

PARTICIPARAM DESTE NÚMERO COMO PARECERISTAS AD. HOC.:

Ilza do Socorro Galvão Cutrim

Ricardo André Ferreira Martins

José Dino Costa Cavalcante

Rafael Campos Quevedo

Roselene de Fátima Coito

Diretrizes para Autores

Os interessados em publicar trabalhos na Revista Letras Raras devem os indexar via plataforma OJS/ SEER ou, em caso de problemas com este veículo, enviar para o artigo pelo e-mail: letrasrarasufcg@gmail.com, em dois arquivos: no 1º arquivo deve constar o texto completo com a devida autoria (máximo de três autores), afiliação acadêmica, endereço, telefones para contato, e-mail; no 2º arquivo deve constar o texto sem informação que identifique a autoria. Se submetidos pela plataforma, enviar o texto anônimo como documento principal e o nominal como "documento suplementar", conforme link.

Os trabalhos devem conter as seguintes características gerais de formatação: página A-4, fonte Times New Roman, tamanho 12, margens 2,5 cm, espaço 1,5, alinhamento justificado, em documento do Word na versão 97-2003 e na versão 2007, parágrafos com recuo de 1,5 cm na primeira linha e espaçamento de 0,6 pt entre eles. O trabalho completo deve ser apresentado, considerando-se os seguintes itens:



1. O título centralizado, no topo da página, tamanho 14, caixa alta e negrito.
2. O(s) nome(s) do(s) autor(es), a dois espaços simples abaixo do título, alinhado à direita, tamanho 11, indicado(s) por numeração, em nota de rodapé, a(s) titulação(ões), afiliação(ões) institucional(ais) e e-mail para contato.
3. O termo **Resumo**, em negrito, tamanho 10, a dois espaços simples abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es), seguido por dois pontos e um texto digitado em parágrafo único, tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, contendo de 150 a 250 palavras, em português.
4. A expressão **Palavras-chave**, em negrito, tamanho 10, abaixo da última linha do Resumo, seguida de dois pontos e de três a cinco palavras, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto.
5. O termo **Abstract**, em negrito, a um espaço simples abaixo das Palavras-chave, seguido por dois pontos e uma versão em língua inglesa do resumo, contendo as mesmas características estruturais descritas no item 3.
6. Divisões internas do corpo do trabalho, grafadas na mesma fonte e corpo do texto, em negrito, alinhadas à esquerda e numeradas a partir de 1. Exemplo: 1 Introdução.
7. A primeira divisão interna a dois espaços simples da palavra **Keywords** e o parágrafo inicial a um espaço simples da primeira divisão interna.
8. As demais divisões internas, incluindo as Referências (assim grafadas), a dois espaços simples do parágrafo precedente, seguidas pelo texto a um espaço simples.
9. Citações com até três linhas inseridas no corpo do texto, entre aspas duplas, complementadas da seguinte forma:
 - a) para fazer referências às ideias do autor: ... conforme Blondeau (2003, p. 15);
 - b) para referências após a citação: ... (BLONDEAU, 2005, p. 15);
10. Citações com mais de três linhas apresentadas em margem própria, a um espaço simples dos parágrafos anterior e posterior, com recuo de 4,0 cm da margem esquerda, espaço simples, corpo 11, sem aspas, nem itálico, seguidas da referência entre parênteses, conforme exemplo: (BLONDEAU, 2005, p. 15).
11. As notas explicativas (se necessário) inseridas ao final de cada página e numeradas.
12. Itálico para ênfase, termos estrangeiros, neologismos, títulos de livros e periódicos.

13. Tabelas, gráficos, quadros ou ilustrações (se houver) numerados e identificados, com título ou legenda, tamanho 10 (apenas as iniciais em maiúsculas), e referenciados, ao longo do texto, de forma abreviada: Tab. 1, Tab. 2, Fig. 1, Fig. 2 etc.

14. Referências, ao final do texto, em ordem alfabética, sem numeração das entradas, alinhadas somente à margem esquerda, em espaço simples e separadas entre si por espaço simples. (Ver alguns exemplos após o item 16).

15. O texto deve ter entre 4.000 e 8.000 palavras, englobando todos os itens acima, como também as Referências. Não incluídos os anexos.

Alguns exemplos de Referências:

Livro:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do livro (em itálico): (subtítulo, se houver). Edição. Local de publicação: Editora, Data.

Exemplo: BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem. 11. ed. São Paulo: Hucitec, 2004.

Capítulo de livro:

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome abreviado. Título do capítulo: (subtítulo, se houver). In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome abreviado. Título do livro (em itálico): (subtítulo, se houver). Local de publicação: Editora, Data, páginas inicial e final do capítulo.

Exemplo: THERRIEN, J. O saber do trabalho docente e a formação do professor. In: SHIGUNOV NETO, A.; MACIEL, L. S. B. (Org.). Reflexões sobre a formação de professores. Campinas: Papirus, 2002, p. 103-114.

Artigo de periódico:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do artigo: (subtítulo, se houver). Nome do periódico (em itálico), local de publicação, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, mês e ano da publicação.

Exemplo: GURGEL, C. Reforma do Estado e segurança pública. Política e Administração, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 15-21, set. 1997.

Trabalho Acadêmico:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título (em itálico): (subtítulo, se houver). Local e ano da defesa ou da apresentação. Número de folhas ou volumes. Categoria (Tese, Dissertação ou Monografia) (Grau Acadêmico, entre parênteses) – Vínculo Acadêmico/Instituição de Ensino.

Exemplo:

CARRARA, A. A. *Agricultores e pecuária na capitania de Minas Gerais (1674-1807)*. Rio de Janeiro, 1997. 230f. Tese (Doutorado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Observação: Para as demais regras não esclarecidas aqui, seguir normas atualizadas da ABNT.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA DA REVISTA LETRAS RARAS

Independente do gênero da produção, o texto deverá seguir a seguinte formatação: página A-4, fonte Times New Roman, tamanho 12, em documento do Word na versão 97-2003 e na versão 2007.

O trabalho completo deve ser apresentado, considerando os seguintes itens:

1. O título centralizado, no topo da página, tamanho 14, caixa alta e negrito.
2. O(s) nome(s) do(s) autor(es), a dois espaços simples abaixo do título alinhado à direita, tamanho 11, indicado(s) por asterisco, em nota de rodapé, a(s) titulação(ões), filiação(ões) institucional(ais) e e-mail para contato.
3. Para as traduções, deverá ser indicada ao fim do texto, a respectiva referência bibliográfica do texto original, alinhada somente à margem esquerda, em espaço simples e separadas entre si por espaço simples. (Ver alguns exemplos após o item 6).
4. As notas explicativas (se necessário) inseridas ao final de cada página, numeradas a partir de 1. Não utilizar as notas explicativas para referências.
5. Itálico para ênfase, termos estrangeiros e neologismos.

6. Ilustrações (se houver) numeradas e identificadas, com título ou legenda, tamanho 10 (apenas as iniciais em maiúsculas) e referenciadas, ao longo do texto, de forma abreviada: Fig. 1, Fig. 2 etc

Alguns exemplos de Referências:

Livro:

(ver normas)

Capítulo de livro:

(ver normas)

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista.
2. O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word na versão 97-2003 e na versão 2007.
3. URLs para as referências foram informadas quando possível.
4. O texto está em espaço 1,5; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
5. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores, na página Sobre a Revista.
6. Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em Assegurando a avaliação pelos pares cega foram seguidas.