciclo continuo de aprendizaje y calificación de la enseñanza.

Al final del semestre se preparó un círculo de discusión para concluir la propuesta en el cual los estudiantes, futuros docentes, pudieron retomar las actividades realizadas, las habilidades desarrolladas, los intereses en foco, con la posibilidad incluso de evaluar al docente y el temario curricular. A través de este proceso crítico y continuo, materializado posteriormente en relatos de experiencias que aquí se presentan, se propone no sólo la cualificación de la práctica docente,

² Para evitar ambigüedades, explicamos que los estudiantes de graduación matriculados en el CC son tratados aquí como extensionistas, docentes en formación o académicos y los alumnos son estudiantes de educación básica.



sino también la reflexión sobre ella, que contribuya a la formación de profesores más críticos, conscientes y preparados para actuar en la sociedad.

De lo anterior, este texto, al incorporar el dossier: *Novos elos nas práticas didácticas de ensino de línguas: interfaces entre teoria linguística e prática docente*, se suma al conjunto de trabajos que tienen como objetivo pensar la enseñanza de lenguas, destacando especialmente la importancia de una formación docente que se dedique al encuentro entre teoría y práctica, garantizando una construcción formativa reflexiva y crítica sobre la lengua y su enseñanza. Por ello, a continuación, abordamos la práctica didáctica propuesta en el currículo de las PPC, abordando experiencias a través de relatos de académicos inscritos en el Componente; y reflexionamos, en continuidad, sobre el desarrollo del profesional de Letras, docente y en formación, seguido de las consideraciones finales.

Las acciones que se materializan (documentan) en este texto permiten reconocer lo realizado en las condiciones y conocimientos que se tenían sobre la necesidad de implementar la extensión universitaria, de modo que sea posible abrir un horizonte para el mejoramiento de las prácticas de extensión curricular que deben realizarse, fortaleciendo la inseparabilidad entre investigación, docencia y extensión.

2 Práctica didáctica

Antes de explicar, sin embargo, las prácticas realizadas, creemos necesario contextualizar brevemente la universidad de la que formamos parte y desarrollar esta reflexión, así como situar la región fronteriza en la que se ubica esta institución y las escuelas de educación básica en las que aplicamos la secuencia didáctica.

La mitad sur del Rio Grande do Sul, según los Índices de Desarrollo Humano (IDH, PIB y IDEB), se caracterizaba por bajos indicadores socioeconómicos. En aquel momento, Unipampa, acrónimo de la institución, fue creada para responder a las demandas locales y producir conocimiento que pudiera trascender las barreras de la regionalización³.

La Fundacão Universidade Federal do Pampa fue creada con el apoyo en la Ley n. 11.640, el 11 de enero de 2008, cuyo objetivo es proporcionar acceso a una educación superior pública

³ Para obtener más detalles sobre la historia de la universidad, visite el sitio web: <https://sites.unipampa.edu.br/international/unipampa/nossa-historia/>. Acceso el: 17 dec., 2024.



gratuita, inclusiva y de calidad, especialmente para las comunidades locales. Es una universidad con múltiples *campi* ubicados en diez ciudades de esta mitad sur del estado: Alegrete, Bagé, Caçapava do Sul, Dom Pedrito, Itaqui, Jaguarão, Santana do Livramento, São Borja, São Gabriel y Uruguaiana.

En Jaguarão, el *campus* alberga cursos de licenciaturas en Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa (presencial y a distancia), Letras Espanhol, História y Pedagogia, bachiller en Produção e Política Cultural y tecnología en Turismo, además del Programa de Postgrado en Educación, en la modalidad de Máster Profesional.

Lo que específicamente nos interesa aquí, según el Proyecto Pedagógico del Curso de Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa (PPC), en la versión de 2023,

[...] a universidade é concebida não apenas como uma esfera produtora e detentora do conhecimento e do saber, mas, também, como instância voltada para atender às necessidades educativas e tecnológicas da sociedade. Para além de produtora do conhecimento científico, articulado às demandas sociais, a universidade deve ser um espaço de cultura e de imaginação criativa, capaz de intervir na sociedade, transformando-a em termos éticos (PPC, 2023, p. 12).

En línea con esta necesidad social, el curso de Letras busca formar profesionales que no sólo sean capaces de desempeñarse competentemente en las áreas específicas de su formación, sino también como profesionales humanos y sensibles, capaces de integrar diferentes conocimientos que atiendan a las demandas enumeradas. Este profesor en formación necesita comprender su compromiso político, ético y estético a través de las prácticas pedagógicas, reconociendo su responsabilidad como formador de sujetos críticos y conscientes. Y por ser un curso de licenciatura, se garantiza a los estudiantes un buen currículo, avalado por la legislación, que promueve la articulación entre teoría y práctica, a través del trípode enseñanza, investigación y extensión.

El componente pedagógico Extensão I - Língua Portuguesa, como se describe en el documento guía,

[...] deve desenvolver ações que fortaleçam os princípios éticos e o compromisso social da UNIPAMPA em todas as áreas, em especial, as de comunicação, cultura, direitos humanos e justiça, educação, meio ambiente e tecnologia e produção, em consonância com as políticas ligadas aos temas transversais (PPC, 2023, p. 71).



Ofrecido en el 4. semestre, con 120 horas, se trata de la inserción de la extensión en el currículo del curso, como Atividade Curricular de Extensão Vinculada (ACEV), vinculada a los componentes curriculares obligatorios de grado, de acuerdo con la Resolución n.º 1000/2018. 317/2021, que regula la inclusión de actividades de extensión en los cursos de grado de la Unipampa.

La ementa trata de la “*atuação em ações extensionistas vinculadas a projetos ou programas de extensão do curso na área de língua portuguesa, desenvolvidos na(s) área(s) temática(s) de Comunicação, Cultura, Direitos Humanos e Justiça, Educação, Meio Ambiente e Tecnologia e Produção*” (PPC, 2023, p. 154), y presenta objetivos generales y específicos, referencias bibliográficas básicas y complementarias.

El objetivo general se basa en el desarrollo “*de atividades de extensão que possibilitem uma maior interação transformadora entre a UNIPAMPA e a sociedade, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa*” (PPC, 2023, p. 154). Y trae objetivos específicos:

- *Contribuir para a formação interdisciplinar, cidadã, crítica e responsável do(a) discente;*
- *Aprimorar a formação acadêmica, na área de linguística e língua portuguesa, por meio da realização de práticas extensionistas e do fortalecimento da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;*
- *Fortalecer o compromisso social da UNIPAMPA;*
- *Estimular a integração e o diálogo construtivo e transformador com todos os setores da sociedade;*
- *Desenvolver ações que fortaleçam os princípios éticos e o compromisso social da UNIPAMPA em todas as áreas, em especial, as de comunicação, cultura, direitos humanos e justiça, educação, meio ambiente e tecnologia e produção, em consonância com as políticas ligadas aos temas transversais;*
- *Incentivar a comunidade acadêmica a atuar na promoção do desenvolvimento humano, econômico, social e cultural* (PPC, 2023, p. 154).

En cuanto a las referencias, el componente se basa en la composición de bibliografía básica y complementaria para el conocimiento de la legislación y lo que se entiende como extensión y su importancia dentro de la sociedad, principalmente con Freire (2013) y Santos (2004). Basada en esta información, el docente responsable construyó el cronograma del CC con el fin de considerar tres etapas fundamentales: estudio teórico, elaboración de la secuencia matricial de enseñanza, prácticas de extensión. Es necesario considerar que esa propuesta fue presentada en la primera clase al grupo de docentes en formación para que sugiriesen cambios y aprobasen su viabilidad para así construir juntos la ruta de aprendizaje.



También es pertinente señalar que el programa CC y la planificación de clases, de acuerdo con las perspectivas de enseñanza contemporáneas, se entienden como un proceso dinámico y flexible, capaz de ajustes de acuerdo a las necesidades y circunstancias del aula. Este posicionamiento, alineado con la concepción de Freire, enfatiza la importancia de la educación como una práctica dialógica y participativa, en la que tanto docentes como estudiantes son sujetos activos en el proceso de aprendizaje.

Así, creyendo en la necesidad de repensar permanentemente la planificación de las clases, los cambios en la planificación no sólo son posibles, sino deseables, pues permiten hacer más significativa la enseñanza, proporcionando una educación que busca transformar tanto al individuo como a la sociedad, a través de un aprendizaje reflexivo, crítico y contextualizado.

A continuación, presentamos la secuencia didáctica matricial construida por el grupo, en la segunda etapa del CC:

Imagen 1: secuencia didáctica matricial (hoja 1)

| PLANO DE AÇÃO | |
|-------------------------------|--|
| Dados de identificação | Instituição: Universidade Federal do Pampa Componente Curricular: Extensão I – Língua Portuguesa Projeto vinculado: Leituras nas Escolas Professora responsável: Naiara Souza da Silva Discentes extensionistas: Amanda Helena, Amanda Luisa, Carlos Eduardo, Ériton, Gilson, Janete e Rafaela. Instituição de ensino a ser desenvolvida a prática: IFSul, campus Jaguarão Público-alvo: 3º e 4º anos do curso técnico de Informática (Total: 28 alunos) Carga horária prevista: 2h Data: 30 de outubro de 2024 Horário: 13h 30min. |
| Título da Prática | O futebol como prática de pertencimento |
| Proposta | A presente prática extensionista é vinculada ao Projeto de Extensão <i>Leituras nas Escolas</i> , coordenado pela Profra. Dra. Naiara Souza da Silva, desenvolvida no Componente Curricular Extensão I – Língua Portuguesa, de acordo com a ementa do PPC do Curso de Letras da Universidade Federal do Pampa. |
| Conteúdos | Futebol; Leitura e interpretação de texto; Intertextualidade; Gêneros Textuais – texto narrativo; |

Fuente: elaborada por los autores de este artículo.

Imagen 2: secuencia didáctica matricial (hoja 2)

| |
|---|
| Escrta criativa. |
| Objetivos |
| Objetivo geral: Desenvolver uma atividade de extensão que envolva a interpretação textual com a temática do futebol a partir do Conto "Empate" de Aldyr Garcia Schlee (2011). |
| Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> Apresentar o grupo, o roteiro e os objetivos da prática; Envolver os alunos com a temática numa atividade de "aquecimento"; Apresentar um vídeo sobre a temática (cena do gol mais bonito da Copa de 2022 – Gol de Richardson) que será utilizado como objeto de análise e de escrita; Explicar o conceito de gênero textual, precisamente o tipo narrativo; Contribuir para o letramento dos estudantes em relação à compreensão e à escrita de diferentes gêneros textuais; Exercitar a escrita criativa; Compartilhar as construções textuais com o grupo; Finalizar a atividade com o fechamento do tópico e apresentação do autor fonte de inspiração da presente proposta. |
| Metodologia |

Fuente: elaborada por los autores de este artículo.



Imagen 3: secuencia didáctica matricial (hoja 3)



| |
|---|
| <p>Primeiro momento (10 minutos): Inicialmente, será realizada a apresentação do grupo, o roteiro e os objetivos da prática.</p> |
| <p>Segundo momento (10 minutos): Em seguida, será feito o “aquecimento” com uma atividade <i>on-line</i> que forma, com a participação de todos os alunos por meio de acesso a um código QR CODE, uma nuvem de palavras sobre a temática da proposta: o futebol. O objetivo é proporcionar o envolvimento e acionar memórias quanto ao futebol, levando em consideração a singularidade dos sujeitos envolvidos.</p> |
| <p>Terceiro momento (10 minutos): Na continuidade, será realizada a contextualização do objeto de análise e de escrita, escolhido pelos responsáveis da atividade extensionista, que diz respeito à cena do gol considerado pela FIFA o mais bonito da Copa de 2022, que se trata do gol feito pelo brasileiro Richardson contra a Sérvia.</p> |
| <p>Quarto momento (1h 15 minutos): Subdivide-se em quatro partes: i. explicação do texto do tipo narrativo; ii. organização dos alunos para o desenvolvimento da proposta, de acordo com a tabela elaborada pelo grupo; iii. escrita; iv. leitura oral de algumas produções.</p> |
| <p>Quinto momento (15 minutos): Será realizada a finalização da atividade com o fechamento do tópico e apresentação do autor fonte de inspiração da presente proposta.</p> |

Referências

- KOCH, Ingêdore V. **Desvendando os segredos do texto**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
KOCH, Ingêdore V. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
SCHLEE, Adyr G. **Contos de futebol**. Porto Alegre: Ardotempo, 2011.

Fuente: elaborada por los autores de este artículo.

En esta etapa de construcción de la secuencia, utilizamos los conocimientos de cada académico respecto a la comprensión de conceptos importantes de la Lingüística Textual (LT) como el texto, el significado, los géneros textuales, la tipología y la intertextualidad, ya que hay en las PPC ementas específicas de este trabajo teórico, como prácticas de lenguaje en el 1. semestre y Teorías Lingüísticas en el 3. semestre, por ejemplo. Los académicos todavía trabajan con más detalle en el desarrollo de planes de lecciones y secuencias de didácticas⁴, en Organização do Trabalho Pedagógico (OTP), en el 4. semestre.

A continuación, expresamos nuestras consideraciones subjetivas sobre las experiencias de prácticas de extensión⁵.

⁴ Podemos respaldar nuestro conocimiento del procedimiento en Dolz, Noverraz y Schneuwly (2004).

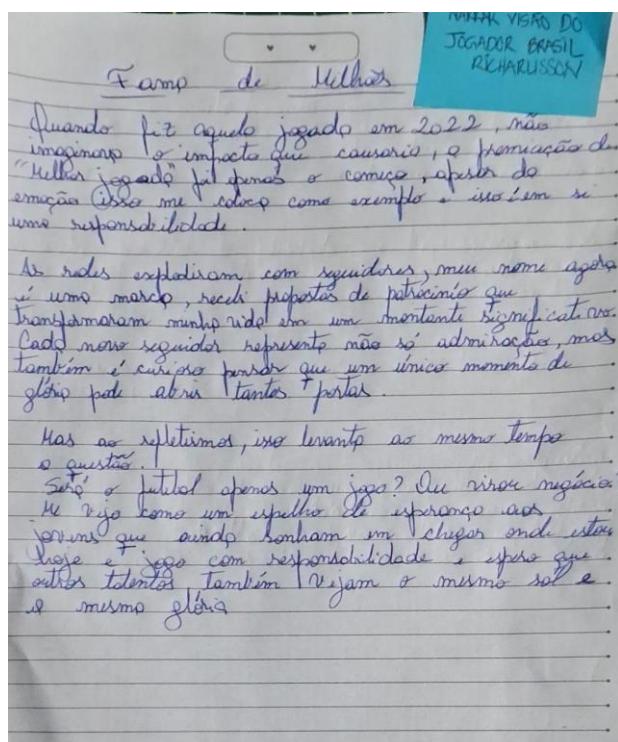
⁵ Para la elaboración de este artículo se recopilaron los informes de tres académicos con la orientación del docente responsable del Componente Curricular a partir de la recomendación de la revista respecto al número de autores. Esta información es necesaria para valorar el grupo que está formado por seis académicos. También es importante resaltar que la escritura de los académicos no fue alterada, respetando las subjetividades de cada uno en su rol de autor.



2.1 Nuevas experiencias: relatos de académicos

Con el fin de demostrar de manera inmediata la importancia de nuestras prácticas tanto para nuestro propio proceso de formación docente como para la comunidad externa que estuvo involucrada en nuestra propuesta de enseñanza, presentamos algunos ejemplos de textos producidos por estudiantes de las escuelas participantes como memoria de trabajo que almacena el significado de las producciones textuales propuestas.

Imagen 4: Producción de texto 1



Fuente: parte del archivo de los autores de este artículo.

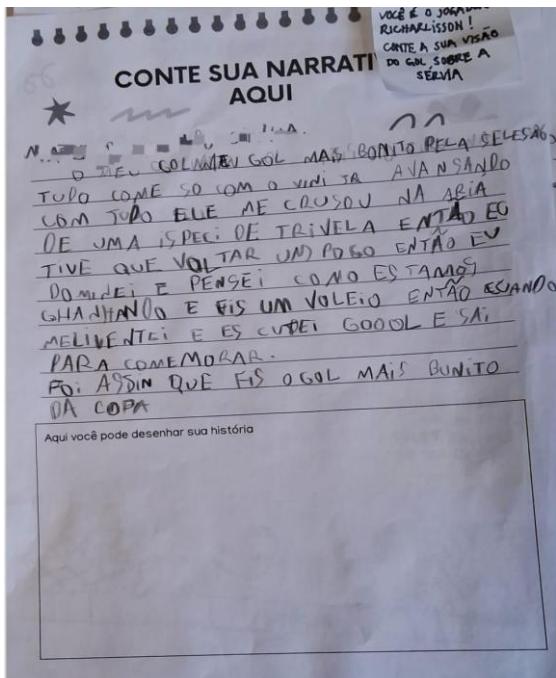


Revista Letras Raras

ISSN: 2317-2347 – v. 14, n. 3 – e6521 (2025)

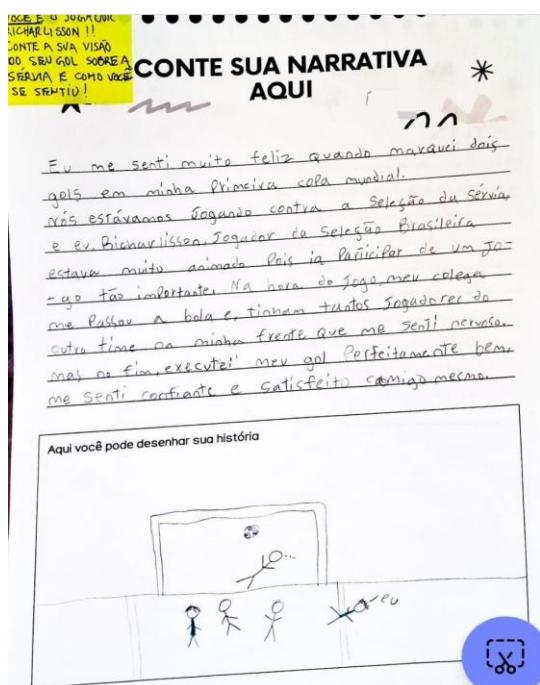
Todo o conteúdo da RLR está licenciado sob Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

Imagen 5: Producción de texto 2



Fuente: parte del archivo de los autores de este artículo.

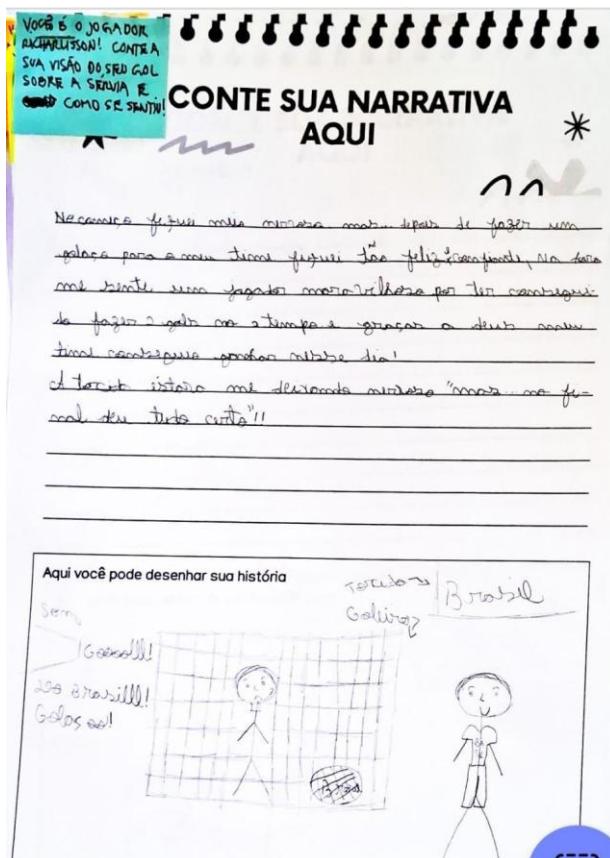
Imagen 6: Producción de texto 3



Fuente: parte del archivo de los autores de este artículo.



Imagen 7: Producción de texto 4



Fuente: parte del archivo de los autores de este artículo.

Desde la perspectiva de la Lingüística Textual (LT), de acuerdo con estudios de Koch (2003; 2007; 2009), la lectura, la escritura y la interpretación son habilidades esenciales para la construcción del conocimiento y para la formación crítica del sujeto en sociedad. Al desarrollar estas habilidades, los estudiantes no sólo aprenden a descifrar y producir textos, sino también a reflexionar sobre el mundo que los rodea⁶. La interpretación de textos permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de analizar y cuestionar, lo cual es crucial en una sociedad cada vez más compleja y rica en información. Además, la práctica de la escritura permite a los estudiantes organizar sus ideas de forma coherente y argumentativa, favoreciendo su expresión y comunicación. De este modo, trabajar dichas habilidades va más allá del dominio gramatical, pues

⁶ Otros autores relevantes para LT también se puede hacer referencia, como Marcuschi (2008), estudiado en programas de estudios de Componentes Curriculares específicos del PPC.



implica el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, y posibilita interactuar con la realidad social y cultural.

2.1.1 Informe académico de Ériton

Este informe tiene como objetivo detallar los estudios y actividades realizadas en el Componente Curricular de Extensión I – Lengua Portuguesa, cuyo objetivo es desarrollar actividades de extensión que posibiliten la interacción transformadora entre la Unipampa y la sociedad, articulando estas actividades con la enseñanza y la investigación. Durante el desarrollo de ese componente, el grupo realizó reuniones bajo la supervisión de la profesora Naiara Silva, con el objetivo de estudiar y problematizar las teorías que sustentan y justifican la existencia del mencionado componente en el currículo del Curso de Letras.

Las demás actividades del grupo se llevaron a cabo de forma asincrónica (en las que los estudiantes accedían al *Moodle*⁷, hacían lecturas y reflexiones), o participaban en actividades de extensión, aplicando una secuencia didáctica a estudiantes de escuelas secundarias y primarias de las ciudades de Jaguarão y Arroio Grande. La dinámica de investigación adoptada para este informe se caracteriza por el análisis de las lecturas realizadas durante el CC y por las respectivas consideraciones realizadas a partir de las aplicaciones de las secuencias didácticas.

Para alcanzar los objetivos del componente, descritos anteriormente, se realizaron actividades de investigación, lectura, reflexión y debate respecto de los siguientes textos: Resolución n. 7, de 18/12/2018, que establece las Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira y reglamenta las disposiciones de Meta 12.7 de la Ley n. 13.005/2014, aprobando el Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024; Resolución n. 317, del CONSUNI/UNIPAMPA, de 29/04/2021, que regula la inclusión de actividades de extensión en los cursos de licenciaturas, presenciales y la distancia, de la Unipampa y la Política Nacional de Extensão Universitária; *A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da Universidade*, de Boa Ventura Santos (2004); y *Extensão ou Comunicação* de Paulo Freire (2013). Una vez realizadas esas actividades, construimos los conceptos necesarios

⁷ El *Moodle* es una de las plataformas utilizadas por Unipampa como ambiente virtual de aprendizaje.



para planificar y desarrollar una secuencia de enseñanza que luego fue aplicada en tres momentos, según el cronograma, a saber:

Entre el 27/09/2024 y el 25/10/2024, trabajamos en el desarrollo de la secuencia didáctica: realizamos una discusión grupal sobre todos los contenidos estudiados hasta ese momento; planteamos ideas y temas importantes para el espacio escolar que podrían ser utilizados en el desarrollo de una secuencia didáctica que, atendiendo al propósito de formación profesional y humanística de la escuela, pudiera ser un elemento de transformación y mejora de la educación.

En la tarde del 30/10/2024 estuvimos en el Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IF Sul), donde aplicamos la secuencia de enseñanza de 2 horas a estudiantes de 3. y 4. año del curso de Informática de dicha institución. La secuencia didáctica formulada buscó atender la capacidad de BNCC (EM13LP01), abordando un tema relacionado con un acontecimiento contemporáneo (texto multi semiótico) el gol de Richarlison en el partido Brasil 2x0 Serbia en el Mundial 2022 con la crónica *Empate*, de Aldyr García Schlee (1997), con el objetivo de desarrollar las habilidades de:

[...] relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações (BRASIL, 2018, p. 506).

La clase de IFSul estaba compuesta por 28 estudiantes, siendo 20, del 3. INF y 8, del 4. INF. Sin embargo, en la actividad solo participaron 9 estudiantes, ya que el resto participaba en los Jogos dos Institutos Federais (JIFs 2024), en la ciudad Novo Hamburgo/RS. Para aplicar la secuencia de enseñanza, utilizamos la siguiente metodología: en los primeros diez minutos, la académica Rafaella les presentó a los alumnos nuestro grupo y en los siguientes diez minutos, el académico Carlos Eduardo, a modo de calentamiento, realizó una encuesta sobre los conocimientos e intereses de los estudiantes respecto al tema del fútbol.

Para ello, utilizamos una dinámica llamada Nubes de Palabras a través de la compartición de un Código QR del *Mentimeter*⁸ en el cual a través de 3 palabras se orientó al estudiante a responder la pregunta: *O que é o futebol para você?* El resultado se proyectó en la pizarra como

⁸ Para obtener más información sobre la herramienta, acceda: <https://www.mentimeter.com/pt-BR>.



una representación visual de la frecuencia de las palabras escritas por los estudiantes en texto de color. Una vez finalizada esa dinámica, el académico Gilson comenzó a interactuar con el grupo, en la que realizó las siguientes preguntas: “*Para qual time vocês torcem?*”, “*Vocês têm time de clubes do Uruguai?*”. Luego proyectó dos videos cortos y pidió a los estudiantes que prestaran atención a los detalles: “*Cena do gol mais bonito da Copa 2022 – Gol do Richarlison*” y “*Gol de Richarlison contra a Sérvia eleito o mais bonito da Copa do Mundo de 2022*”.

Luego de la interacción de Gilson, la académica Amanda Arcoverde brindó explicaciones conceptuales sobre los textos narrativos y cómo crearlos. En un acto continuo, el académico Ériton Pereira formó parejas de estudiantes y sorteó los “personajes” que cada uno experimentaría para la escritura de su texto narrativo. Una vez iniciada la actividad de escritura creativa, comenzamos a caminar alrededor de las mesas, buscando responder las preguntas de los estudiantes, guiándolos en la producción de sus textos. Una vez finalizada la actividad de escritura, el académico Ériton lideró una actividad de lectura de los textos producidos, con el fin de trabajar también la habilidad oral.

Para ello, invitó a los estudiantes a leer sus respectivos textos y todos, a excepción de uno, se ofrecieron a leerlos. El único que no se ofreció como voluntario no se opuso a que uno de los académicos leyera su texto. Luego de la experiencia interpretativa, la académica Janete brindó explicaciones sobre la vida y obra del escritor jaguarense que influyó en nuestra acción. Posteriormente, la docente Naiara cerró la actividad y agradeció a la clase y a la institución IFSul. Al finalizar la propuesta se realizó un registro fotográfico con todos los involucrados.

Finalmente, a modo de análisis de esta primera experiencia de extensión, apuntamos los feedback aportado por este grupo. Se mostraron reticentes al inicio de la lección y, al parecer, no constituyán la mejor audiencia para el tema elegido por los académicos, después de todo, en el torneo de fútbol participaban los estudiantes a quienes les gustaban los deportes. Sin embargo, durante la evolución de la secuencia de enseñanza, los estudiantes presentes demostraron un profundo interés en abordar la temática propuesta de producción de textos creativos. Esta libertad creativa dio como resultado matices variados de textos razonados y críticos, superando incluso mis expectativas iniciales, pues, como ya había realizado una pasantía allí, generó, en cierta manera, una expectativa de desinterés por el ejercicio propuesto, al menos en mi opinión, no ser un público que tal vez estuviera interesado en el tema del fútbol. Este cambio de paradigma me



hizo considerar que cualquier tema puede ser llevado al aula, siempre y cuando se adopte el enfoque adecuado.

Tan pronto como terminamos nuestra primera experiencia didáctica en IFSul, realizamos una reunión y analizamos cómo había sido esa secuencia didáctica. Nos dimos cuenta que necesitábamos más integración para trabajar en equipo, porque al principio no todos los académicos circulaban por el aula, ayudando a los estudiantes con sus textos. También analizamos el trabajo de nuestro grupo de académicos y la respuesta dada por los estudiantes del IFSul y verificamos que la propuesta de escritura creativa era correcta, necesitando solo pequeños ajustes, por ejemplo, metodológicamente sería mejor abordar la vida y obra del ilustre autor que motivó la elección de este tema justo después de la presentación del grupo. Realizar esta autoevaluación fue fundamental, ya que nos permitió reorganizar la secuencia, adaptándola para aplicarla con alumnos de primaria, en el segundo encuentro, en el que también redujimos el número de vistas narrativas que se podían experimentar, pues entendimos que proponer trabajar con las vistas del árbitro, del VAR, de las hinchadas o de los entrenadores, aunque funcionaba muy bien con los alumnos de secundaria, sería más adecuado trabajar solo con el jugador y el portero. También comprendimos la importancia de hacer una autoevaluación al finalizar la segunda reunión para verificar la posibilidad de realizar algún ajuste a aplicar en la tercera cita.

En la mañana del día 06/11/2024, estuvimos en la Escola Estadual de Ensino Fundamental Dr. Manoel Amaro (EEEF), donde, durante un período de 2 horas, aplicamos la secuencia didáctica a aproximadamente 35 alumnos de los años 3. y 4. de la enseñanza primaria de dicha escuela. Como resultado de las autoevaluaciones realizadas en el encuentro, la secuencia de enseñanza aplicada el día 6/11/2024, para cerca de 35 alumnos de la EEEF Dr. Manoel Amaro Jr., fue adaptada a la nueva planificación para su aplicación con alumnos de la enseñanza fundamental.

La primera adaptación fue la presentación de Schlee justo al inicio, permitiendo a los niños contextualizar mejor nuestra propuesta y la historia de referencia. La segunda, todavía en fase de planificación, cuando pensamos en el contexto de esa escuela y verificamos la edad de los alumnos que participarían en la actividad, destacamos que sería mejor adaptar la dinámica de la Nube de Palabras, inicialmente prevista para ser utilizada en el entorno digital, a una forma más artesanal, y optamos por utilizar una cartulina sobre la que se pegarían los post-it con las palabras o expresiones que significaran fútbol para los niños. La tercera, y no menos importante, fue permitir



a los niños expresarse libremente, ya sea a través de la escritura o a través de imágenes que representaran para ellos la situación vivida en el fragmento de aquel evento comentado, el gol de Richarlison, desde una de las dos perspectivas presentadas: la del jugador o la del portero.

La planificación del resto de la secuencia de enseñanza no sufrió grandes cambios y fue realizada con la misma facilidad por los académicos, con excepción de la asistencia a los niños, pues a diferencia del primer encuentro, el grupo de académicos, actuando de forma cohesionada, brindó ayuda y orientación durante toda la aplicación de esta secuencia. Cuando todos los estudiantes terminaron sus textos, se les invitó a leer sus respectivos textos. Observamos que la adherencia a la lectura no fue total debido al tiempo disponible para la actividad, producto de la necesidad de los estudiantes de ausentarse para participar del recreo.

Aquí cabe destacar una nota muy importante, pues este evento tuvo lugar en la biblioteca, espacio que el proyecto de extensión al que se vincula el componente curricular busca potenciar, promoviendo la renovación del espacio y la organización y catalogación de los libros, como forma de facilitar el acceso a los mismos y la formación de lectores literarios. Por lo tanto, poder reunir a gran parte de los estudiantes de esa escuela en ese espacio y desarrollar ejercicios de lectura y escritura creativa fue, para mí, la culminación de todo el trabajo realizado durante el semestre. Luego del ejercicio de lectura, la profesora Naiara realizó el cierre de la clase y agradeció a los estudiantes y a la dirección de la escuela. Al final de la clase tomamos una foto de todos los involucrados.

Como reflexión sobre la aplicación de esta secuencia de enseñanza, destaco la importancia del “análisis post actividad” que el grupo de académicos y la profesora realizaron cuando el grupo se reunió para tomar un “café” en la panadería São José, una panadería tradicional de la ciudad. En esa reunión llegamos a la conclusión de que las explicaciones sobre la vida y la obra de Schlee deberían darse al principio, justo después de la presentación del grupo. Este cambio resultó adecuado al contexto, permitiendo mayor dinamismo y lógica a la secuencia didáctica formulada. En cuanto al grupo de alumnos de la escuela Amaro Júnior, podemos observar que fue claro su interés en participar en todas las dinámicas que creamos. En esta sección, los estudiantes produjeron textos multi semióticos de increíble profundidad, dejando a los docentes y académicos muy satisfechos con el resultado alcanzado por ese grupo de niños.

En la tarde del 22/11/2024, alumnos de los 6. y 7. años de las escuelas municipales Monteiro Lobato de Arroio Grande y Castelo Branco de Jaguarão, asistieron al aula 205, de la



Unipampa, para el II Festival de Letras propuesto por los Cursos de Letras, en el cual nuestra clase formó parte de la programación. Como ya habíamos discutido en el movimiento de autoevaluación de nuestras acciones, la segunda organización metodológica para el grupo de edad de los estudiantes visitantes sería más adecuada. Aunque la dinámica empleada no sufrió cambios estructurales con relación a la aplicada en la escuela anterior, observamos que a algunos estudiantes les resultó más fácil utilizar el texto escrito, mientras que otros prefirieron utilizar el texto visual. En el análisis superficial que el tiempo, las condiciones y el contexto permiten, lo vi como una libre expresión de producción, a la que la propuesta de escritura creativa ordenaba, y no como un problema. Esto se debe a que, para un análisis más calificado, serían necesarios estudios más profundizados. Por lo tanto, al darse cuenta de que una secuencia de enseñanza aplicada a estudiantes de diferentes contextos produjo textos diversos, veo la posibilidad de realizar estudios futuros que permitan verificar las variables o factores que llevaron al resultado presentado.

Implementar la última secuencia de enseñanza en el espacio universitario es motivo de alegría y logro, sólo comparable con trabajar con el proyecto *Español para niños*⁹, porque si ir a otras escuelas era un factor constitutivo del proyecto de extensión, recibir a la escuela en nuestro espacio académico cumplía con el propósito mismo de la institución.

Luego de aplicadas las tres secuencias de enseñanza, evaluamos los cambios que se realizaron a lo largo del proceso. Fueron importantes para el desarrollo de la propia secuencia de enseñanza, para la fluidez de las acciones y, principalmente, para la comprensión del alumno, nuestro público objetivo y el porqué de todo lo estudiado, investigado, analizado y, finalmente, producido. En cuanto al grupo de estudiantes de ambas escuelas atendidas, registramos que hubo gran participación de estudiantes y docentes.

El grupo demostró ser proactivo y dedicado en la realización de las actividades propuestas. Los niños de ambas escuelas cumplieron perfectamente nuestras expectativas, ya depuradas tras dos experiencias docentes anteriores, sin dejar, sin embargo, de impactarnos positivamente, por la originalidad de cada texto presentado, fruto de haber respondido al estímulo de producción de un texto multi semiótico, en el que pudieran expresarse, ya sea a través de la

⁹ *Español para niños* es un proyecto coordinado por la Profesora Doctora Cristina Pureza Duarte Boéssio, de la Unipampa, campus Jaguarão, que enseña, lúdicamente, español para niños, entre 7 y 8 años de edad.



escritura del texto o utilizando su expresión artística. Y nos dejaron fascinados, cuando varios de ellos utilizaron ambas formas de expresión.

A partir de toda la experiencia del CC, a la hora de planificar la secuencia principal de enseñanza, pudimos ejercitarnos en la dialogicidad profesor/académico que ya nos había enseñado Paulo Freire (2005), lo que nos permitió realinear nuestra planificación, antes y durante la ejecución de la secuencia didáctica en las escuelas. En la fase de implementación, pudimos ejercitarnos en nuestras prácticas pedagógicas con estudiantes de las cuatro escuelas que se ofrecieron voluntariamente a participar en el proyecto de extensión, lo que nos permitió integrar los diversos conocimientos desarrollados durante el semestre en el componente curricular, así como ejercitarnos en nuestra sensibilidad en la atención a las necesidades pedagógicas de los estudiantes. Durante el proceso, nos dimos cuenta de la importancia de este recurso, tanto para la correcta aplicación de las teorías y prácticas aprendidas, como para ejercitarnos en la interacción con la sociedad, cumpliendo así el propósito de una educación interdisciplinaria, cívica, crítica y responsable.

2.1.2 Informe académico de Amanda

Esta es mi segunda titulación en el ámbito de las licenciaturas, y a pesar de las responsabilidades que me conlleva, también tiene algunas ventajas. Una de las ventajas es poder comparar las experiencias adquiridas con las oportunidades que ofrece esta nueva titulación, como por ejemplo poder tener un acceso más temprano al aula, ya que sentí esta necesidad durante las prácticas en la titulación anterior.

En línea con este razonamiento, comienzo mi relato sobre cómo se llevaron a cabo nuestras prácticas para el componente Extensão I – Língua Portuguesa. La primera actividad de extensión se llevó a cabo el día 30/10/2024, con duración de 2 horas, con el grupo compuesto por 9 estudiantes de Enseñanza Media de los años 3. y 4. del Curso Técnico de Informática do IFSul, después que todas las preparaciones teóricas y metodológicas ya ampliamente detalladas en este trabajo ya habían sido realizadas, por lo que comparto mis consideraciones a partir de la primera entrada del grupo a un aula.

En esta ocasión, utilizamos la temática del partido Brasil vs Serbia del Mundial 2022, centrándonos en el gol marcado por el futbolista Richarlison, considerado el gol más bonito de ese año. En primer lugar, hubo una presentación grupal, seguida de una actividad de encuesta,



llamada “calentamiento”, una idea que se propuso durante la fase de planificación, para introducir a los estudiantes al tema del fútbol. Un punto interesante a destacar fue el uso de *Mentimeter*, una aplicación en línea, que ayudó a incentivar a los estudiantes a participar en la dinámica de Nubes de Palabras, respondiendo la pregunta: “O que é futebol para você?”.

El grupo formuló esta propuesta de encuesta para que los estudiantes del Curso de Informática pudieran interactuar con nosotros, rescatando en sus memorias una relación con el fútbol. Continuando la secuencia, destaco el momento en que la atención de los estudiantes se hizo evidente para nosotros. Esto ocurrió cuando se les mostraron dos videos con la escena del gol de Richarlison, pues algunos de ellos ya sabían que ese gol había sido considerado el más lindo del Mundial 2022. A partir de ahí, dividimos la acción en cuatro momentos: a) explicación del texto narrativo; b) organización de los estudiantes para desarrollar la propuesta; c) actividad de escritura; d) lectura oral de las producciones realizadas.

Como reflexión, noté que hubo mayor interacción por parte de los estudiantes cuando comenzaron a leer su narrativa, pues, durante la actividad, se mostraron un poco inseguros de escribir un texto narrativo, considerando que, como alumnos de escuela secundaria, quizás estaban más acostumbrados a escribir textos en el género disertativo-argumentativa, provocando así dudas respecto al tiempo verbal, pronombres personales, etc.

A medida que nuestro grupo ayudó a los estudiantes con las preguntas presentadas y con la realización de la actividad, ellos comenzaron a comprender mejor el género textual propuesto. Finalmente terminamos nuestro primer desafío, sin embargo, noté que los estudiantes estaban aún más motivados después de leer. Todos querían leer sus textos. Escribieron grandes textos que relatan la visión narrativa que cada uno tiene respecto del objetivo de Richarlison. Con esto entendí el aula como un ambiente propicio para la evolución del desempeño, ya sea del aprendizaje del docente en formación. Con el enfoque y las condiciones adecuadas, siempre podemos sorprendernos de la capacidad que tiene cada alumno, transformando un texto en un objeto enriquecedor para futuros análisis.

El día 06/11/2024, se aplicó la segunda secuencia didáctica en la EEEF Dr. Manoel Amaro Júnior, en el horario de la mañana, con duración de 2 horas para alumnos de 3. y 4. año de la Escuela Primaria. La secuencia didáctica aplicada fue diferente a la aplicada en IFSul, ya que el grupo, al realizar una autoevaluación, cambió el orden de la secuencia por considerar que se trataba de un perfil de estudiante diferente.



Parte de estos cambios fue que la forma de realizar la encuesta sería diferente a la utilizada con estudiantes de secundaria y que la contextualización del autor Aldyr García Schlee sería más sintética para el público infantil. Por tanto, comenzamos con la presentación del grupo y luego con las explicaciones sobre la vida y obra del escritor jaguarense Schlee. Para la secuencia de “calentamiento” se distribuyó un *post-it* de color para que los estudiantes escribieran entre 1 y 3 palabras respondiendo la pregunta: “O que é o futebol para você?”. Los papeles de colores fueron pegados sobre una cartulina decorada con temática futbolística, lo que creó una gran Nube de Palabras, con varias palabras que se repetían, permitiendo recoger la definición de “fútbol” como un evento cultural capaz de crear sentimientos similares en aquellos estudiantes. Fue interesante notar que las niñas de esta escuela comparten estos mismos sentimientos, ya que disfrutan de ese deporte y participan en las escuelas de fútbol de la ciudad. Esto me hizo considerar que el fútbol sigue siendo una pasión nacional y cómo se puede trabajar esto en la enseñanza y el aprendizaje de LP. Al final de la propuesta se pegó el cartel de Nube de Palabras en la pared de la escuela para que los estudiantes pudieran recordar ese momento de interacción.

En esta acción, noté que nuestro grupo pudo interactuar mejor con los niños de la escuela, ya que mostraron mucho interés en los videos del gol de Richarlison, provocando que el grupo mostrara la escena con más frecuencia y pausara en el momento del gol, para que los estudiantes pudieran reproducir el momento a través de imágenes o texto narrativo. Creo que la decisión del grupo de cambiar el orden de la secuencia ayudó en la aplicación de las actividades y pudimos demostrar un mayor dominio sobre el tema.

Al momento de la lectura, no todos los estudiantes pudieron leer su texto verbal o no verbal debido al recreo y al menor tiempo para las presentaciones. Sin embargo, algunos estudiantes se ofrecieron a explicar su interpretación, dando como resultado una actividad aún más interactiva con muchas producciones para analizar.

Nuestra tercera y última secuencia didáctica todavía duró 2 horas y se aplicó a alumnos de 6. grado de la Escola Monteiro Lobato que vinieron de la ciudad de Arroio Grande/RS y de 7. grado de la Escola Municipal Castelo Branco, de Jaguarão/RS, en nuestro campus, el día 22/11/2024. El grupo de académicos decidió no cambiar la secuencia anterior, realizada con estudiantes de la EEEF Dr. Manoel Amaro Júnior, ya que la acción presentada fue más eficiente y satisfactoria.



Primero se hizo una breve presentación, luego se dio a los niños una breve explicación de la vida y obra del escritor *jaguarense*, destacando la coincidencia de que el día elegido para ese encuentro cayó exactamente en el cumpleaños del autor. A modo de encuesta, utilizamos el mismo recurso de *post-it* que fueron pegados en la cartulina formando “nube de palabra”, cuyo resultado fue mencionado por el académico responsable. Las cartulinas con las nubes de palabras fueron entregados a las direcciones de los colegios visitantes, para que los niños guardaran en sus recuerdos estos momentos felices creados a través de la actividad de escritura creativa.

La experiencia de trabajar con dos clases de escuelas diferentes me proporcionó una gran oportunidad para reflexionar sobre la diferencia entre los alumnos de la escuela de Jaguarão y los alumnos de la escuela de la ciudad de Arroio Grande, ya que cada oportunidad requería dinámicas e interacciones diferentes. En mi caso, al abordar el tema del texto narrativo, observé que los alumnos de la escuela de Arroio Grande conocían el género textual narrativo, proporcionando más confianza en la explicación del género, a diferencia de los alumnos de la escuela de Jaguarão fue que, en su mayoría, tenían más dudas al trabajar con textos narrativos.

Nuestro grupo de académicos intentó ayudar con las explicaciones a todos los estudiantes, momento en que pudimos percibir que la actividad de dibujos de la narrativa fue más aceptada por los estudiantes de Jaguarão, mientras que los estudiantes de Arroio Grande tuvieron más confianza en escribir el texto narrativo. También noté que, en ambas escuelas, algunos estudiantes decidieron realizar ambas propuestas: dibujo y texto, generando más recursos para que el grupo evalúe e informe sobre sus prácticas. El grupo organizó un momento para leer los textos y explicar el texto no verbal, ya que por limitaciones de tiempo no fue posible escuchar todas las lecturas de los estudiantes. Sin embargo, noté que los estudiantes de ambas escuelas querían ofrecerse como voluntarios para hacer sus lecturas de los textos narrativos.

En general, fue gratificante dar clase para los estudiantes de ambas escuelas y analizar, reflexivamente, la realidad de la enseñanza como un proceso de desarrollo continuo. La experiencia adquirida en el curso de español me ayudó a seguir participando en otros proyectos de docencia, investigación y extensión, reafirmando que los docentes en formación ya no necesitan esperar a que este proceso sólo ocurra durante las prácticas. El componente de Extensão I ofrecido, nos dio la oportunidad de conocer varios espacios escolares, así como diversidad de realidades. Por lo tanto, considero que este componente en los primeros semestres proporciona una mayor capacitación al académico.



Al pasar por la experiencia de las secuencias didácticas aplicadas, comprendí que las prácticas pedagógicas son grandes oportunidades para el profesor. Permiten a los docentes evaluar su propia realidad y renovar sus proyectos. Esto ayuda a que los estudiantes también experimenten lo que nuestra institución Unipampa es capaz de brindar a la comunidad al fomentar la lectura.

2.1.3 *Informe académico de Rafaella*

Para intentar ser objetiva y evitar repeticiones, intento iniciar este relato escribiendo que participé del Componente Curricular de Extensión, del curso de Língua Portuguesa, en la Universidade Federal do Pampa, específicamente en el proyecto Leituras nas Escolas, fue una experiencia transformadora, tanto a nivel profesional como personal. Como estudiante de extensión, junto con un increíble equipo compuesto por Amanda Arcoverde, Amanda Helena, Carlos Eduardo, Ériton, Gilson y Janete, bajo la supervisión de la Profa. Dra. Naiara Souza da Silva, explorar y aplicar lo que aprendí en el aula en la práctica, proporcionó un crecimiento significativo.

En las citas iniciales, donde se realizaron reuniones para brindar bases teóricas y planificar las secuencias de enseñanza que se aplicarían, concluimos que el proyecto de extensión del que formamos parte refleja una forma de resistencia. A través de ella, dialogamos directamente con los desafíos y propuestas teóricas presentadas por los autores listados en las referencias de nuestro PPC. Este trabajo reafirma la importancia de la extensión como práctica de inclusión y ciudadanía, así como el verdadero papel de agente transformador que desarrolla la universidad.

Después de varias discusiones, comenzamos a trabajar con la intención de abordar el libro *Costuras*, de Fabián Severo, Sin embargo, terminamos abandonando esta idea debido a algunas dificultades técnicas. Con la sugerencia de la profesora Naiara, que ya trabajaba con temáticas relacionadas con el fútbol, decidimos elegir el cuento como base literaria de la secuencia *Empate*, del libro *Contos de Futebol*, del escritor nacido en Jaguarão, Aldyr Garcia Schlee (2011).

Abordando específicamente el fútbol como práctica de pertenencia, buscamos construir una secuencia didáctica que trabajara, principalmente, la lectura e interpretación textual con los estudiantes participantes. Para ello, la secuencia piloto de enseñanza se diseñó y construyó en cinco etapas principales. Inicialmente se presenta el grupo, el guión y los objetivos de la práctica,



dedicando 10 minutos a contextualizar a los alumnos. Luego, presenta a los estudiantes el tema con una actividad interactiva en línea, pidiéndoles que accedan a un código QR para crear una nube de palabras sobre el tema "futebol", estimulando el compromiso y desencadenando recuerdos. En el tercer momento, también con duración de 10 minutos, se presenta la escena del gol más bello del Mundial 2022, marcado por Richarlison, como base para el análisis y la propuesta de escritura creativa. El cuarto momento, con duración de 1 hora y 15 minutos, se subdividió en cuatro subetapas: explicación del género textual narrativo, organización de los estudiantes para la escritura, desarrollo de producciones textuales y lectura oral de algunas narrativas producidas. Finalmente, con una duración de 15 minutos, se cerrará la actividad con una discusión final sobre el tema y la presentación de Schlee como fuente de inspiración para la práctica.

Con el plan en marcha, pudimos ponerlo en práctica. La primera aplicación de la secuencia didáctica tuvo lugar el 30/10/2024, en el Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IF Sul), con estudiantes de 3. e 4. años del curso Técnico en Informática para *Internet*. Inicialmente prevista para 28 alumnos, la actividad contó con la asistencia de 9 alumnos, ya que gran parte de la clase estuvo ausente por participar en un campeonato de fútbol. En esta situación aplicamos la secuencia didáctica, con una duración de 2 horas. Presenté al grupo y, a continuación, el académico Carlos Eduardo, para romper el hielo con los estudiantes, mostró el Código QR, para construir la Nube de Palabras. Al leer el recurso visual, a los estudiantes se les planteó la pregunta: "O que é futebol para você?", A lo cual tuvieron que responder con tres palabras. El resultado se proyectó en la pizarra y después hubo una breve discusión sobre cómo las vistas pueden ser múltiples.

Para continuar con la actividad, el académico Gilson, repasando los temas, realizó algunas preguntas a los estudiantes y proyectó dos videos de apoyo, el primero, el gol de Richarlison en el Mundial 2022, considerado por la FIFA como el gol más hermoso de ese campeonato; El segundo es un video de Jornal Nacional que reporta precisamente este hecho, para conectar la teoría con la práctica para que los estudiantes pudieran relacionar directamente lo que estaban aprendiendo con lo que habían visto y experimentado recientemente. Esto no sólo creó una empatía instantánea entre los estudiantes y el contenido, sino que también hizo que la actividad fuera más atractiva.

Este paso fue esencial para establecer una base de confianza y entendimiento entre los estudiantes, creando compromiso y preparándolos para las actividades que se siguieron. La



actividad siguiente estuvo dirigida por la académica Amanda Arcoverde, quien, como previsto en la secuencia didáctica, brindó explicaciones sobre los géneros narrativos; Inmediatamente después, el académico Ériton organizó un sorteo, repartiendo trabajos escritos a los estudiantes relacionados con el mundo del fútbol, con el fin de explorar múltiples perspectivas y enriquecer narrativas creativas. Las vistas disponibles para el desarrollo fueron: la vista del portero serbio, que permite interpretar el momento del gol desde la perspectiva de quien intenta impedirlo; la visión del jugador Richarlison, que aporta la perspectiva de alguien que protagoniza la acción; la visión de los aficionados de ambos equipos, que retrata las emociones y vivencias de los espectadores; la visión del juez, responsable de evaluar y tomar decisiones durante el juego; y la visión del VAR, que complementa la visión técnica y analítica de las jugadas. Cada rol fue diseñado para fomentar la creatividad y la construcción de múltiples historias, promoviendo el desarrollo textual basado en diferentes puntos de vista.

Con la escritura, invitamos a los estudiantes a leer sus producciones y resaltar reflexiones en las narraciones. Finalmente, la académica Janete presentó al autor Aldyr Schlee, pusimos a disposición la crónica y la académica Amanda Helena y la profesora Naiara cerraron la actividad. Con esta finalización, nos reunimos con la profesora para comentar la práctica y destacar los puntos positivos y negativos. En primer lugar, coincidimos en que el grupo todavía estaba algo inseguro, especialmente al comienzo de la aplicación de la secuencia. Además, quizás por el reducido número de alumnos presentes, terminamos teniendo tiempo libre mientras los alumnos escribían sus producciones, lo que quizás hizo que no supiéramos cómo posicionarnos tan bien en la clase.

A pesar de estas pequeñas correcciones, la secuencia de enseñanza fue considerada un éxito, los estudiantes participaron con compromiso, creando textos muy interesantes y cohesionados. Nadie se desvió de la temática propuesta y las producciones incorporaron algunos conceptos teóricos expuestos por los extensionistas, aunque de forma muy natural. Como fue la única práctica que pudimos realizar con estudiantes adolescentes, fue especialmente llamativo. La organización de grupos y la dinámica de escritura creativa en un espacio que fomentó el intercambio de ideas y la colaboración, fortaleció el sentido de pertenencia y empoderamiento en los estudiantes. Fue asombroso ver las diferentes historias e interpretaciones que surgieron. Cada narrativa fue una evidencia del aprendizaje personal y colectivo, y una demostración del potencial de cada participante.



La lectura de las producciones fue un momento muy memorable, en el que los estudiantes pudieron trabajar sus habilidades orales, escuchar sus propias palabras y las de sus compañeros, fortaleciendo su autoestima y la capacidad de comunicarse de manera efectiva. Fue una oportunidad para celebrar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, así como la dedicación del equipo de extensión. Quedamos muy contentos y satisfechos con los resultados.

La siguiente secuencia didáctica sufrió algunos cambios, ya que se aplicó en escuelas con alumnos de educación primaria. En primer lugar, se creó una nube de palabras en una cartulina, con palabras y expresiones escritas en *post-it* por los estudiantes y pegadas después. Para no crear retos insuperables para los alumnos, la práctica solicitada permitió creaciones en forma escrita o visual y los puntos de vista se simplificaron a la vista del jugador que marcó el gol y la vista del portero que recibió el gol. Además, decidimos invertir el orden e introducir a Schlee justo al principio, para dar más dinámica y profundidad al momento de la creación. Se mantuvieron los roles desempeñados por los extensionistas en la secuencia anterior.

Las próximas aplicaciones ocurrieron el día 06/11/2024, en la Escola de Ensino Fundamental Dr. Manoel Amaro Jr., con la presencia de 35 alumnos, de 3. y 4. años de ensino fundamental y en una actividad en la Unipampa, campus Jaguarão, el día 22/11, evento Feira das Letras, en el que participaron alumnos de 4. año de la Escola de Ensino Fundamental Marechal Castelo Branco y alumnos de 5., 6. y 7. años de la Escola de Educação Infantil Monteiro Lobato, esa, una escuela del Municipio de Arroio Grande. Las demás, de Jaguarão.

En la escuela Amaro Júnior, percibimos que los alumnos presentaban grandes dificultades con la lectura y la escritura, incluso en el primer momento, al distribuir puntos de vista, muchos alumnos ya no conseguían leer. Como resultado, la mayoría de los estudiantes optaron por crear dibujos en lugar de escribir textos, pero la participación de los niños fue enorme, mostrando interés en los videos, las charlas de los extensionistas y las actividades sugeridas. Aunque eran pequeños, actuaron con respeto y madurez, leyendo y presentando sus creaciones.

En la práctica en la Unipampa, la gran mayoría de los estudiantes sabían leer y escribir. La participación también fue bastante satisfactoria, todos los alumnos participaron en la práctica. Observamos que los niños de la escuela Castelo Branco presentaron mayores dificultades, quizás por ser niños más pequeños. Los alumnos de la escuela Monteiro Lobato tenían un buen dominio de algunos contenidos teóricos y disponían de un amplio repertorio. Muchos optaron por producir textos y dibujos simultáneamente, trabajando lo verbal y lo no verbal.



En las tres aplicaciones de la secuencia didáctica, tomamos fotografías, recogimos las producciones de los estudiantes y les entregamos un recuerdo al final. La experiencia en el Componente Curricular de Extensión fue muy positiva, nos sentimos desafiados a pensar de manera interdisciplinaria y crítica, considerando no sólo el contenido a cubrir, sino también la mejor forma de presentarlo de forma accesible e interesante para los estudiantes. La práctica nos enseñó la importancia de la planificación colaborativa, en la que las individualidades de cada estudiante marcan la diferencia. Las evaluaciones realizadas después de cada aplicación también jugaron un rol crucial en este proceso, en el que nos tomamos tiempo para reflexionar sobre lo que funcionó bien y lo que se podía mejorar. Así, pudimos ir ajustando las actividades y hacerlas más efectivas en el tiempo, buscando siempre ver el aprendizaje como un proceso continuo y cada experiencia contribuyó al desarrollo de nuestras habilidades pedagógicas, como docentes en formación.

Para mí, como estudiante de un curso de licenciatura, esta experiencia fue transformadora y me proporcionó contacto práctico con los desafíos y responsabilidades de ser educadora. Pude ver la importancia del trabajo en equipo, la escucha activa y la planificación cuidadosa, además de comprender el impacto que una práctica pedagógica bien estructurada tiene en la educación de los estudiantes, así como elegir un tema que genere interés y compromiso. En este recorrido, pude ver la enseñanza como una práctica que va mucho más allá de la transmisión de conocimientos, sino que también implica dialogar, crear conexiones, comprender las necesidades de los estudiantes y ofrecer herramientas para que ellos puedan convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, de forma crítica y coherente. La construcción de la secuencia didáctica me mostró que la educación es un proceso de intercambio, en el que todos aprenden y crecen juntos: profesores, estudiantes y comunidad escolar.

Finalmente, llevo conmigo no sólo las lecciones aprendidas, sino también la certeza de que estoy en el camino correcto. La experiencia reforzó mi pasión por la docencia y mi compromiso con la formación de personas críticas, reflexivas y preparadas para afrontar los retos de la sociedad.



3. Formación docente

Los significativos relatos de los tres académicos matriculados en el CC que posibilitó la práctica de extensión en cuestión, aquí presentados, refuerzan la importancia de la práctica, de las experiencias de aula en los diferentes niveles de enseñanza, en los cursos de grado, específicamente en el Curso de LP en el que trabajamos, incluso antes de las prácticas obligatorias.

Defendemos estas prácticas a partir de las preguntas que siempre fundamentan nuestro trabajo docente como profesionales en formación de profesorado, especialmente cuando se trata de profesores que estarán cualificados para trabajar con la lengua portuguesa: ¿los profesores en formación se sienten preparados para la clase? Además, ¿se sienten los académicos seguros de trabajar con los requisitos de competencias, habilidades y contenidos de los documentos de orientación docente? ¿Los conocimientos requeridos por la Base convergen con la formación de estos profesionales? ¿A qué retos se enfrentan frente al impuesto por la Base Nacional Comum Curricular (BNCC)?

La BNCC (BRASIL, 2018), en su versión 4, aprobada por el Ministério da Educação en diciembre de 2018, define las competencias y contenidos curriculares que deben trabajarse con estudiantes de la educación básica, en escuelas públicas y privadas brasileñas, con el fin de desarrollar aprendizajes entendidos como esenciales. También señala un conjunto de competencias generales para cada etapa de la escolaridad y competencias específicas para cada área de conocimiento. Su carácter normativo/prescriptivo establece la obligatoriedad de su implementación por las redes federales, estatales, distritales y municipales, en las etapas y modalidades de la educación escolar.

En nuestro estado surgió la iniciativa de elaborar un documento de referencia – RCG (Referencial Curricular Gaúcho), que orientar los currículos de las escuelas de Rio Grande do Sul con base en las prescripciones de la BNCC. La Base establece que los currículos deben considerar y respetar las peculiaridades regionales y locales, observando “*a relação entre o que é básico-comum e o que é diverso em matéria curricular*” (BRASIL, 2018, p. 11). Con la construcción de la RCG, concluida y aprobada en 2018 por el Conselho Estadual de Educação (CEED) y la União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação (UNCME), el municipio de Jaguarão/RS elaboró, en 2019, el Documento de Orientação Municipal (DOM), con referencias a la BNCC y al RCG.



Este documento brinda pautas para un trabajo que valore la identidad local y el patrimonio histórico-cultural de la ciudad, fronteriza con Uruguay, desde una perspectiva enunciativa-discursiva del lenguaje, siendo el texto la unidad central de trabajo en el aula. Por ello, buscamos trabajar de manera que se relacionen los textos con sus contextos de producción y el desarrollo de habilidades para el uso significativo del lenguaje en actividades de lectura, escucha y producción de textos en diversos medios y semióticas (BRASIL, 2018).

Las competencias específicas del LP buscan generalmente abarcar el estudio de la lengua como fenómeno socio-histórico-cultural, formador de identidades, atento a sus variaciones y al aprendizaje de aspectos lingüísticos y extralingüísticos, considerados en prácticas situadas de uso del lenguaje. De esta manera, se entiende que las habilidades descritas contribuirán a la “*ampliação das possibilidades de participação dos estudantes em práticas de diferentes campos de atividades humanas e de pleno exercício da cidadania*” (BRASIL, 2018, p. 86).

En este sentido, al proponer la elaboración de una secuencia didáctica que involucrara lectura, interpretación, escritura creativa y oralidad, utilizando como texto de referencia un autor jaguarense, en un movimiento de intertextualidad, con base teórica en la Lingüística Textual, el enfoque principal fue trabajar con la lengua de forma contextualizada conforme a lo previsto en las directrices originarias de la BNCC. También ponemos en cuenta la formación profesional como un elemento crucial del componente, atendiendo a las prácticas de extensión como experiencias formativas significativas para cada docente en formación, y, por tanto, a las narrativas presentadas de manera integral que, aunque parezcan repetitivas, materializan precisamente la trayectoria de cada académico en su proceso individual y, a la vez, colectivo de aprender a enseñar.

Consideraciones finales

Este relato de experiencia pretende reflexionar sobre la práctica pedagógica y su importancia fundamental en la formación del profesorado, con especial atención a la formación de los futuros educadores de lengua portuguesa. El contexto de nuestra narrativa se centra en las prácticas de extensión que brinda el Componente Curricular que se ofrece en el cuarto semestre de Curso de Letras de la Universidade Federal do Pampa, campus Jaguarão/RS, que se configura como un espacio privilegiado de articulación entre teoría y práctica.



La escritura de este texto como objeto de estudio no es fortuita, pues representa un momento crucial en el camino de formación de los futuros profesores, en el que el CC se ofrece por primera vez en la constitución de la última versión del PPC del Curso. Los académicos en esta oportunidad comienzan a experimentar los retos y exigencias del campo educativo, al tiempo que profundizan sus conocimientos sobre la planeación y desarrollo de secuencias de enseñanza, así como su aplicación, evaluación y el necesario equilibrio entre teoría y práctica, lo que les servirá de base para su desempeño en el aula.

Así, el propósito de este texto es observar cómo la práctica, mediada por metodologías pedagógicas específicas, contribuye al desarrollo de habilidades esenciales para la enseñanza, como la capacidad de planificar, aplicar y evaluar prácticas de enseñanza que involucran la lengua portuguesa de forma crítica y contextualizada.

Además, buscamos comprender cómo estas experiencias pueden contribuir a la maduración de los futuros docentes, especialmente en lo que respecta a la reflexión sobre sus prácticas pedagógicas y al fortalecimiento de su identidad profesional. Creemos que, a través de este movimiento dialógico y reflexivo, desde el inicio del componente hasta la escritura de este texto, los futuros docentes no sólo pueden mejorar sus habilidades técnicas y metodológicas, sino también desarrollar una postura crítica y humanizada sobre el papel del docente en la sociedad y las cuestiones que involucran la enseñanza de las PL en sus diversas dimensiones — lingüística, literaria y cultural.

De lo anterior, consideramos que la integración entre teoría y práctica se convierte en un elemento central, porque permite a los académicos en formación comprender que la enseñanza no es una aplicación mecánica de teorías, sino una actividad dinámica, que requiere constante adaptación, análisis e innovación. Reflexionar sobre las experiencias vividas y compararlas con los fundamentos teóricos que aún se aprenderán a lo largo de la formación académica se vuelven esenciales para el desarrollo de una práctica pedagógica significativa y transformadora.

En resumen, este texto pretende reafirmar la posición sobre la importancia de la práctica en el proceso de formación de profesores de Lengua Portuguesa, destacando las implicaciones de esta experiencia tanto para el crecimiento profesional de los estudiantes como para la construcción de una educación más crítica, inclusiva y contextualizada, capaz de atender las complejas demandas de la enseñanza de la Lengua Portuguesa en diferentes contextos educativos.



CRediT

Reconocimientos: no se aplica.

Fondos de investigación: no se aplica.

Conflictos de intereses: Los autores certifican que no tienen ningún interés comercial o asociativo que represente un conflicto de intereses en relación con el manuscrito.

Aprobación ética: no se aplica.

Contribuciones:

Conceptualización, Metodología, Investigación, Análisis de Datos, Administración de Proyectos, Supervisión, Redacción del borrador original, Redacción, revisión y edición. **SILVA, Naiara Souza da.**

Curación de Datos, Investigación, Investigación, Redacción del borrador original. **PEREIRA, Ériton Rodrigues**

Curación de Datos, Investigación, Investigación, Redacción del borrador original. **GOMES, Amanda Luisa Arcoverde**

Curación de Datos, Investigación, Investigación, Redacción del borrador original. **DIAS, Rafaella Fernandes.**

Referencias

BRASIL. Lei n. 10.172, de 9 de enero de 2001. Aprueba el Plano Nacional de Educação y establece otras medidas. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 10 ene. 2021. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/leis_2001/l10172.html. Acceso el: 05 ene., 2023.

BRASIL, Secretaria da Educação Básica/ Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: SEB/MEC, 2018. Disponible en: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acceso el: 02 ene., 2023.

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Resolución n. 7, de 18 de diciembre de 2018*. Establece las Diretrizes para a Extensão da Educação Superior Brasileira y reglamenta las disposiciones de Meta 12.7 de la Ley n. 13.005/2014, que aprueba el Plano Nacional de Educação – PNE 2014-2024 y establece otras medidas. Disponible en: https://www.in.gov.br/materia/asset_publisher/Kujrw0TzC2Mb/content/id/55877808. Acceso el: 05 ene., 2023.

DOLZ, J. ; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. *Gêneros Orais e escritos na escola*. ROJO, R.; CORDEIRO, G. S. (Trad. e Org.). São Paulo: Mercado das Letras, 2004, p. 95-128.



FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS.

Política Nacional de Extensão Universitária. Manaus, 2012. Disponível en:
<https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Extens%C3%A3oUniversit%C3%A1ria-e-book.pdf>. Acceso el: 05 ene., 2023.

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS.

Plano Nacional de Extensão Universitária. Coleção Universitária FORPROEX, v. I, 1998. Disponível en: <https://www.ufmg.br/proex/renex/images/documentos/Plano-nacional-de-extensaouniversitaria-editado.pdf> Acceso el: 05 jan., 2023.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia:* Saberes necessários à prática educativa. 23. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido.* 50. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação.* 16. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

KOCH, Ingredore Villaça. *Desvendando os segredos do texto.* 5. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2003.

KOCH, Ingredore Villaça. *O texto e a construção dos sentidos.* 9. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2007.

KOCH, Ingredore Villaça. *Ler e Escrever:* estratégias de produção textual. Ingredore Villaça Koch e Vanda Maria Elias (Orgs.). São Paulo: Contexto, 2009.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão.* São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

SANTOS, Boa Ventura. *A universidade no século XXI:* para uma reforma democrática e emancipatória da Universidade. São Paulo: Cortez, 2004.

SCHLEE, Aldyr Garcia. *Contos de futebol.* Empate. Porto Alegre: Ardotempo, 1997.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA. Resolução 317, de 29 de abril de 2021. Regulamenta a inserção das atividades de extensão nos cursos de graduação, presencial e a distância, da Universidade Federal do Pampa. Disponível en: https://sites.unipampa.edu.br/proext/files/2021/05/res-317_2021-politica-deextenso.pdf. Acceso el: 05 ene., 2023.