



## Colaboradores

### Organizadores

#### **Alain-Philippe Durand**

Doutor em Filosofia (Ph.D.), pela University of North Carolina at Chapel Hill, em 1999, Distinguished Fellow do Honors Collegee Professor Afiliado nos programas de Estudos Africanos, Estudos Latino-Americanos, Estudos LGBT, Humanidades Públicas e Aplicadas, e Pesquisa em Artes Interculturais Aplicadas (GIDP) na University of Arizona. Anteriormente, atuou como Chefe Interino do Departamento de Francês e Italiano (2015-2016), Diretor da Escola de Línguas, Literaturas e Culturas Internacionais (SILLC) (2010-2016) e Diretor de Estudos Africanos (2011-2016)

Link do currículo: <https://french.arizona.edu/people/adurand>

#### **Josilene Pinheiro-Mariz**

Possui graduação em Letras Português-Francês pela Universidade Federal do Maranhão (1996), mestrado (2001) e doutorado (2008) em Letras (Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês) pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, da Universidade de São Paulo e Pós-Doutorado pela Universidade Paris 8 -Vincennes-Saint Denis (2013), sobre o texto literário escrito por autoras de língua francesa fora do Hexágono. Professora Associada na Unidade Acadêmica de Letras, da Universidade Federal de Campina Grande, atuando na graduação em Letras- Língua Portuguesa e Língua Francesa e na Pós-Graduação em Linguagem e Ensino (Mestrado e Doutorado). Participou como pesquisadora no projeto DIPROLínguas: Distância e proximidade entre português, francês e outras línguas: potencial da reflexão comparativa (2018-2022) CAPES-COFECUB. Profissional de Letras: Língua e Literaturas de Língua Francesa, atuando principalmente nas seguintes áreas: Estudos da relação entre língua e literatura, confluindo para reflexões sobre literaturas "ditas francófonas", africanas e de diáspora; formação de leitores de textos literários em língua estrangeira e materna (FLE e PLE); intercompreensão de línguas românicas; didática de línguas/literaturas e ensino de FLE (crianças e adultos), estudos interculturais e ensino. Foi tutora do PET-Letras /UFCG. Foi Professora Convidada na Université Paris 8. É Editora da Revista Letras Raras.

Link do currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4945243844289619>

#### **Maria Rennally Soares da Silva**

É professora adjunta do curso de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais (LEANI), do Departamento de Mediações Interculturais (DMI) - CCHLA, da Universidade Federal



da Paraíba (UFPB) e Coordenadora do LEANI, desde setembro de 2024. Também é presidente do NDE do referido curso e, naturalmente, do Colegiado do referido curso. É Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade - UEPB (2018-2021). Possui Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da UFCG (2015-2017) e Graduação em Letras Língua e Literatura Francesa pela UFCG (2010-2014). Possui experiência profissional como professora de língua francesa nas universidades públicas (UFCG e UEPB) e privada e em cursos particulares, com enfoque no ensino de crianças e adultos. Integra o comitê Editorial do periódico acadêmico Revista Letras Raras (UFCG) e do periódico acadêmico Revista InterCulturas (UFPB). Participe dos Grupos de pesquisa/CNPq: "Laboratório de Estudos de Letras e Linguagens na Contemporaneidade" E "Grupo de Pesquisa Mediações Interculturais, Negociações e Negociadores Internacionais no Mundo". Dedica-se ao estudo de temáticas contemporâneas, como questões migratórias, subalternização feminina, dentre outros temas, com foco na análise de obras autoficcionais de autoras das literaturas magrebinas, em especial, da argelina Assia Djebar.

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5740645351907279>

## Pareceristas ad hoc

### **Adriana Delmira Mendes Polato**

Graduada em Letras pela Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão (1996), Mestre em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (2003) e Doutora em Letras pela Universidade Estadual de Maringá (2017). É professora adjunta do Colegiado de Letras e do Programa de Pós-graduação Sociedade e Desenvolvimento da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR - Câmpus de Campo Mourão, onde atua como professora de Língua Portuguesa e Linguística Aplicada. Os objetos de pesquisa envolvem: o ensino e aprendizagem de língua materna, a Análise Linguística e a Análise Dialógica de Discurso. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0099891414348765>

### **Alessandra Baldo**

Possui graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1994), mestrado em Linguística e Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2000) e doutorado em Linguística pela mesma Universidade (2006), com período sanduíche na Northern Arizona University sob supervisão do Prof. Dr. William Grabe. Realizou estágio pós-doutoral na UC Berkeley entre 2017-2018 e finalizou, em 2023, um mestrado em Ensino de Português como Língua Estrangeira/Segunda pela Universidade de Coimbra, Portugal. É professora-associada da Universidade Federal de Pelotas desde 2007, atuando nas áreas de ensino de português e inglês, em disciplinas voltadas para a leitura e produção de textos. Seus interesses de pesquisa são: processos de compreensão leitora em L1 e LE, gêneros textuais/discursivos, ensino-aprendizagem de processos lexicais em inglês e português como



língua não-materna, compreensão de expressões idiomáticas pelo viés da Teoria da Metáfora Conceitual, ensino de português como língua adicional/língua de acolhimento. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9788719859553141>

#### **Ana Carolina Vieira Bastos**

Graduação em Letras Português / Inglês - Universidade Federal de Pernambuco (1999). Especialização em Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas Estrangeiras - DLEM / UFPB (2003), MBA em Gestão Empresarial - CEDEPE - Centro de Desenvolvimento Pessoal e Empresarial de Pernambuco (2006), Mestrado em Linguística - PROLING -Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFPB (2011). Doutorado em Linguística- PROLING/UFPB- Nível 6 CAPES (2017). Professora do Departamento de Mediações Interculturais (DMI) da UFPB / Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA - Campus I. Atuou na equipe de coordenação de projetos de formação docente envolvendo professores de inglês da rede regular de ensino da Paraíba. Possui experiência como professora de língua inglesa, língua portuguesa, português para estrangeiros e como coordenadora pedagógica / formação de professores de línguas. Foi assessora administrativo pedagógica do Núcleo de Ensino de Línguas da UFPB no âmbito do programa Inglês sem Fronteiras - IsF/MEC/SESu/CAPES. Participou da equipe de coordenação, desde a criação (2014), do Projeto EFOPLI- Espaços para a Formação do Professor de Língua Inglesa UFPB/PROEX. Áreas de interesse: Semântica Argumentativa, Escrita Acadêmica, Semântica do Agir, Trabalho Docente, Formação de Professores, Ensino de línguas, Internacionalização, Interculturalidade, Negociações Internacionais. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4005257110828885>

#### **Ana Caroline Pereira da Silva**

Doutora em Linguagem e Ensino pela Universidade Federal de Campina Grande. Professora do Instituto Federal da Paraíba. Possui graduação em Letras com habilitação em Língua Espanhola pela Universidade Estadual da Paraíba. Atualmente é membro do Grupo de pesquisa: Tecnologias, Culturas e Linguagens. Atua no Núcleo de Pesquisa e Extensão em Tecnologia, Educação, Cultura e Diversidade. Desenvolve pesquisa na área de Linguística Aplicada com ênfase no uso das Tecnologias Digitais para ensino e aprendizagem de línguas adicionais. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5041749444648431>

#### **Andréa Maria Favilla Lobo**

Andrea Maria Lobo é atriz e escritora, possui bacharelado em Interpretação Teatral pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (1989), graduação em Artes Cênicas, Licenciatura Plena pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Espírito Santo (2000) e doutorado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2010). Realizou estágio pós-doutoral na Universidade



Federal do Rio de Janeiro/UFRJ no Programa de Pós - graduação em Linguística Aplicada (2017). É pesquisadora integrante da Rede Internacional de Estudos da Presença, coordenado pelo Prof.Gilberto Icle da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente é professora aposentada da Universidade Federal do Acre e realiza estagio pós-doutoral em Educação na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tem experiência na área de Teatro, Educação e Formação de Atores e Docentes. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7043460842931483>

### **Antônio de Pádua Dias da Silva**

Graduado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (1998), Doutor em Letras pela Universidade Federal de Alagoas (2001). Fez estágio de Pós-Doutorado em Letras no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007). Tem vários livros publicados na área de literatura e estudos de gênero. Professor de Teoria da Literatura (Graduação em Letras), Literatura e Estudos de Gênero (no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade) e Redação Científica (Programa de Pós-Graduação em Formação de Professores) na Universidade Estadual da Paraíba. Desenvolve e orienta pesquisas que contemplam as temáticas ou áreas de interesse: literatura e identidades culturais, discursos sobre gênero e sexualidades, estudos gays, lésbicos e queers (Mestrado e Doutorado em Literatura) bem como orientações teóricas e metodológicas sobre leitura e produção de textos na educação básica, análise de produções textuais, argumentação escrita (Mestrado em Formação de Professores). Presidiu a Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC no biênio 2012-2013. Coordenou o GT da ANPOLL Homocultura e Linguagens no biênio 2011-2012. Escreve ficção de temática homoerótica.

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0126320966063169>

### **Christiane Maria de Sena Diniz**

Professora Adjunta (Nível C-II) da Universidade Federal da Paraíba desde 2013, atuando nos Cursos de Graduação em Tradução, Letras - Habilidação em Língua Espanhola e Língua Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais. Mestre em Letras pelo Programa de Pós Graduação em Letras (PPGL), da UFPB, na área de Literatura Comparada. Áreas de interesse acadêmico: Literatura Brasileira,Literatura Italiana; Literatura em Língua Espanhola, Teoria Literária, Tradução Literária, Teorias da Tradução, Tradução/Cultura, Interculturalidade e Ensino de Línguas. Orientadora de alunos de graduação nas linhas de pesquisa Tradução e Cultura e Tradução Literária. (Texto informado pelo autor)

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2125398101298375>

### **Cirineu Cecote Stein**

Possui Licenciatura em Letras - Inglês pela Universidade Federal do Espírito Santo (1992), Licenciatura em Letras - Português pela Universidade Federal do Espírito Santo (1992) e mestrado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2003). Possui um



segundo mestrado em Fonética, pela Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (2007). Seu doutorado em Letras (Letras Vernáculas - Língua Portuguesa), também pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008), versa sobre a estrutura prosódica pré-indicativa de orações subordinadas adverbiais. Atua principalmente nos seguintes temas: análise acústica, prosódia, padrões atitudinais, estrutura prosódica, dialectologia.

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2209916989654598>

### **Danielle Kely Gomes**

Professora Associada do Departamento de Letras Vernáculas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde atua na Graduação, no Programa de Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS) e no Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas (PPGLEV). É Doutora e Mestre em Letras Vernáculas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012 e 2006, respectivamente), Bacharel e Licenciada em Português/Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2003/2004). Foi professora da Educação Básica entre 2005 e 2013, atuando nas Secretarias Municipal e Estadual de Educação do RJ. Dedica-se a pesquisas em teorias fonológicas, nas interfaces aquisição da linguagem/aprendizagem da escrita, contato linguístico e análises contrastivas entre variedades do Português. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3754354682648780>

### **Fernanda Rosário de Mello**

possui doutorado em Linguística pelo Programa de Pós Graduação em Linguística da Universidade Federal da Paraíba (2009), em intercâmbio com o Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Paraná; mestrado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (2005), em intercâmbio com a Universidade Federal de Santa Catarina; e graduação em Letras Vernáculas pela Universidade Federal de Sergipe (2003). Lecionou disciplinas de Linguística e Língua Portuguesa, vinculada aos Departamentos de Linguística, Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade Federal do Paraná e da Universidade Federal da Paraíba. Desenvolve pesquisa na área de Linguística Funcionalista, Sociolinguística Variacionista e Ensino de Língua Portuguesa. Foi membro do corpo editorial da revista Prolíngua e tem experiência acadêmico-profissional na área de Letras, com ênfase em Letras/Linguística e ensino. Trabalhou como Editora de Conteúdo de Língua Portuguesa na Editora Positivo, atuando na elaboração e no desenvolvimento de materiais didáticos na área de língua materna. É professora adjunta vinculada ao Departamento de Língua Portuguesa e Linguística da Universidade Federal da Paraíba. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9175325607086797>

### **Gilmara Viviane Castor de Andrade**

Doutora e Mestre em literatura comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em literatura e língua francesa pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e graduada em língua francesa e portuguesa também pela mesma instituição. Na obtenção do



título mais recente, realizou doutorado sanduíche na Universidade de Cergy-Pontoise, França. Ao longo da vida profissional lecionou no SENAC, FUNESC, atuando também em escolas privadas. Atuou como professora substituta na UFPB. Foi professora de língua francesa na Cultura Hispânica Cursos de Idiomas LTDA, atua como professora de língua francesa com objetivo específico e foi recentemente convocada para assumir o cargo de professora substituta no Departamento de Mediações Interculturais, da Universidade Federal da Paraíba, no Curso de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais e Tradução. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5022290764393440>

### **Gleiton Matheus Bonfante**

Bacharel (2012) em Linguística pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Mestre (2015) e doutor (2020) Interdisciplinar em Linguística Aplicada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. Professor de inglês, alemão e português para estrangeiros desde 2011. Pesquisador nas grandes áreas de Linguística Aplicada Indisciplinar, Linguística Teórica, Filosofia da Linguagem, Antropologia Linguística, Linguística Queer, Estudos Foucaultianos, Pragmática, Semiótica, Ética, e mais atualmente a Produção de textos em interface com IA. Entre seus interesses de pesquisa estão o imbricamento entre linguagem e neoliberalismo, entre linguagem e sexualidade e entre linguagem e ética. Tem publicado sobre afeto, desejo, política e sexualidade, performatividades, estilizações em redes sociais, estudos espinosanos da linguagem e se interessa pelos processos semânticos, ideológicos e pragmáticos na construção discursiva do sujeito, dos corpos e do mundo social. Atualmente se dedica a entender a presença do filósofo Espinosa na produção de conhecimento sobre linguagem, através do estudo lexicográfico-afetivo dos glossários espinosanos que compõem a Ética, em pós-doutorado financiado pela FAPERJ na Universidade Federal Fluminense - UFF. Paralelamente desenvolve um projeto sobre linguagem, IA e ética. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7390510558759613>

### **Jonatas Aparecido Guimarães**

Doutorado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela UFMG. Mestre em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais e graduado em Letras pela mesma instituição. Atualmente, é professor do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Triângulo Mineiro, onde é coordenador do curso de licenciatura em Letras, ministrando disciplinas no campo da literatura, além de disciplinas afins em outros cursos de graduação e nos cursos técnicos integrados. Atua ativamente no desenvolvimento de pesquisas na referida instituição, tendo ocupado a função de suplente da Coordenação de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação. Integrou grupo de pesquisas "Territorialidades literárias: projetos em diálogo", organizando, conjuntamente com Ivete Walty, livro de mesmo nome pela editora Hucitec (no prelo). Em parceria com Reinaldo Marques, foi segundo líder do grupo de pesquisa "Arquivo Autran Dourado", desenvolvido na UFMG. É líder do grupo de pesquisas "A enunciação literária na



cena escolar", desenvolvido no IFTM. Coordena o projeto de pesquisa "As formas do sujeito na literatura brasileira" na instituição. Coordena o projeto de pesquisa "As máscaras do personagem nas obras literárias do PNLD: por uma teoria do personagem para a educação básica", desenvolvido com apoio do Fundo de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (Fapemig). Foi presidente do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e indígenas, cujos estudos procuram estabelecer vínculo direto com a comunidade. É professor orientador da Pós-graduação Lato Sensu em Docência para Educação Profissional e Tecnológica, além de orientar trabalhos de iniciação científica, relacionados às interfaces entre sujeito, personagem e literatura. Tem trabalhos publicados em periódicos diversos e participações em bancas. É professor colaborador do Programa de Pós-graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Integra o GT de Literatura Comparada da Anpoll. É membro do corpo editorial do periódico Falange Miúda. Atua principalmente nos seguintes temas: personagem, sujeito, subjetividades, autoria, teoria da literatura, literatura brasileira do século XX, Autran Dourado, Raduan Nassar, Clarice Lispector, Silviano Santiago, formação de leitores. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3814757682537121>

### **José Wellisten Abreu de Souza**

Professor Adjunto vinculado ao Departamento de Língua Portuguesa e Linguística da Universidade Federal da Paraíba (DLPL-UFPB). Doutor em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) da Universidade Federal da Paraíba. Coordenador (desde 2020) do Programa Linguístico-cultural para Estudantes Internacionais (PLEI-UFPB). Membro Pesquisado do Grupo de Pesquisa Semântica, Ensino & Léxico (G\_SEL). O meu objetivo maior é a tentativa de conciliar a prática (leia-se o Ensino) com a função de pesquisador. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1500407927615751>

### **Kauana de Carvalho Penalva**

Doutora em Estudos de Literatura, na área de Literatura Comparada, pela Universidade Federal Fluminense e Mestre em Letras pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Espírito Santo. Possui Graduação em Letras pela Universidade Federal do Pará. Atualmente, é professora efetiva do Instituto Federal do Pará - Campus Marabá Industrial, na área de Língua Portuguesa; também possui experiência na área de Estudos Culturais; é coordenadora de um grupo do Grupo de Pesquisa denominado GPELL (Grupo de Pesquisas em Educação, Literaturas e Linguagens), que surgiu da necessidade de dialogar com as diferentes áreas que se interessam em promover debates e reflexões entre literatura, linguagem e educação, com ênfase na formação de leitores ativos e críticos e atenção na desconstrução de discursos que se instalaram como verdades imutáveis em nossa sociedade. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6194324630627070>



### **Larissa de Oliveira Neves Catalão**

É professora livre-docente de dramaturgia, história e teoria do teatro no Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes, Unicamp (SP). Possui Pós-Doutorados pela University Brunel de Londres (2022), pela Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (2016), e pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp (2008-09); Tem Doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp (2006), na área de Literatura Brasileira; e mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp (2002), na área de Literatura e outras produções culturais (Teatro). Tem experiência na área de Teatro, com ênfase em Dramaturgia, Teoria e História do Teatro, Literatura Dramática, Cultura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: dramaturgia, história do teatro brasileiro, teoria do teatro, literatura brasileira, cultura brasileira. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6238228710475915>

### **Luiz Humberto Martins Arantes**

Luiz Humberto Martins Arantes. Pesquisador, diretor e Professor Titular (DE) no Curso de Graduação em Teatro e na Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Uberlândia. Realizou pós doutoramento em Teatro na Escola de Comunicação e Artes ECA/USP (2019-2020) e nas Universidades Autônoma de Barcelona-CAPES e Universidade do Estado de Santa Catarina (2011-2012). É membro associado da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas) e da ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada). Concluiu o doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo em 2003. Publicou artigos em periódicos especializados e trabalhos em anais de eventos. Possui capítulos de livros e livros publicados. Participou de eventos no Brasil e no exterior. Orientou trabalhos de iniciação científica e trabalhos de conclusão de curso e dissertações de mestrado nas áreas de Artes/Teatro e Estudos Literários. Atualmente coordena projetos de pesquisa. Atua na área de Artes, com ênfase em estudos de dramaturgia brasileira, memória e história. Em Uberlândia coordena as atividades de extensão do Coletivo Porta84. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5284957324688177>

### **Margarete von Mühlen Poll**

É formada em Licenciatura em Letras Português/Alemão com as Respectivas literaturas Licenciatura Plena (1997), pela Universidade do Rio dos Sinos UNISINOS; mestre em Linguística, pela Universidade Federal de Santa Catarina UFSC (2001); e doutora em Linguística, pela Universidade Federal de Minas Gerais UFMG (2008). Atualmente é professora associada IV da Universidade Federal da Paraíba. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa. É coordenadora do grupo de pesquisas "Historiografia da Língua Portuguesa no Brasil" e membro do grupo de pesquisas "Educação Ambiental e formação de professores". Atua no Programa de Pós-graduação em Linguística e Ensino (MPLE) e no Programa de Pós-graduação em Linguística (PROLING). (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes : <http://lattes.cnpq.br/2168260512663729>



### **Maria Luiza Germano de Souza**

Doutorado em Literatura; área de concentração: literatura e práticas sociais, UnB (2022). Possui Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia pela Universidade Federal do Amazonas (2010); graduação em letras língua portuguesa pela Universidade Federal do Amazonas (2002), graduação em Geografia pela Universidade Federal do Amazonas (2006). Foi professora das redes de ensino Fundamental e Médio - SEDUC e SEMED. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura brasileira e portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: prática de ensino em literatura, violência de gênero e poder na literatura, história e literatura, literatura infância/criança. (Texto informado pelo autor).

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0624168238763044>

### **Paulo Petronilio Correia**

Professor Associado de Filosofia da Educação na UnB/FUP. Pós Doutor em Teoria e Crítica Literária (2020), Pós Doutor em Performances Culturais (2017) Doutor pela UFRGS ( 2009). Mestre em Literatura Brasileira (UFSC), Mestre em Educação (UFSC). Graduado em Letras pela PUC/GO, Graduado em Filosofia pela UFSC. Atua no Programa de Pós Graduação em Literatura (UnB) PosLIT, na Linha de Pesquisa: Representação na Literatura Contemporânea e atua também no PPGPPIJ. É autor dos livros "Performances na encruzilhada: estética e aprendizagem no candomblé" e "Corpo, Estética, Diferença e outras performances nômades", publicou "Pedagogia Trágica: um pensar humano demais humano na Educação" e "Gilles Deleuze e as dobras do sertão" e outros. Organizou o livro "Performances da Cultura : ensaios e diálogos". Organizou recentemente o livro ESCRITURAS PRETAS DE [R]EXISTENCIAS: NARRATIVAS, REBELDIAS E VIDAS TEIMOSAS (2023) e organizou também, pela editora Verona o livro DESOBEDIÊNCIAS DA CRÍTICA NAS ENCRUZILHADAS LITERÁRIAS (2023) e organizou o Dossiê da CERRADOS, Pela editora da UNB "LITERATURA NEGRA E INDÍGENA NO BRASIL: ORALIDADES, ANCESTRALIDADES, RESISTENCIAS" (2024). (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1801687030702050>

### **Rosângela de Melo Rodrigues**

Professora da Universidade Federal de Campina Grande. Doutora em Literatura e Interculturalidade. Mestre em Literatura e Cultura. Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira. Graduada em Licenciatura Plena em Letras. (Texto informado pelo autor)

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5027089401828835>

### **Vanessa Massoni da Rocha**

Professora de Língua francesa e de Literaturas francófonas na Graduação em Letras na Universidade Federal Fluminense. Integra o programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em



Estudos de literatura (Subárea de Literaturas Estrangeiras Modernas - Literaturas francófonas no mestrado e Literatura comparada no doutorado). Coordenadora dos Bacharelados do Instituto de Letras (2023-2026). Realizou estágio de pós-doutoramento em Literatura comparada na Universidade do Estado do Rio de Janeiro com período de cooperação na Université des Antilles, Fort-de-France, Martinica. Doutora em Estudos de literatura (2012) e mestra em Literaturas francófonas (2009). Integra o GT Relações literárias interamericanas (vinculado à ANPOLL). Idealizadora, coordenadora e co-organizadora do Encontro Literatura, História e Pós-colonialidade e do Seminário Internacional de Literaturas Caribenhas. Curadora do Ciclo Caribe Real e Sonhado. Suas pesquisas acadêmicas contemplam os âmbitos da epistolografia e da francofonia. No que diz respeito às correspondências, publicou o livro *Por um protocolo de leitura do epistolar* (EdUFF, 2017). No campo da francofonia, privilegia o estudo de obras de expressão francesa do Caribe, publicou o livro *Tradução em (ent)revista: Simone Schwarz-Bart e as tradutoras brasileiras* (EdUERJ, 2021) e co-organizou obras de crítica literária. Valoriza, igualmente, as interfaces entre as literaturas antilhanas, a literatura brasileira (contemporânea) e produções pós-coloniais,. Foi laureada em concursos organizados pela Embaixada do Canadá, pela Embaixada da França, pela APFERJ, pela UNESCO e pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro. Fez cursos de aperfeiçoamento na Université Laval, no Québec e no CAVILAM de Vichy, com bolsas concedidas pelas Embaixadas dos governos canadense e francês, respectivamente. Desenvolve atividades acadêmicas em cooperação com a Associação dos Professores de francês do Estado do Rio de Janeiro, com a Federação Brasileira dos Professores de Francês e com a BiblioMaison (Biblioteca do Consulado da França do Rio de Janeiro). Autora dos romances *Cama de gato* (2022) e *Dias porosos* (2024). E-mail: vanessamassonirocha@gmail.com; Linktr.ee: linktr.ee/VanessaMassonidaRocha\_ (Texto informado pelo autor)

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2977695504057703>

### **Vinícius Carvalho Pereira**

Doutor e Mestre em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Bacharel e Licenciado em Letras Português-Inglês pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor Associado II do Departamento de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). Estágio pós-doutoral na Universidade de Nottingham (UoN), no Reino Unido. Líder do grupo de pesquisa SEMIC - Semióticas Contemporâneas e membro do grupo de pesquisa DAVI - Dados Além da Vida. Na UFMT, foi Coordenador de Ensino de Pós-Graduação da Pró-Reitoria de Ensino de Pós-Graduação (PROPG) de 2021 a 2024, Coordenador Geral do Programa Inglês sem Fronteiras (IsF/SESu-MEC) de 2013 a 2016, Coordenador Pedagógico de Inglês do Programa Idiomas sem Fronteiras (IsF/SESu-MEC) de 2016 a 2019, Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem (PPGEL) de 2017 a 2019. Atualmente, é Orientador Pedagógico de Língua Inglesa do Programa de Extensão do Instituto de Linguagens (IL). Membro da Electronic Literature Organization (ELO), da Junta Directiva da Rede de Literatura Eletrônica Latino-Americana



(LitELat), do grupo Observatório da Literatura Digital Brasileira e do GT Literatura Digital (ANPOLL), o qual coordena desde 2022. Atua principalmente nas seguintes áreas: Literatura, Mídia e Tecnologia; Literatura Eletrônica/Digital; Arte Digital; Interação Humano-Computador; Semiótica. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1844-8084>. (Texto informado pelo autor)  
Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5304593788129950>

### **Wellington Júnio Costa**

Doutor em Letras - Estudos da Tradução pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras e Tradução da Universidade de São Paulo (2024), Mestre em Estudos Literários - Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (2013), Licenciado em Letras Português-Francês pela Faculdade de Letras - UFMG (2006) e Bacharel em Artes com habilitação em Cinema de Animação pela Escola de Belas Artes - UFMG (1996). Desde de 2015, é professor efetivo de Língua Francesa e Ensino de Língua Francesa do Departamento de Letras Estrangeiras da Universidade Federal de Sergipe e coordenador do curso de Licenciatura em Letras Português-Francês e presidente do colegiado de Francês (gestões 2017-2020 e 2024-2026). Foi professor assistente de português na França (2004/2005), professor substituto de francês na Faculdade de Letras da UFMG (2012/2013) e coordenador pedagógico da Aliança Francesa de Belo Horizonte (2011/2015). Tradutor e pesquisador da obra de Jean Cocteau, estuda as noções de autorretrato, autobiografia e autoficção; a relação entre as artes (desenho, literatura, teatro, cinema...); o homoerotismo; a poética, a erótica e a homoerótica do traduzir. Tem experiência nas áreas de Letras, Tradução, Cinema e Artes Plásticas. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0314258421575885>

### **Leitores de prova - ad hoc**

#### **Diogo Silva Lira**

Graduando em Letras Português e Francês pela UFCG, com atuação em ensino, extensão e participação em eventos acadêmicos. Foi bolsista do PIBID na edição 2022/2024 e integra novamente o programa na nova edição 2024/2026. Atuou como monitor em componentes curriculares e em eventos como o XIII SELIMEL e a Journée Internationale des Professeurs de Français à Paraíba, onde também compôs a equipe organizadora. Participou de projetos voltados à internacionalização e à formação docente, com interesse em literatura, línguas e práticas interculturais. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3140666129250597>

#### **Gilmara Viviane Castor de Andrade**



Doutora e Mestre em literatura comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em literatura e língua francesa pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e graduada em língua francesa e portuguesa também pela mesma instituição. Na obtenção do título mais recente, realizou doutorado sanduíche na Universidade de Cergy-Pontoise, França. Ao longo da vida profissional lecionou no SENAC, FUNESC, atuando também em escolas privadas. Atuou como professora substituta na UFPB. Foi professora de língua francesa na Cultura Hispânica Cursos de Idiomas LTDA, atua como professora de língua francesa com objetivo específico e foi recentemente convocada para assumir o cargo de professora substituta no Departamento de Mediações Interculturais, da Universidade Federal da Paraíba, no Curso de Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais e Tradução. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5022290764393440>

### **Lucas Ramon**

Graduado em História pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), em Letras Português/Francês (UFCG) e mestrando em Medicina Translacional (UFC). Tem preferência pelas pesquisas, em História, de caráter Quantitativo/Serial, marcadamente relacionadas à Administração Pública do Brasil oitocentista, incluindo a Saúde Pública, tema do Mestrado. Quanto às Letras, investiga a dramaturgia senequiana e a Onomástica toponímica. (Texto informado pelo autor)

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0135191562412280>

### **Solaneres**

Mestre em Linguagem e Ensino (PPGLE/UFCG). Graduada em Letras- Língua Portuguesa e Língua Francesa pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), foi integrante do Programa de Educação Tutorial (PET) - Letras. Participou como voluntária do programa de bolsas e extensão (PROBEX/UFCG), com o projeto de Ensino de Línguas Estrangeiras na Infância: a intercompreensão de Línguas Românicas como caminho para a Diversidade Linguística e Cultural. Interessa-se por estudos relacionados ao plurilinguismo.

Link do currículo Lattes: <https://www.escavador.com/sobre/379458338/solaneres-laertia-nunes-sabino-nascimento>